



પ્રસ્તાવના.

કોઈ પળ વિષયનું સંગીન જ્ઞાન મેલવવું હોય, તો તે પાઠમાલના ક્રમથી સારી રીતે મેલવી શકાય છે. આ પદ્ધતી આધુનિક છે, તથાપિ તેમાંથી પ્રાચીન પદ્ધતીના જેવું ફલ મેલવી શકાય છે. પ્રાચીન પદ્ધતીથી શિક્ષણ લેતાં મહાન્ પ્રયત્ને જે ફલ પ્રાપ્ત થાય, તે ફલ અર્વાચીન પદ્ધતીથી અલ્પ પ્રયત્ને સાધી શકાય છે. જ્યારથી વિદેશી શિક્ષણની પદ્ધતી આર્યાવર્ત્તમાં પ્રવૃત્ત થઈ છે, ત્યારથી માપા અને ધર્મનું જ્ઞાન મેલવવાને વિવિધ જાતની પાઠમાલો પ્રગટ થવા માંડી છે. જ્ઞાનના અભિલાષીઓ એ ક્રમની દ્વારાજ શિક્ષણ લેવા પ્રસન્ન હૃદયે પ્રવૃત્ત થયા છે, અને તેમાં વિજયી પણ નિવડ્યા છે.

આ પશ્ચિમની પદ્ધતીની કેલ્વણી ભરતચંદમાં વીજે વધે સ્થળે સર્વ હિતાર્થે પ્રવર્તી હતી, પણ તે જૈન ધર્મમાં અચાપિ પ્રવર્તી નહતી. જૈન ધર્મનું જ્ઞાન નવીન પદ્ધતીથી

સંપાદન કરવાને આધુનિક જૈન વર્ગ ઘણી ઇચ્છા રાખતો હતો, અને તે વિષે જાગ્રતી કરવા જૈન સ્થાનિક મંડલોમાં અને જૈન કોન્ફરન્સમાં ચર્ચા ચલાવી સ્વાભિલાષ પૂર્ણ કરવાની પણ અભિલાષા રાખતો હતો. ચાલતા સમયમાં તે વાત વિશેષ ચર્ચાવાર્થી અમારા હૃદયપર આરુઢ થઈ, અને તેને અમલમાં મુકવા પ્રયત્ન કરવા માંડયો; તે કેટલે અંશે સફલ થયો છે, તે હવે પછી જણાશે.

દરેક શ્રાવક કે શ્રાવિકાને પોતાના ધર્મનું જ્ઞાન હોવું જોઈએ. જ્યાં સુધી સ્વધર્મનું જ્ઞાન ન હોય, ત્યાંસુધી તે નામનોજ શ્રાવક છે, તેમ સમજવું. વર્તમાન સમય એ કેલવણીનો સમય છે; કેલવણીનો યુગ છે. સર્વ જાતની ઉન્નતિ સંપાદન કરવાનું મુખ્ય સાધન કેલવણી છે. આવા સમયમાં દરેક વ્યક્તિને કેલવણી લેવાની ઇચ્છા થાય છે, અને તે લેવાને વનતો પ્રયત્ન કરવામાં આવે છે. અહિં આપણે ઇટલુંજ જાણવાનું અને સમજવાનું છે કે, તે કેલવણી કેવલ સાંસારિક ન હોવી જોઈએ, ધર્મની કેલવણી પણ જોઈએ. વિદ્યર્થી અને વિદેશી રાજ્ય કર્તાએ સાંસારિક કેલવણી મેલવવાનાં પૂરતાં સાધન કરી આપ્યાં છે, પણ ધાર્મિક કેલવણીનાં સાધન મેલવવાનું કામ આર્યાવર્તની જુદા જુદા ધર્મને માનનારી પ્રજા ઉપર રાખેલું છે. આથી ઇતર ધર્મનું જ્ઞાન સંપાદન કરવાનાં સાધનો વીજી પ્રજાએ ઉર્ધ્વાં કર્યાં છે, પણ વિદ્યા વિલાસના અભાવવાળી જૈન પ્રજા તેવાં સાધનથી રહિત હતી, તેમને તે સાધન પ્રાપ્ત

કરવાના હેતુથી આ પ્રયાસનો આરંભ કરવામાં આવ્યો છે.

અતિ પ્રાચીન સર્વજ્ઞ અર્હંત ભગવાન્ના સુખમાંથી ની-
કળેલી જૈન ધર્મની પવિત્ર વાણીને પૂર્વકાળના ગણધરોએ,
તે પછી આચાર્યોએ તથા મુનિવરોએ ધારણ કરી તથા મધ્ય
કાળના પંડિતોએ એ પવિત્ર વાણીને ભાષ્ય તથા ટીકાથી
પલ્લવિત કરી, પછી જૈન વર્ગના ઉદ્ધારને અર્થે આધુનિક
વિદ્વાનોએ દેશીય ભાષામાં ઉતારી છે. આ ભવ્ય વાણીની
અપૂર્વ પ્રૌઢતા અને પરાપૂર્વથી ચાલી આવેલો અવિચ્છિન્ન
પ્રચાર જોઈને અને તેની જૈનોને અતિ આવશ્યક્તા જાણીને
આ પશ્ચિમની નવા પ્રકારની પદ્ધતી ઉપર પાઠાવલીરૂપે આ
પુસ્તકાવળી રચવામાં આવી છે.

મુખ્યત્વે કરીને જૈન ધર્મની શિક્ષણ પદ્ધતીની શા-
ળાઓના વિદ્યાર્થીઓને માટે નવીન પદ્ધતી ઉપર તૈયાર ક-
રેલ આ પ્રથમ પુસ્તક છે. સાધારણ ભાષાજ્ઞાન ધરાવનારા
વિદ્યાર્થીઓને ધર્મનું જ્ઞાન શીખવવામાં જે મુશ્કેલીઓ નડે
છે, તેનો વધો વિચાર કરી ગુજરાતી પાંચમા ધોરણ સુધી-
ના અભ્યાસીઓ સુગમ રીતે શીખી શકે, તેવી યોજનાથી
આ પુસ્તક રચવામાં આવ્યું છે.

લોકોમાં પ્રિય થઈ પડેલાં જૂનાં પુસ્તકોને પદચ્યુત
કરવાં એ કાંઈ સહેલું નથી; અને નવાં પુસ્તકોને તો હમે-
શાં અમુક વિરોધનું દર્શન થયા વગર રહેતું નથી, તેથી
તે વિષેનો દીર્ઘ વિચાર કરી, આ નવી પદ્ધતીમાં કેટલી-

એક એવી યોજના કરવામાં આવી છે કે, જે યોજનાને લીધે આ પુસ્તક શિક્ષકો અને વિદ્યાર્થીઓ તરફથી સ્વાસ્થ્ય સત્કાર કરવા યોગ્ય થઈ પડશે; એવી આશા રાખવામાં આવે છે.

આ પુસ્તકાવલીની કેવી યોજના કરવી ? અને કેવી યોજનાથી એ સર્વ જૈન વર્ગને માન્ય થાય ? એવો લાંબો વિચાર કરી અને જૈનોના કેટલાક વિદ્વાન મુનિ મહારાજાઓ અને ગૃહસ્થોની સંમતિ મેળવી, આ પ્રથમ પુસ્તક તૈયાર કરવામાં આવ્યું છે. આ પુસ્તકની યોજનાનો જે ક્રમ આપ્યો છે, તે ક્રમને જો સર્વ જૈન વર્ગ તરફથી અભિનંદન મળશે, તો અમે અમારા આ પ્રયત્નમાં પૂર્ણ સફળ થયેલા સમજીશું, અને અમારા અંતર્ગત ઉત્સાહને આગળ વધારવા પ્રયત્ન કરીશું.

આ પુસ્તકને ત્રણ ભાગે વહેંચવામાં આવ્યું છે. પહેલા ભાગમાં નવકાર મંત્ર, પંચપરમેષ્ઠીના ગુણ, શુદ્ધ દેવ, ગુરુ અને ધર્મનું સ્વરૂપ, કુદેવ, કુગુરુ, અને કુધર્મનું સ્વરૂપ, જિન પ્રતિમા, શ્રાવકનું દિન કૃત્ય અને જિનપૂજા સુધીના બોધક પાઠો આપેલા છે. બીજા ભાગમાં જીવ વિચાર પૂરો આપેલો છે, અને ત્રીજા ભાગમાં કૃષ્ણ દેવ ભગવાન, ભરતચક્રવર્તી, ઢંઢળ કુમાર, પ્રસન્નચંદ્ર રાજર્ષિ, મેતાર્યમુનિ, કરકંદુ, અને ચિલાતી પુત્રનાં ચરિત્રો પાઠ રૂપે આપેલાં છે. એકંદર આ પુસ્તકનો અભ્યાસ જો ચચાર્ય રીતે પૂર્ણ કરવામાં આવે તો, આસ્તિક અભ્યાસી જૈન

ધર્મના જ્ઞાનમાં સારો પ્રવેશ કરી શકે, તેમાં કાંઈ પણ સંદેહ નથી.

આ ગ્રંથવાલીનો મુખ્ય ઉદ્દેશ જૈન ધર્મના જ્ઞાનનું અધ્યયન સુગમ કરવું અને જૈનોના દ્રવ્યાનુયોગ, ચરણ-કરણાનુયોગ, ગણિતાનુયોગ, અને કથાનુયોગના ગ્રંથો અને જૈન સાહિત્ય વાંચવા તરફ અભિરુચિ ઉપજાવવી, એ છે. આ ગ્રંથમાળા શીખવાથી જૈન ધર્મનું સારું જ્ઞાન સહેલ-થી પ્રાપ્ત થશે, અને જૈન ધર્મના તત્ત્વજ્ઞાનના ગ્રંથો સમજવાની શક્તિ ઉત્પન્ન થશે, તથા તેનું અધ્યયન કરવા રસ આવશે તો, અમારો આ શ્રમ ફળીભૂત થયો એમ અમે સમજીશું.

છેલ્લે આ વર્ગને સ્વરા દિલથી ચાહનાર, અને વર્ગના કાર્યને પોતાનો અમૂલ્ય વસ્તુ આપી સહાય કરનાર, તથા કરાવનાર, અને વર્ગ તરફથી પ્રસિદ્ધ થતાં પુસ્તકોને નિઃસ્વાર્થપણે શુદ્ધ કરી આપનાર પન્થાસજી ગંભીરાવિજયજીના શિષ્ય મુનિ મહારાજ શ્રી ચારિત્રવિજયજીનો અમો અત્ર અંતઃકરણથી ઉપકાર માનીએ છીએ. આ પુસ્તકને શોધન કરવામાં તેઓ શ્રીએ અત્યંત પ્રયાસ કર્યો છે. જે જે વાક્યો જૈન શૈલીથી વિરુદ્ધ તેમને જણાયાં, તે તેઓએ કાઢી નાંખી, તેને ઠેકાણે બીજાં ઉચિત વાક્યો ગોઠવી, પુસ્તકને નિર્દોષ બનાવવામાં સ્વસ્થ સહાય કરી છે. વળી પુસ્તક છપાવતી વસ્તુ તેનાં પ્રુફ જોવામાં પોતાના અમૂલ્ય સમયનો ભોગ આપ્યો છે, માટે તેઓશ્રીનો અમો પુનઃ

ઉપકાર માનીએ છીએ; અને આશા રાખીએ છીએ કે, મુનિ
મહારાજ ચારિત્રવિજયજીનો દાખલો લઈ અન્ય મુનિ મ-
હારાજો પણ આ વર્ગના કાર્યોને સહાય આપવા કૃપા
કરશે. એજ. સુદ્ધેષુ કિં વહુના !

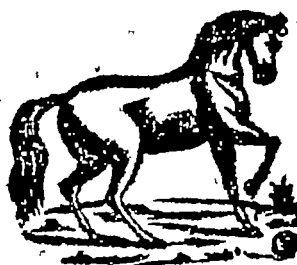
પાલીતાણા.

સંવત્ ૧૯૬૨

અશાઢ શુક્લ ૧૫

શ્રી જૈન ધર્મ વિદ્યા પ્રસારક વર્ગ.

પાલીતાણા.



શિક્ષકોને સૂચના.

અભ્યાસ કરનાર વિદ્યાર્થીને જે પાઠ આપવો હોય, તે પ્રથમ ઘરાવર રીતે તેની પાસે વંચાવવો, અને સમજાવવો. જે વિષયનો પાઠ હોય, તે વિષયની બાબત દરેક વાક્યે સમજાવી વિદ્યાર્થીના હૃદયમાં એવી રીતે ઠસાવવી કે, જેને તે કદિ પળ ફરી વાર ઝુલી ન જાય. તે સમજાવેલો પાઠ વીજે દિવસે વિદ્યાર્થીની પાસેથી લેવો, અને તે ઘરાવર સમજ્યો છે કે નહિ ? તે સારી રીતે ચકાસી લેવું. તે વચ્ચે દરેક પાઠની નીચે જે સારાંશ પ્રશ્નો આપેલા છે, તે વિદ્યાર્થીને પુછવા. જ્યાંસુધી તે પ્રશ્નોના સંતોષકારક ઉત્તર મળે નહિ, ત્યાંસુધી તેને તે પાઠ અપવવ છે, એમ જાણી, તેને ફરી વાર તે પાઠ વાંચવાની સૂચના આપવી. સારાંશ પ્રશ્નોની નીચે જે શબ્દો આપવામાં આવ્યા છે, તેની સમજુતી વિદ્યાર્થીને સારી રીતે આપવી. જે જે વિષયની કવિતાઓ છે, તે વધી વિદ્યાર્થીને મોઢે કરાવવી, અને તેની અંદરનો ભાવાર્થ ઘરાવર સમજાવવો.

विषयानुक्रमणिका.

भाग १ लो.

विषय.	पाठ.	पृष्ठ.
नवकार मंत्र.	१	१
नवकार मंत्र एटले भुं ?	२	२
नवकार मंत्र विषे चोपाइ.	३	३
पंचपरमेष्ठी.	४	४
अरिहंतना वार गुण विषे भुजंगी.	५	५
सिद्धना गुण.	६	७
आचार्यना गुण.	७	९
उपाध्यायना पचवीश गुण.	८	११
साधुना सत्यावीश गुण (दोहा)	९	१३
शुद्ध देव.	१०	१४
अठार दूषण भाग १ लो.	११	१६
” भाग २ जो.	१२	१७
अठार दूषण विषे कविता.	१३	१९
शुद्ध गुरु.	१४	१९

विषय	पाठ	पृष्ठ
चरण सीत्तेरी.	१५	२१
करण सीत्तेरी.	१६	२३
शुद्ध गुरु विषे कविता.	१७	२४
शुद्ध धर्म.	१८	२६
कुदेव.	१९	२८
कुगुरु अने कुधर्म.	२०	३१
कुदेव विषे कविता.	२१	३४
जिन प्रतिमा.	२२	३५
श्रावक दिन कृत्य.	२३	३८
जिनपूजा.	२४	४१
पूजाविधि भाग १ लो.	२५	४४
पूजाविधि भाग २ जो.	२६	४६
जिनपूजा विषे कविता.	२७	४९

भाग २ जो.

विषय.	पाठ.	पृष्ठ.
जीवनां पांच द्वार.	२८	५१
जीवना दश प्राण.	२९	५३
दश प्राण विषे कविता.	३०	५४
संसारि स्थावर जीव-भाग १ लो.	३१	५५
संसारि स्थावर जीव-भाग २ जो.	३२	५८
संसारि स्थावर जीव-भाग ३ जो.	३३	६०
असकाय बेरिंद्री जीव.	३४	६३
असकाय तेंद्री जीव.	३५	६४
असकाय चतुरिंद्रिय जीव.	३६	६६
सवैया एकत्रीसा.	३७	६७
पंचेंद्रिय तिर्यच जीव.	३८	६९
पंचेंद्रिय तिर्यच जीव विषे कविता.	३९	७३
नारकी पंचेंद्रिय.	४०	७४
पंचेंद्रिय मनुष्य जीव.	४१	७७
पंचेंद्रिय देवता.	४२	७९
सिद्धना जीवो.	४३	८३
जीवोना भेदनी संख्या.	४४	८४

विषय.	पाठ.	पृष्ठ.
जीवना भेदनी संख्या विषे कविता.	४५	८७
जीव विचार विषे कविता.	४६	८८

भाग ३ जो.

विषय.	पाठ.	पृष्ठ.
ऋषभदेव-भाग १ लो.	४७	९०
ऋषभदेव-भाग २ जो.	४८	९४
ऋषभदेव-भाग ३ जो.	४९	९९
ऋषभनाथ चरित्र विषे कविता.	५०	१०३
भरत चक्रवर्ती-भाग १ लो.	५१	१०६
भरत चक्रवर्ती भाग २ जो.	५२	१०८
भरत चक्रवर्ती भाग ३ जो.	५३	१११
भरत चक्रवर्ती भाग ४ थो.	५४	११५
भरत चक्रवर्ती भाग ५ मो.	५५	११९
हंढण कुमार.	५६	१२४
प्रसन्नचंद्र राजर्षि भाग १ लो.	५७	१२७
२ जो.	५८	१२९

भाग २ जो.

विषय.	पाठ.	पृष्ठ.
जीवना पांच द्वार.	२८	५१
जीवना दश प्राण.	२९	५३
दश प्राण विषे कविता.	३०	५४
संसारि स्थावर जीव-भाग १ लो.	३१	५५
संसारि स्थावर जीव-भाग २ जो.	३२	५८
संसारि स्थावर जीव-भाग ३ जो.	३३	६०
असकाय बेरिंद्री जीव.	३४	६३
असकाय तेंद्री जीव.	३५	६४
असकाय चतुरिंद्रिय जीव.	३६	६६
सवैया एकत्रीसा.	३७	६७
पंचेंद्रिय तिर्यच जीव.	३८	६९
पंचेंद्रिय तिर्यच जीव विषे कविता.	३९	७३
नारकी पंचेंद्रिय.	४०	७४
पंचेंद्रिय मनुष्य जीव.	४१	७७
पंचेंद्रिय देवता.	४२	७९
सिद्धना जीवो.	४३	८३
जीवोना भेदनी संख्या.	४४	८४

विषय.	पाठ.	पृष्ठ.
जीवना भेदनी संख्या विषे कविता.	४५	८७
जीव विचार विषे कविता.	४६	८८

भाग ३ जो.

विषय.	पाठ.	पृष्ठ.
ऋषभदेव-भाग १ लो.	४७	९०
ऋषभदेव-भाग २ जो.	४८	९४
ऋषभदेव-भाग ३ जो.	४९	९९
ऋषभनाथ चरित्र विषे कविता.	५०	१०३
भरत चक्रवर्त्ती-भाग १ लो.	५१	१०६
भरत चक्रवर्त्ती भाग २ जो.	५२	१०८
भरत चक्रवर्त्ती भाग ३ जो.	५३	१११
भरत चक्रवर्त्ती भाग ४ थो.	५४	११५
भरत चक्रवर्त्ती भाग ५ मो.	५५	११९
ढंढण कुमार.	५६	१२४
मसमचंद्र राजर्षि भाग १ लो.	५७	१२७
॥ २ जो.	५८	१२९

विषय	पाठ.	पृष्ठ.
प्रसन्नचंद्र राजर्षि भाग ३ जो.	५९	१३१
” ४ थो.	६०	१३५
मेतार्य मुनि भाग १ लो.	६१	१३९
” २ जो.	६२	१४२
” ३ जो.	६३	१४३
” ४ थो.	६४	१४६
करकंडू भाग १ लो.	६५	१४८
” २ जो.	६६	१५१
चिलाती पुत्र भाग १ लो.	६७	१५४
चिलाती पुत्र भाग २ जो.	६८	१५६

इति विषयानुक्रमणिका.

જૈન ધર્મ પહેલી ચોપડી.

ભાગ ૧ લો.

પાઠ ૧ લો.

નવકાર મંત્ર.

- ૧ નમો અરિહંતાણં । અરિહંત ભગવાનોને નમસ્કાર હો.
- ૨ નમો સિદ્ધાણં । સિદ્ધ ભગવાનોને નમસ્કાર હો.
- ૩ નમો આચરિયાણં । આચાર્ય મહારાજોને નમસ્કાર હો.
- ૪ નમો ઉવજ્જાયાણં । ઉપાધ્યાય મહારાજોને નમસ્કાર હો.
- ૫ નમો લોએ સવ્વ સાહુણં । લોકમાં સર્વ સાધુઓને નમસ્કાર હો.
- ૬ એસો પંચ નમુક્કારો । એ પાંચે નમસ્કારો.
- ૭ ૧ સવ્વ પાવપ્પણાસણો । સર્વ પાપોને નાશ કરનારા છે.
- ૮ મંગલાણં ચ સવ્વેસિં । અને સર્વ મંગલોમાં.
- ૯ પદમં હોઈ (હવઈ) મંગલં ॥ પ્રથમ મંગલરૂપ છે.

૧ સાધુની આદિમાં સર્વ શબ્દ મુકવાનું કારણ જે સાધુમાં સ્થિવિરક્તી અને નીનક્તી પ્રતિમાધર એવા અનેક ભેદ હોય છે તેવા ભેદ આચાર્ય ઉપાધ્યાયમાં હોતા નથી.

પાઠ ૨ જો.

નવકાર મંત્ર એટલે શું ?

આ નવકાર મંત્રનું વીજું નામ નમસ્કાર મંત્ર છે, તે મંત્રમાં અવસ્થા ભેદે સ્વ આત્મ સત્તા સંપન્ન પાંચ જાતનાં જીવદ્રવ્યોને નમસ્કાર કરેલા છે, એ મંત્ર સર્વ માંગલિકનું મૂલ છે. તેની અંદર જુદાં જુદાં નવ (૯) પદ છે. તેમાં પહેલાં પાંચ પદથી પાંચ જાતનાં સ્વ સ્વ સત્તા સંપન્ન જીવ-દ્રવ્યોને નમસ્કાર કરેલા છે, અને વાકીનાં ચાર પદમાંથી પહેલાં વે પદથી એ મંત્રનો હેતુ જણાવેલ છે, અને છેલ્લાં વે પદથી ફલ વતાવેલ છે. વે હાથ, પગ અને મસ્તકે કરી સંકોચ પામી સારું પ્રણિધાન (ધ્યાન) કરવું, તે નમસ્કાર કહેવાય છે. નમસ્કાર દ્રવ્યથી અને ભાવથી એમ વે રીતે થાય છે. હાથ, પગ અને માથાને હલાવી સંકોચ કરવો, તે દ્રવ્ય નમસ્કાર; અને ફક્ત શુદ્ધ મનને લગાડી પ્રણિધાન કરવું, તે ભાવ નમસ્કાર કહેવાય છે. તેને દ્રવ્ય સંકોચ અને ભાવ સંકોચ પણ કહે છે. આ નમસ્કાર વન્ને રીતે કરવાનો છે. પહેલાં પાંચ પદથી જેમને નમસ્કાર કરવામાં આવ્યો, તે પંચપરમેષ્ટી કહેવાય છે. પંચપરમેષ્ટી તે પાંચ ધર્મી સમજવા. તે અરિહંત, સિદ્ધ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય અને સાધુ કહેવાય છે.

સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ નવકાર મંત્રનું વીજું નામ શું ? ૨ નવકારમાં કેટલાં

પદ છે ? ૩ પહેલાં પાંચ પદમાં શું આવે છે ? ૪ વીજાં વે
 પદમાં શું છે ? ૫ છેલ્લાં વે પદમાં શું છે ? ૬ નમસ્કાર
 કેટલી રીતે થાય છે ? ૭ દ્રવ્ય નમસ્કાર અને ભાવ નમ-
 સ્કાર એટલે શું ? ૮ પંચ પરમેષ્ઠી એટલે શું ? તે સમજાવો.
 ૯ ‘ અરિહંતાણં ’ એ પાંચ પદના અર્થ શું ? ૧૦ નવકારનું
 ફળ શું ? ૧૧ દ્રવ્યસંકોચ અને ભાવ સંકોચ એટલે શું ?

શિક્ષકે નીચેના શબ્દો વ્યાખ્યા કરી વિદ્યાર્થીઓ-
 ને સમજાવવા.

માંગલિક, ફળ, હેતુ, પ્રણિધાન, સંકોચ.

પાઠ ૩ જો.

નવકાર મંત્ર વિષે ચોપાઠ.

મંગલકાર મળો નવકાર,
 મંગલ સર્વ તળો આધાર. ૧
 પેલે પદે અરિહંતનું નામ,
 વીજે પદે સિદ્ધનું ^૧અભિધાન. ૨
 છે આચારજ ત્રીજે આપ,
 ઉપાધ્યાય તળી પછી છાપ. ૩

સાધુ તળો પાંચમે પરિવાર,
સાર ધરે તે શ્રી નવકાર.

૪

૯ પરમેષ્ઠી પંચનું રૂપ,
નિત્ય નમો ધરિ ભાવ ૧અનુપ. ૫

પાઠ ૪ થો.

પંચપરમેષ્ઠી.

અરિહંત, સિદ્ધ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય અને સાધુ,—૯ પાંચ પરમેષ્ઠી કહેવાય છે. પરમેષ્ઠી ૯ પદનો અર્થ પરમ—ઉત્કૃષ્ટ પદમાં રહેનારા એવો થાય છે. તેમાં અરિહંતમાં ચાર ગુણ, સિદ્ધમાં આઠ ગુણ, આચાર્યમાં છત્રીશ ગુણ, ઉપાધ્યાયમાં પચીશ ગુણ, અને સાધુમાં સત્યાવીશ ગુણ રહેલા હોય છે. ૯ વધા મઠી એકંદર એકસો ને આઠ ગુણ થાય છે.

આઠ કર્મરૂપ અરિ જે શત્રુ તેમને હણે, તે અરિહંત કહેવાય છે. જે સિદ્ધિને પામ્યા એટલે મોક્ષે ગયા, તે સિદ્ધ કહેવાય છે. જે જિનશાસનના અર્થનો શુદ્ધ ઉપદેશ કરે, તે અથવા જે પાંચ પ્રકારના આચારને પાલે પઢાવે તે, આચાર્ય કહેવાય છે. જે યોગ્ય સાધુઓને સિદ્ધાંત મળાવે, તે ઉપાધ્યાય કહેવાય છે. અને જે જ્ઞાન વિગેરેની શક્તિ મોક્ષને સાધે સધાવે, તે સાધુ કહેવાય છે.

સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ પરમેષ્ટી એ શબ્દનો અર્થ શું ? ૨ અરિહંત, સિદ્ધ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય અને સાધુના કેટલા કેટલા ગુણ છે ? ૩ તેમના વધા મળીને કેટલા ગુણ થાય ? ૪ અરિહંત, સિદ્ધ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય અને સાધુ કોને કહેવાય ? તે જુદી જુદી રીતે કહો.

શિક્ષકે વિદ્યાર્થીઓને નીચેના શબ્દો સમજાવવા.

પરમેષ્ટી, ઝત્કૃષ્ટ, ૧આઠકર્મ, સિદ્ધિ, જિનશાસન, શુદ્ધ ઉપદેશ, ૨પાંચ પ્રકારના આચાર, સિદ્ધાંત, જ્ઞાન, સંયમ.

પાઠ ૬ મો

અરિહંતના ચાર ગુણ વિષે ભુજંગી.

ગુણો ચાર અર્હંતના નિત્ય જાણો,

સદા ભાવથી અંતરે તે પ્રમાણો;

પ્રભુ પ્રાતિહાર્યો^૩ સદા આઠ ધારે,

અતિશય^૪ વળી ચારથી તે વિહારે. ૧

૧ આઠ પ્રકારનાં કર્મ, આગલ કહેવામાં આવશે.

૨ પાંચ પ્રકારના આચાર પણ આગલ કહેવાશે.

૩ પ્રાતિહાર્ય-ઘડલે તીર્થંકર પ્રભુની સાથે રહેનારી શોભા. ૪ ચાર અતિશય.

અશોકે^૧ રહે આશ્રયી દેવદેવા^૨,
 કરે પુષ્પ દૃષ્ટિ થકી દેવ સેવા;
 ધ્વનિ દિવ્ય થાયે વીંજે ચામરોને,
 ધરે રમ્ય સિંહાસને દેવ તેને. ૨
 પ્રકાશે સુભામંડળે તેજ ભારે,
 મલા મેરિના નાદ થાયે વધારે;
 વની છત્ર છાયા પ્રભુતા જણાયે,
 રુડા આઠ^૩ તે પ્રાતિહાર્યો ગણાયે. ૩

દોહા.

^૧અપાય અપગમ એક જ્યાં, અંતરાયનો નાશ;
^૨જ્ઞાનાતિશયે જ્ઞાનનો, પૂર્ણ વનેજ પ્રકાશ. ૧
^૩પૂજાતિશયે પૂજ્યતા, ત્રણ જગતમાં થાય;
^૪વચનાતિશયે વચન જે, સર્વ થકી સમજાય. ૨
 પ્રાતિહાર્ય છે આઠ ને, અતિશય ગણતાં ચાર;
 શ્રી અરિહંત તળા થયા, તે સઘળા ગુણ વાર. ૩

૧ આસોપાલવનુ વૃક્ષ ૨ દેવદેવા-દેવોના પળ દેવ. ૩ આઠ પ્રા-
 તિહાર્ય આ પ્રમાણે-૧ આસોપાલવનુ વૃક્ષ, ૨ પુષ્પદૃષ્ટિ, ૩ દિવ્ય ધ્વનિ, ૪
 ચામર, ૫ સિંહાસન, ૬ ભામંડળ, ૭ મેરી-નોવત, ૮ છત્ર.

૧ અપાયાપગમ નામે પહેલો અતિશય છે તેથી કરીને વધી જાતના
 અતરાયોનો નાશ થઈ જાય છે

૨ જ્ઞાનાતિશયથી પ્રભુમાં જ્ઞાનનો પૂર્ણ-પ્રકાશ પ્રગટ થાય છે

૩ પૂજાતિશયથી પ્રભુ ત્રણ જગતમાં પૂજ્ય થાય છે.

૪ વચનાતિશયથી પ્રભુના વચન સર્વ ભાષામાં સમજાય છે.

સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ અર્હતના કેટલા ગુણ ? ૨ પ્રાતિહાર્ય એટલે શું ? ૩ પ્રાતિહાર્ય કોણ કરે છે ? ૪ અતિશય એટલે શું ? ૫ ચારે અતિશયને જુદા જુદા સમજાવો.

શિક્ષકે નચિના શબ્દો વ્યાખ્યા કરી સમજાવવા.

પ્રાતિહાર્ય, અશોક, પુષ્પટ્ટિ, દિવ્યધ્વનિ, ચામર, સિંહાસન, મામંડલ, ભેરી, છત્ર, અતિશય, અપાયાપગમાતિશય, જ્ઞાનાતિશય, પૂજાતિશય, વચનાતિશય.

પાઠ ૬ ઠો.

સિદ્ધના ગુણ.

સિદ્ધ ભગવંતમાં આઠ ગુણ હોય છે. ૧ જ્ઞાન, ૨ દર્શન, ૩ અવ્યાયાધ, ૪ સમ્યક્ત્વ, ૫ અક્ષયસ્થિતિ, ૬ અરૂપી, ૭ અગુરુ લઘુ અને ૮ વીર્ય.

૧ પહેલા જ્ઞાનગુણથી જ્ઞાનાવરણીય કર્મ ક્ષય થઈ જવાને લીધે જ્ઞાનની ઉત્પત્તિ થવાના પ્રભાવે કરી જેઓ લોકાલોકનું સ્વરૂપ વિશેષથી જાણી શકે છે. ૨ વીજા દર્શન ગુણે કરી દર્શનાવરણીય કર્મનો ક્ષય થવાથી કેવલ દર્શનની ઉત્પત્તિ થવાને લીધે લોકાલોકનું સ્વરૂપ સામાન્યથી જોઈ શકે છે. ૩ ત્રીજા અવ્યાયાધ ગુણે કરી વેદનીય

કર્મનો ક્ષય થવાથી તેમને અનંત સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે, જે સુખનો અનુભવ સિદ્ધ શિવાય વીજા કોઈનાથી થઈ શકતો નથી. ૪ ચોથા સમ્યક્ત્વ ગુણે કરી મોહનીય કર્મનો ક્ષય થવાથી સિદ્ધને વિષે ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વની ઉત્પત્તિ થાય છે. ૫ પાંચમા અક્ષયસ્થિતિ ગુણે કરી આયુઃ કર્મનો ક્ષય થવાને લીધે તેમની સ્થિતિ અક્ષય થાય છે. કારણ કે, સિદ્ધના જીવની સિદ્ધાવસ્થારૂપ પર્યાયવદે આરંભ સાહિત અને અંત રહિત સ્થિતિ હોય છે. ૬ છઠ્ઠા અરૂપી ગુણથી સિદ્ધ રૂપ વિનાના છે, તેથી વર્ણ, ગંધ, રસ અને સ્પર્શ પણ તેમને હોતા નથી; કારણ કે, તેમને નામ કર્મનો ક્ષય હોય છે. ૭ સાતમા અગુરુ લઘુ ગુણથી સિદ્ધ ગુરુ (ભારે) હોતા નથી, અને લઘુ (હલકા) પણ હોતા નથી. કારણ કે, તેમને ગોત્ર કર્મનો ક્ષય થયેલો છે. ૮ આઠમા વીર્ય ગુણથી અંતરાય કર્મનો ક્ષય થવાથી તેમનામાં અનંત બલ હોય છે. આ સિદ્ધના આઠ ગુણ જ્ઞાનાવરણીય વિગેરે આઠ કર્મનો ક્ષય થવાથી ઉત્પન્ન થાય છે.

સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ સિદ્ધના કેટલા ગુણ હોય છે ? ૨ આયુઃ કર્મ, વેદનીય કર્મ અને ગોત્રકર્મનો ક્ષય થવાથી સિદ્ધમાં કયા કયા ગુણો આવે છે ? ૩ વીર્યગુણ, અઘ્યાવાધ, અક્ષયસ્થિતિ અને દર્શન-૯ ગુણોમાં કયા કર્મનો ક્ષય હોય છે ? ૪ અગુરુલઘુ અને સમ્યક્ત્વ ગુણનો ભાવાર્થ સમજાવો.

शिक्षके नीचेना शब्दोनी समजूती आपवी.

ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, वेदनीय, मोहनीय, आयुः, नाम, गोत्र, अंतराय, लोकालोक, अनंत, क्षायिक, सम्यक्त्व, अक्षयस्थिति, पर्याय, अंतरहित, कृतार्थ, वर्ण, गंध, रस, स्पर्श.

पाठ ७ मौ.

आचार्यना गुण.

आचार्य ए पंचपरमेष्ठी गणाय छे. तेमनामां छत्रीश गुण होय छे. पांच इंद्रियोना पांच विषयोना त्याग, ब्रह्मचर्यनी नव गुप्ति, चार कषायनो त्याग, पांच महाव्रत, पांच आचार, पांच समिति, अने त्रण गुप्ति-एम सर्व मळीने छत्रीश गुणो थाय छे. स्पर्शन विगेरे पांच इंद्रियोना विषय उपर आचार्य राग द्वेषथी रहित रहेछे. ब्रह्मचर्यनी नवगुप्ति छे. १ गाय-प्रमुख पशु, न-पुंसक अने स्त्री जेमां न होय तैवा स्थानमां रहेवुं, २ प्रीतिथी स्त्रीनी वार्त्तानो त्याग करवो, ३ जे स्थाने स्त्री बेठी होय त्यां बे घडी सुधी न बेसवुं, स्त्री होय तो जे स्थाने पुरुष बेठो होय, त्यां त्रण पोहोर सुधी न बेसवुं, ४ स्त्रीनां अंग उपांग रागथी जावां नहीं. ५ एकें भीत के पडदाने आंतरे स्त्री पुरुष सूतां होय, अथवा ते विषयनी वातो

કરતાં હોય, ત્યાં વેસતું નહીં, ૬ પૂર્વાવસ્થામાં સ્ત્રીની સાથે કરેલ વિષય ભોગને સંભારે નહીં, ૭ સરસ ચીકણો મિષ્ટ આહાર કરે નહિં, અતિ રસ વગરનો આહાર પણ વજન ઉપરાંત કરે નહિં, અને શરીરને શોભાવે નહિં. આ નવ ગુણો બ્રહ્મચર્યની વાઢ રૂપ કહેવાય છે.

ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ—એ ચાર કષાય કહેવાય છે, તે કષાયને આચાર્ય ત્યાગ કરે છે.

આચાર્ય પાંચ મહાવ્રતને ધારણ કરનારા હોય છે. ૧ હિંસા, ૨ મૃપાવાદ, ૩ અદત્તાદાન, ૪ મૈથુન, અને ૫ પરિગ્રહ એ પાંચનો સર્વથા ત્યાગ તે મહાવ્રત કહેવાય છે.

આચાર્ય પાંચ પ્રકારના આચારને પાઠે છે. ૧ જ્ઞાનાચાર, ૨ દર્શનાચાર, ૩ ચારિત્રાચાર, ૪ તપ આચાર અને ૫ વીર્યાચાર—એ પાંચ આચાર કહેવાય છે.

આચાર્ય પાંચ સમિતીને ધારણ કરે છે. ૧ ર્યા સમિતિ, ૨ ભાષા સમિતિ, ૩ ણ સમિતિ, ૪ આદાનાનિષ્કેપણ સમિતિ અને ૫ પારિષ્ઠાપનિકા સમિતિ—એ પાંચ સમિતિ કહેવાય છે. સમિતિ એટલે ઉપયોગ રાખવો.

આચાર્યમાં ત્રણ ગુણ હોય છે. દેશથી અને સર્વથી યોગની નિવૃત્તિ કરવી તે ગુણ કહેવાય છે. પહેલી મનો ગુણ, ત્રીજી વચન ગુણ અને ત્રીજી કાયગુણ.

આ પ્રમાણે આચાર્યમાં છત્રીશ ગુણો હોય છે. અને તેવા ગુણોને લઈને તેમની પંચ પરમેષ્ઠીમાં ગણના છે.

સારાંશ પ્રશ્નો

૧ આચાર્યમાં કેટલા ગુણ હોય છે ? ૨ બ્રહ્મચર્યની નવગુ-
પ્તિ ઇટલે શું ? ૩ કષાય કેટલા ? તે નામ સાથે ગણાવો.
૪ પંચ મહાવ્રતનાં નામ કહો. ૫ પાંચ પ્રકારના આચાર
ક્યા ? ૬ સમિતિ ઇટલે શું ? અને તે કેટલી હોય છે ?
૭ ગુપ્તિ કેટલા પ્રકારની છે ?

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

इन्द्रियोना पांच विषयो, अंग उपांग, राग, पूर्वावस्था,
मिष्ट, अहार, मृषावाद, अदत्तादान, परिग्रह, सर्वथा त्याग,
देशधी અને सर्वधी.

પાઠ < મો.

उपाध्यायना पचवीश गुण.

उपाध्याय पद पण पंच परमेष्ठीयां છે, તેજનામાં પચવીશ
ગુણ હોય છે.

૧૧ અંગ, ૧૨ ઉપાંગ, ૧ ચરણ સીત્તેરી, ૧ કરણ
સીત્તેરી એ રીતે પચવીશ ગુણ ઉપાધ્યાયના સમજવા.

૧૧ અંગનાં નામ.

૧ આચારાંગ, ૨ સૂયગઢાંગ, ૩ ઠાણાંગ, ૪ સમવા-

अंग, ५ भगवती सूत्रांग, ६ ज्ञाता धर्मकथा अंग, ७ उपासकदशांग, ८ अंतकृत दशांग, ९ अनुत्तरोपपातिक दशांग, १० प्रश्नव्याकरण, ११ विपाक सूत्र अंग.

१२ उपांगनां नाम.

१ उववाइ सूत्र उपांग, २ राय पसेणी, ३ जीवाभिगम, ४ पन्नवणा, ५ सूत्र पन्नत्ती, ६ जंबुद्वीप पन्नत्ती, ७ चंद पन्नत्ती, ८ कप्प वडंसीआ, ९ निरीआवलीआ १० पुफफ चूलीआ, ११ वणी दशा १२ पुफफया.

१त्वरण सीत्तेरी. २करण सीत्तेरी.

ए अगीआर अंगेने अने वार उपांगने भणे तथा भणावे ए मुख्य काम उपाध्यायनुं होय छे.

उप—अध्याय, जे समीपे रही भणीए ते उपाध्याय कहेवाय.

सारांश प्रश्नो.

१ उपाध्यायमां केटला गुण होय ?

२ अंग केटलां तेनां नाम थुं ?

३ उपांग केटलां तेनां नाम थुं ?

४ उपाध्याय थुं करे ?

समज शिक्षके आपवी.

अंग, उपांग, उप, अध्याय.

पाठ ९ मो.

साधुना सत्यावीश गुण.

दोहा.

- पंचमहाव्रत जे धरे, राते न करे आहार,
छकायनी रक्षा करे, करि १निजसम सुविचार. १
- पंचेंद्रिय ने लोभनो, निग्रह करता आप,
क्षमा करे ने चित्त धरे, निर्मलतानी छाप. २
- पडि लेहण उपयोगथी, करे शुद्धिनी साथ,
संयमने अनुकूल जे, २त्रियोग करता हाथ. ३
- रोके मन वच कायनी, अशुभ प्रवृत्ति रीत,
सहन करे परिषह वधा, वाविश धरिने प्रीत. ४
- ए सत्याविश गुण धरे, साधु संयम धार,
ते परमेष्ठी पांचमा हृदय, करो निर्धार. ५

व्याख्या.

५ पंचमहाव्रत, ६ रात्रि भोजननो त्याग, १२ छ का-

१ प्रोताना आत्मानि ससान सारो विचार करी २ मन, वचन, कायाना योग.

યજીવની રક્ષા, ૧૮ પાંચ ઇન્દ્રિયોનો અને લોભનો નિગ્રહ, ૧૯ ક્ષમા, ૨૦ હૃદયની નિર્મલતા, ૨૧ પઢિલેહણ, ૨૩ મન, વચન, અને કાયાના શુભ યોગ, ૨૬ મન, વચન, અને કાયાની અશુભ પ્રવૃત્તિનો શોધ, અને ૨૭ પરિપહ-
નું સહન—એ સત્યાવિશ સાધુના ગુણ કહેવાય છે.

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

છકાય, નિગ્રહ, પઢિલેહણ, ત્રિયોગ, અશુભપ્રવૃત્તિ, પરિપહ.

પાઠ ૧૦ મો.

શુદ્ધ દેવ.

જૈન ધર્મમાં પ્રથમ શુદ્ધ ત્રણ તત્ત્વો જાણવાં જોઈએ. તે શુદ્ધ દેવતત્ત્વ, શુદ્ધ ગુરુતત્ત્વ અને શુદ્ધ ધર્મતત્ત્વ એવાં તેમનાં નામ છે. તેઓમાં શુદ્ધ દેવતત્ત્વ પહેલું છે. દેવ એટલે પરમેશ્વર તે કેવા જોઈએ ? તે પ્રથમ જાણવું જોઈએ. જેનામાં બાર ગુણ હોય અને જેનામાં અઢાર દૂષણ ન હોય તે શુદ્ધ દેવ કહેવાય છે. ચાર અતિશય અને આઠ પ્રાતિહાર્ય—એ બાર ગુણ તેમનામાં હોય છે. જ્ઞાનાતિશયથી તે પ્રશ્ન કેવલ જ્ઞાન તથા કેવલદર્શને કરી ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન કાલમાં જે વસ્તુ

વને તે, તથા તે વસ્તુની ઉત્પત્તિ, નાશ અને કાયમ રહેવાપણું
 એ વધું જાણી શકે છે. વીજા વચનાતિશયથી પ્રમુખના વચનની
 અંદર પાંત્રીશ જાતના વીજા અતિશય રહેલા હોય છે; કે
 જેથી તેમના વચનમાં જે સુબી છે, તે વીજા કોઈના વચનમાં
 હોતી નથી. ત્રીજા અપાયાપગમ અતિશયથી તેમની આગઠ
 કોઈ જાતના ઉપદ્રવ આવતા નથી. ચોથા પૂજાતિશય ના-
 મના અતિશયથી તે પ્રમુખ ત્રણ લોકને પૂજવા યોગ્ય થઈ
 શકે છે. ત્રીજા અને ચોથા અતિશયમાં વીજા ચોત્રીશ અતિ-
 શય પણ રહેલા છે.

સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ જૈન ધર્મમાં શુદ્ધ ત્રણ તત્વો ક્યાં જાણવાનાં છે? ૨ દેવ
 ઇટલે શું? ૩ દેવમાં કેટલા ગુણ હોવા જોઈએ. ૪ ચાર
 અતિશય કયા? ૫ દેવમાં કેટલાં દૂષણ ન હોય? ૬ જ્ઞા-
 નાતિશયથી પ્રમુખ શું જાણી શકે છે? ૭ વચનના કેટલા અતિશય
 છે? ૮ અપાયાગમ અતિશયથી શું વને છે? ૯ પૂજાતિશયથી
 શું વને છે? ૧૦ ચોત્રીશ અતિશય શેમાં રહેલા છે?

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

શુદ્ધ, તત્ત્વ, પરમેશ્વર, દૂષણ, કેવલ જ્ઞાન તથા દર્શન,
 મૃત, અવિષ્ય, વર્તમાન, ઉપદ્રવ, ત્રણ લોક.

૧ વચનના પાંત્રીશ અતિશય વીજા પુસ્તકમાં કહેવામા આવશે

પાઠ ૧૧ મો.

અઢાર દૂષણ ભાગ ૧ લો.

જિન ભગવંતમાં અઢાર દૂષણ હોતાં નથી. તેમાં પહેલું દૂષણ દાનાંતરાય ઇટલે દાન દેવામાં અંતરાય થવાનું છે. અંતરાયનો અર્થ વિઘ્ન અથવા અઢચણ કરવી થાય છે. વીજું દૂષણ લાભાંતરાયનું છે. ત્રીજું દૂષણ, વીર્યાંતરાયનું, ચોથું ભોગાંતરાય અને પાંચમું ઉપ ભોગાંતરાયનું; જે એક વચ્ચે ભોગવવામાં આવે તે ભોગ અને જે વારંવાર ભોગવવામાં આવે તે ઉપભોગમાં ગણાય છે. પુષ્પની માલ્લા વિગેરે ભોગ વસ્તુ છે, અને સ્ત્રી, ઘર, કંકણ, કુંડલ વિગેરે આશૂષણ તે ઉપભોગ વસ્તુ ગણાય છે. છઠું હાસ્ય દૂષણ જેનો અર્થ હસવું થાય છે. સાતમું રતિ દૂષણ જેનો અર્થ પદાર્થ ઉપર પ્રીતિ કરવાનો થાય છે. આઠમું અરતિ દૂષણ જેનો અર્થ પદાર્થ ઉપર અપ્રીતિ કરવાનો થાય છે. નવમું ભય દૂષણ સાત પ્રકારનું કહેવાય છે. ૧ ઇહ લોક ભય, ૨ પરલોક ભય, ૩ આદાન ભય, ૪ અકસ્માત્ ભય, ૫ આજીવિકા ભય, ૬ મરણ ભય અને ૭ અપયશ્ઃભય- એવાં તેનાં નામ છે. માણસને પોતાની માણસ જાતિથી જે ભય થાય તે ઇહલોક ભય, અને વીજી તિર્યચ કે દેવતાની જાતિથી જે ભય થાય તે પરલોક ભય કહેવાય છે. ચોર વિગેરેથી પૈસો કે વરની વીજી વીજી લેવાનો જે ભય લાગે

તે આદાન ભય અને પોતાનો નિર્વાહ તુટી જવાનો ભય
લાગે તે આજીવિકા ભય કહેવાય છે.

પાઠ ૧૨ મો.

અઢાર દૂષણ ભાગ ૨ જો.

દશમું જુગુપ્સા દૂષણ છે. કોઈ સ્વરાવ ગંદકી જેવી વસ્તુ-
ઓ જોઈ સૂગ ચઢે તે જુગુપ્સા કહેવાય છે, તેનો વીજો અર્થ
નિંદા પણ થાય છે. અગીયારમું શોક દૂષણ છે. વારમું કામ
દૂષણ કે જેમાં વિષય ભોગની ઇચ્છા થાય છે. તેરમું મિ-
થ્યાત્વ દૂષણ છે. જેમાં દર્શન મોહ ઇટલે વિરુદ્ધ-ધર્મ ઉપર
મોહ થાય છે. ચૌદમું અજ્ઞાન દૂષણ છે. જેમાં મૂઢપણું
પ્રાપ્ત થાય છે, પંદરમું નિદ્રા દૂષણ છે. તેમાં પ્રમાદને
લઈ દરેક વાવતમાં ગફલત થયા કરે છે. સોઝમું અપ્ર-
ત્યાખ્યાન દૂષણ છે. પ્રત્યાખ્યાનને માગધી ભાષામાં પચ્ચ-
સ્ત્રવાણ કહે છે, અમુક જાતની અભિલાષા ઓછી કરવી એ
પ્રત્યાખ્યાનનો હેતુ છે. જે પ્રત્યાખ્યાન કરે નહિ, તે સર્વની
અભિલાષાવાળો ઇટલે તૃષ્ણાવાળો કહેવાય છે. સત્તરમું અને
અઢારમું રાગ અને દ્વેષનું દૂષણ છે. જે રાગી તથા દ્વેષી
હોય, તે મધ્યસ્થ કે તટસ્થ રહી શકતો નથી. તેવા રાગી
અને દ્વેષીમાં ક્રોધ, માન અને માયાનો સંભવ છે.

ઉપર કહેલાં અઢાર દૂષણથી રહિત એવા અર્હત ભગ-

વૈત પરમેશ્વર છે. જેમાં અઠાર દૂષણ માંહેલું એક દૂષણ હોય તે પરમેશ્વર કહેવાતા નથી.

સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ એકંદર અઠાર દૂષણનાં નામ આપો, ૨ અંતરાય એટલે શું ? ૩ અંતરાય શબ્દ કોની કોની સાથે લગાડાય ? તે જણાવો, ૪ ભોગ અને ઉપભોગનો શો અર્થ ? ૫ હાસ્ય, રતિ અને અરતિ એ શબ્દોના અર્થ આપો, ૬ ભય કેટલાં પ્રકારના ? ૭ હિલોક ભય, પરલોક ભય, આદાન ભય, અને આજીવિકા ભયના અર્થ સમજાવો. ૮ જુગુપ્સા એટલે શું ? ૯ કામ, મિથ્યાત્વ, અજ્ઞાન, નિદ્રા, એ દૂષણોનો અર્થ સમજાવો. ૧૦ પ્રત્યાખ્યાન એટલે શું ? તેનો શો હેતુ ? અને તેને માગધી ભાષામાં શું કહે છે ? ૧૧ રાગ અને દ્વેષથી માણસને શું થાય છે ?

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની વ્યાખ્યા કરી બતાવવી.

વિગ્ન, વીર્ય, લાભ, અકસ્માત્, આજીવિકા, તિર્યંચ, આદાન, વિષયભોગ, દર્શનમોહ, વિરુદ્ધધર્મ, મૂઢપણું, પ્રમાદ, અભિલાષા, તુષ્ણા, મધ્યસ્થ, તટસ્થ, માન, માયા, અપયશઃ

પાઠ ૧૩ મો.

અઢાર દૂષણ વિષે કવિતા.

દોઢા.

- દાન, લાભ ને વીર્ય ને, ભોગ અને ઉપભોગ;
 અંતરાય જે ૧તેમના, હાસ્યતળો વઢી યોગ. ૧
- રતિ અરતિ ભય શોક ને, નિંદા ને વઢી કામ;
 રમિથ્યા ને અજ્ઞાનતા, તે પછી નિદ્રા નામ. ૨
- અવિરાતિ રાગ અને વઢી, દ્વેષ અતિ દુઃસ્વકાર;
 જિનવર કદિ ન ધારતા, દૂષણ એહ અઢાર. ૩

પાઠ ૧૪ મો.

શુદ્ધગુરુ.

પાંચ મહાવ્રતને ધારણ કરનારા શુદ્ધગુરુ કહેવાય છે. અહિંસા, સત્યવચન, અસ્તેય, બ્રહ્મચર્ય અને અપરિગ્રહ એ પાંચ મહાવ્રત કહેવાય છે. અહિંસા એટલે જીવદયા, સત્યવચન એટલે સાચું વોલવું, અસ્તેય એટલે ચોરી ન કરવી, બ્રહ્મચર્ય એટલે શીલ પાઢવું, અને અપરિગ્રહ એટલે વસ્તુ-

૧ દાનાંતરાય, લાભાંતરાય, વીર્યાંતરાય, ભોગાંતરાય, ઉપભોગાંતરાય.

૨ મિથ્યાત્વ.

ઓનો સંગ્રહ ન કરવો. તેમાં અસ્તેયનું બીજું નામ અદત્તા-
 દાન કહેવાય છે. કોઈપણ આપ્યા વગર લેવું નહીં, એવો તેનો
 અર્થ થાય છે. શીલનો અર્થ સ્ત્રીના ભોગનો ત્યાગ, એવો
 થાય છે. તે શુદ્ધગુરુ ગમે તેવી મુશ્કેલી આવે તોપણ પો-
 તાના વ્રતમાંથી ચલાયમાન થતા નથી, તથા તેઓ સ્વે-
 સ્વરા ધીર કહેવાય છે. તેઓ પોતાના ફક્ત શરીરના નિ-
 વાહનેમોટ વેતાલીશ જાતનાં દૂષણ વિનાની ભિક્ષાનો આ-
 હાર કરે છે. તે ભિક્ષાને માધુકરી વૃત્તિ કહે છે. મધુકર
 પટલે ભમરો જેમ જુદાં જુદાં પુષ્પમાંથી સુગંધી રસ લે
 છે, તેમ તેઓ જુદા જુદા ઘરમાંથી પ્રાસુક ભિક્ષા વોહોરે
 છે. તે માધુકરી ભિક્ષા કહેવાય છે. પ્રાસુકનો અર્થ અચેત
 થાય છે, અને તેવી અચેત ભિક્ષાનો તેઓ ઉપયોગ કરે છે.
 ધર્મ સાધનનાં ઉપયોગી ઉપકરણ શિવાય બીજા પદાર્થનો
 તેઓ પરિગ્રહ રાખતા નથી. તેમનામાં રાગ દ્વેષનાં પરિણામ
 બીલકુલ હોતાં નથી. સર્વની ઉપર તેઓ મધ્યસ્થ ભાવે
 વર્તે છે. ભવી જીવોના ઉપકારને માટે અર્હત ભગવંતે નિ-
 રુપણ કરેલ સમ્યગ્ જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર રૂપ ધર્મનો
 તેઓ ઉપદેશ આપે છે. ધર્મમાં વાધા પોહોંચે તેવા જ્યો-
 તિષ, શુકન, વૈદક અને બીજા સંસારના અર્થ શાસ્ત્રનો
 ઉપદેશ તેઓ કરતા નથી. તેવા શુદ્ધ ગુરુનાં યતિ, સંયમી,
 મુનિ, સંવેગી, સાધુ, વ્રતી, શ્રમણ અને અનગાર એવાં જુદાં
 જુદાં નામ છે.

સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ પાંચ મહાવ્રતે ક્યાં ? તેમનાં નામ આપો. ૨ દરેક મહાવ્રતના અર્થ સમજાવો. ૩ અસ્તેયનું બીજું નામ શું છે ? ૪ અદત્તાદાનનો અર્થ સમજાવો. ૫ શલિનો અર્થ શો ? ૬ ભિક્ષાનાં કેટલાં દૂષણો છે ? ૭ માધુકરી વૃત્તિનો અર્થ શો ? ૮ પ્રામુકનો અર્થ શો ? ૯ શુદ્ધ ગુરુનાં બીજાં ક્યાં ક્યાં નામ છે ?

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.
સંગ્રહ, ચલાયમાન, નિર્વાહ, આહાર, અચેત, ઉપકરણ, પરિણામ, મધ્યસ્થભાવે, ભવીજીવ, નિરુપણ, વાધા, અર્થશાસ્ત્ર.

પાઠ ૧૫ મો.

ચરણ સીત્તેરી.

શુદ્ધગુરુ એવા મુનિના ધર્મમાં ચરણ ઇટલે નિત્ય કરવાની ક્રિયાના સીત્તેર પ્રકાર છે, તે ચરણ સીત્તેરીના નામથી ઓઠ્ઠાવાય છે. વ્રતના પાંચ પ્રકાર છે, શ્રમણ ઇટલે સાધુના ધર્મના દશ પ્રકાર છે, સંયમના સત્તર ભેદ છે, વૈયાવૃત્યના દશ પ્રકાર છે, બ્રહ્મચર્ય ગુપ્તિના નવ પ્રકાર છે, જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર ત્રણ પ્રકારે છે, ચાર પ્રકાર

રત્નું તપ છે, અને ક્રોધ, માન, માયા અને મોહનો નિગ્રહ—
 એ ચાર પ્રકાર છે—એ સર્વ મઝી સીત્તેર ભેદ થાય છે. આ
 સીત્તેર પ્રકારે વર્ણવેલો મુનિ ધર્મ શુદ્ધ ગુરુમાંજ હોય છે.
 જ્યાંસુધી એ ધર્મ પ્રાપ્ત થયો ન હોય, ત્યાંસુધી સ્વસ્વરા શુ-
 દ્ધ ગુરુ કહેવાતા નથી. આ ચરણ સીત્તેરીથી શુદ્ધ ગુરુની
 ઓઝસ્વાળ થાય છે. તેવા સીત્તેર પ્રકારના ચરણના ભેદ-
 થી શુદ્ધ ગુરુનો ધર્મ સર્વમાં ઉત્તમ ગણાય છે.

સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ શુદ્ધ ગુરુના ધર્મના કેટલા પ્રકાર છે ? અને તેનું
 શું નામ છે ? ૨ વ્રતના કેટલા પ્રકાર ? ૩ શ્રમણ ધર્મ-
 ના કેટલા પ્રકાર ? ૪ સંયમના કેટલા ભેદ ? ૫ વૈયાટ્વ-
 ત્યના કેટલા પ્રકાર ? ૬ બ્રહ્મચર્ય ગુપ્તિના કેટલા પ્રકાર ?
 ૭ જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રના કેટલા પ્રકાર ? ૮ તપ
 કેટલા પ્રકારનું ? ૯ ચરણ સીત્તેરી એટલે શું ? ૧૦ ચરણ-
 શબ્દનો અર્થ શું ?

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

શ્રમણ, સંયમ, વૈયાટ્વ, બ્રહ્મચર્ય ગુપ્તિ, માયા, નિગ્રહ.

પાઠ ૧૬ મો.

કરણ સીત્તેરી.

શુદ્ધગુરુના ધર્મમાં કરણ એટલે કાંઈ પણ પ્રયોજનને લઈ કરવાની ક્રિયાના વીજા સીત્તેર ભેદ કહેલા છે, તે કરણ સીત્તેરીના નામથી ઓઝ્ઝાયા છે. પિંડ વિશુદ્ધિમાં પિંડ, શય્યા, વસ્ત્ર અને પાત્ર આ ચાર પ્રકાર આવે છે. પિંડ શબ્દનો અર્થ આહાર થાય છે. પાંચ પ્રકારની સમિતિ, વાર ભાવના, વાર પ્રતિમા, પાંચ ઇન્દ્રિયોનો નિરોધ, પ્રતિલેખનાના પચવીશ પ્રકાર, ત્રણ ગુપ્તિ અને ચાર અભિગ્રહ—એ કુલ મઢીને કરણના સીત્તેર ભેદ થાય છે. પ્રતિલેખનાને માગધી ભાષામાં પઢિલેહના કહે છે. આ સીત્તેર પ્રકારનો ધર્મ પણ શુદ્ધ ગુરુમાંજ હોય છે. સ્વરેસ્વરા શુદ્ધ ગુરુએ આ કરણ સીત્તેરી પણ અવશ્ય આચરવા યોગ્ય છે. નિત્ય કરવાની અને કાંઈ પણ પ્રયોજનને લઈ કરવાની ક્રિયારૂપ ચરણ સીત્તેરી અને કરણ સીત્તેરી એ બંનેથી શુદ્ધ ગુરુનું સ્વરૂપ સારી રીતે ઓઝ્ઝી શકાય છે.

સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ કરણ એટલે શું ? અને તેના કેટલા ભેદ છે ? ૨ પિંડ શબ્દનો અર્થ શું ? ૩ કરણ સીત્તેરીના વધા ભેદ ગણાવો, ૪ ચરણ સીત્તેરી અને કરણ સીત્તેરીમાં શો ત-

फावत छे ? ५ प्रतिलेखनाने मागधी भाषामां भुं कहे छे ?

शिक्षके नीचेना शब्दोना अर्थ समजाववा.

प्रयोजन, पिंड विशुद्धि, शय्या, निरोध, प्रतिलेखना, अवश्य.

पाठ १७ मो.

शुद्ध गुरु विषे कविता.

भुजंगी छंद.

१ दया दिल विषे जीवनी नित्य धारे,

२ सदा सत्य वाणी विवेके उचारे;

३ न ले अन्यनी वस्तुओने अबुझी,

भजो श्रावको शुद्ध तेवा गुरुजी. १

४ रही ब्रह्मचारी सदा शील पाळे,

५ परिग्रह विषे मोहने नित्य टाळे;

महाव्रत धरी बोध आपे रमूजी,

भजो श्रावको शुद्ध तेवा गुरुजी. २

१ पेछ आर्हि सा व्रत २ बीजु मृषावाद न बोलवानु ३ त्रीजु अस्तेय.

४ चोथु ब्रह्मचर्य. ५ पाचमु अपरिग्रह.

चळे नै कदी धर्मथी धीर रहेता,
फरी नित्य माधुकरी भीख लेता;
करी शुद्ध लेता वधी चीज पुंजी,^१
भजो श्रावको शुद्ध तेवा गुरुजी.

३

न राखे कदी संग्रहीने पदार्थो,
न धारे हृदे राग ने द्वेष अर्थो;
रहे ध्यानमां भावथी देव पूजी,
भजो श्रावको शुद्ध तेवा गुरुजी.

४

तटस्थे रही धर्मनो बोध आपे,
न संसारना बोधमां चित्त स्थापे;
न छोडे हृदेथी प्रभावी प्रभुजी,
भजो श्रावको शुद्ध तेवा गुरुजी.

५

शिक्षके नीचेना शब्दोनी समजूती आपवी.

विवेके, उचारे, अन्यनी, माधुकरी, संग्रहीने, तटस्थे,
प्रभावी, हृदेथी.

પાઠ ૧૮ મો.

શુદ્ધ ધર્મ.

દુર્ગતિમાં પડતા એવા પ્રાણીને ધારણ કરે તે ધર્મ કહેવાય છે. કારણ કે, ધર્મ પ્રાણીને દુર્ગતિમાં પડવા દેતો નથી. એ ધર્મના ૧ સમ્યક્ જ્ઞાન, ૨ સમ્યક્ દર્શન અને ૩ સમ્યક્ ચારિત્ર—એવા ત્રણ ભેદ છે. સમ્યક્ એટલે સારી રીતે અર્થાત્ સાત નવ પ્રમાણ સહિત એવા નવ તત્ત્વોનું સ્વરૂપ જેમાં જાણવામાં આવે છે, તે સમ્યક્ જ્ઞાન કહેવાય છે. જૈન શાસ્ત્રમાં નવ તત્ત્વો માનેલાં છે. ૧ જીવ, ૨ અજીવ, ૩ પુણ્ય, ૪ પાપ, ૫ આશ્રવ, ૬ સંવર, ૭ નિર્જરા, ૮ બંધ, ૯ મોક્ષ—એ નવ તત્ત્વો કહેવાય છે. શુદ્ધ ધર્મનો વીજો પ્રકાર સમ્યક્ દર્શન છે. સમ્યક્ દર્શનનો અર્થ સમ્યક્ત્વ થાય છે. એ સમ્યક્ દર્શન અથવા સમ્યક્ત્વના ૧ વ્યવહાર સમ્યક્ત્વ અને ૨ નિશ્ચય સમ્યક્ત્વ એવા મુખ્ય બે પ્રકાર છે. યથાર્થ તત્ત્વના સ્વરૂપને જાણવા પૂર્વક જે રુચિ થાય તેજ સમ્યક્ત્વ છે. ૧ દેવતત્ત્વ, ૨ ગુરુતત્ત્વ અને ૩ ધર્મ તત્ત્વને યથાર્થ જાણવાની રુચિ થવાથી સમ્યક્ત્વ થાય છે. તેવા સમ્યક્ત્વ ઉપર જે પુરુષ શ્રદ્ધા રાખે, તે સમ્યક્ત્વવાળો કહેવાય છે. તે શ્રદ્ધા પણ વ્યવહાર શ્રદ્ધા અને નિશ્ચય શ્રદ્ધા એવા બે પ્રકારની છે.

શુદ્ધ ધર્મનો ત્રીજો પ્રકાર સમ્યક્ ચારિત્ર છે. તે ચારિત્રના સર્વ ચારિત્ર અને દેશ ચારિત્ર એવા બે ભેદ છે. સર્વ ચારિત્ર સાધુમાં હોય છે. અને દેશ ચારિત્ર શ્રાવકમાં હોઈ શકે છે. દેશ ચારિત્રના ચાર પ્રકાર છે. તે શ્રાવકનાં વારત્રત કહેવાય છે. અને તે ગૃહસ્થ ધર્મના આધાર રૂપ છે. સર્વ ચારિત્ર તે પંચ મહાત્રત રૂપ સાધુ ધર્મ. આ પ્રમાણે સમ્યગ્ જ્ઞાન, સમ્યગ્ દર્શન અને સમ્યક્ ચારિત્ર એ શુદ્ધ ધર્મના ત્રણ ભેદ છે. એ ત્રણ ભેદવાળો શુદ્ધ ધર્મ આરાધવાથી મનુષ્ય ઉત્તમ ગતિને પ્રાપ્ત કરે છે. જ્યાંસુધી માણસ શુદ્ધ ધર્મને પ્રાપ્ત કરતો નથી, ત્યાંસુધી તે હલકી દશા ભોગવે છે, અને મૃત્યુ પામ્યા પછી નઠારી ગતિમાં જાય છે.

સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ ધર્મ શબ્દનો અર્થ શો ? ૨ ધર્મના કેટલા ભેદ છે ? ૩ સમ્યગ્ જ્ઞાન એટલે શું ? ૪ જૈન શાસ્ત્રમાં કેટલાં તત્ત્વો છે ? ૫ સમ્યગ્ દર્શનનો અર્થ શો ? ૬ સમ્યક્ત્વના કેટલા ભેદ છે ? ૭ સમ્યક્ત્વનો અર્થ શું ? ૮ સમ્યક્ત્વ થાય ત્યારે શેમાં રુચિ થાય ? ૯ સમ્યક્ત્વવાળો કોણ કહેવાય ? ૧૦ શ્રદ્ધાના કેટલા પ્રકાર ? ૧૧ સમ્યક્ ચારિત્રના કેટલા ભેદ છે ? ૧૨ સાધુ અને શ્રાવકમાં કેવું ચારિત્ર હોય ? ૧૩ શ્રાવકનાં ચાર ત્રતને શું કહે છે ? ૧૪ સાધુ

ધર્મ શું કહેવાય ? ૧૫ શુદ્ધ ધર્મને આરાધવાથી શું થાય છે ? ૧૬ ધર્મની આરાધના ન કરવાથી કેવી ગતિ થાય ?

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

દુર્ગતિ, ધારણ, નયપ્રમાણ, વ્યવહાર, નિશ્ચય, જાણવા પૂર્વક, રુચિ, સર્વ ચારિત્ર, દેશચારિત્ર, આધારરૂપ, આરાધનાથી, મૃત્યુ, પંચ મહાવ્રત.

પાઠ ૧૯ મો.

કુદેવ.

જે દેવની પાસે સ્ત્રી હોય, તથા જે દેવની પ્રતિમાની પાસે સ્ત્રી હોય, તેમજ શસ્ત્ર, ધનુષ, ચક્ર, ત્રિશૂલ, જપ-માલ, અને કમંડલ પ્રમુખ પાસે હોય, તેઓ કુદેવ કહેવાય છે. કારણ કે, એ વધાં ચિન્હો રાગ દ્વેષનાં છે. જે દેવ એવાં દૂષણવાળાં ચિન્હો પાસે રાખે, તે દેવ રાગી, દ્વેષી અને કામી હોવા જોઈએ. કામ રાગને વશ થવાથી તેવા કુદેવોએ પરસ્ત્રી, પોતાની સ્ત્રી, પુત્રી, માતા, વહેન અને પુત્રવધૂ પ્રમુખ સ્ત્રીઓની સાથે અનેક કુચેશ અને કામ ક્રીડા કરેલી હે, એવું તેમના ચરિત્રમાંથી પણ સાંભલ-

દામાં આવે છે. જે દેવ પોતે રાગી થઈ કામરૂપ આગ્નિના કુંડમાં પ્રજ્વલિત થઈ રહ્યા છે, તેનામાં ઈશ્વરપણું કદિપણ હોઈ શકતું નથી, તેથીજ તેઓ કુદેવ છે.

શસ્ત્ર, ધનુષ, ચક્ર, ત્રિશૂલ પ્રમુખ જે દ્વેષનાં ચિન્હ છે, તેને જે પોતાના પાસે રાખે, તે અવશ્ય કોઈ શત્રુને મારનાર હોવો જોઈએ, તે વિના શસ્ત્ર રાખવાનું પ્રયોજન નથી. તેવા શત્રુના વિરોધી દેવ તે કુદેવ કહેવાય છે. વઢી જેને બીજાનો ભય લાગે, તે પોતાની પાસે હથીયાર રાખે છે, જ્યારે પરમેશ્વર પોતે ભય સંયુક્ત છે, તો તેમની સેવા કરવાથી બીજાં પ્રાણી નિર્ભય કેમ થઈ શકે ? આવા રાગી અને દ્વેષી ન હોય, તેવા વીતરાગ પ્રભુ એકજ શુદ્ધ દેવ કહેવાય છે.

જેના હાથમાં જપમાળા છે, તે સર્વજ્ઞ હોઈ શકે નહિ. જે સર્વજ્ઞ હોય, તેને જપમાળા રાખવાની જરૂર નથી. કારણ કે સર્વજ્ઞ હોય, તે માળાના મણકા વિના જપની સંખ્યા કરી શકે છે. વઢી જે સર્વથી શ્રેષ્ઠ હોય, તેને બીજા કોઈના નામનો જપ કરવો જોઈએ નહીં. તેથી જપમાળાને ધારણ કરનારા દેવ, તે કુદેવ છે.

સ્વારી કરવી તે બીજા જીવને પીડા કરવાનું કારણ છે, અને પરમેશ્વર તો દયાલુ છે, તે બીજા જીવને પીડા કેમ ઉત્પન્ન કરે ? એથી બીજા જીવ ઉપર સ્વારી કરનારા દેવ પણ કુદેવ છે.

જે અપવિત્ર હોય તેને જલ્લનું કામ પડે છે, અને તેથી તેને જલ્લનું પાત્ર રાખવું પડે છે, પણ પરમેશ્વર તો સદા પવિત્ર છે, તેને કમંદલ રાખવાનું શું કામ છે ? આથી તે-
વું ચિન્હ રાખનારા દેવ કુદેવ કહેવાય છે.

જે શરીરે ભસ્મ લગાડે, ધુળી તાપે, નગ્ન થઈ કુચેષ્ટા કરે, ભાંગ, અર્પણ, ધતુરો અને મદિરા પ્રમુખ પીણ, અ-
શુદ્ધ આહાર કરે, બલ્લદ, સિંહ, પક્ષી અને વીજાં પ્રાણીની
ઉપર સ્વારી કરે, તે કુદેવ છે. તેમજ જે નાટક, હાસ્ય,
રાસક્રીડા વિગેરેના રસમાં મગ્ન છે, તથા જે વાર્જિત્રના
નાદ સાથે નાચે છે, કુતુહલથી વીજાને નચાવે છે, અને
સંગીત કરે છે, તે પણ કુદેવ છે.

આવા કુદેવને ભજવાથી પ્રાણીનું કદિ પણ કલ્યાણ થતું
નથી, માટે સર્વ ભવ્ય પ્રાણીઓએ અઢાર દૂષણ વિનાના શુદ્ધ દે-
વની ભક્તિ અને સેવા પૂજા કરવી, કે જેથી તેમને આલોક અ-
ને પરલોકનું કલ્યાણ પ્રાપ્ત થાય છે.

સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ કેવા દેવ અને કેવી પ્રતિમા કુદેવ કહેવાય છે ? ૨
રાગ દ્વેષનાં ચિન્હો કયાં ગણાય ? ૩ કુદેવના ચરિત્રમાં કે-
વું સાંભળવામાં આવે છે ? ૪ દ્વેષનાં ચિન્હો કેવાં કહેવા-

ય છે ? ૫ શુદ્ધદેવ કોણ કહેવાય, ? ૬ જપમાળા રાખ-
વાથી શી ન્યૂનતા ગણાય ? ૭ ઉત્તમદેવ દયાલુ હોય અને
કુદેવ દયાલુ ન હોય તેનું કારણ કહો, ૮ જલ્લનું કમંડ-
લ કોણ રાખે ? ૯ એવું ચિન્હ રાખનારા દેવ કેવા કં-
હેવાય ? ૧૦ કુદેવનાં બીજાં લક્ષણો જે જાણતા હો, તે
કહો. ૧૧ કેવા દેવની ભક્તિ અને સેવા પૂજા કરવી
જોઈએ ?

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

શસ્ત્ર, ધનુષ, ચિન્હ, પુત્રવધૂ, કુચેષ્ટા, કામક્રીડા, પ્રજ્વ-
લિત, પ્રયોજન, વિરોધી, ભય સંયુક્ત, નિર્ભય જપમાળા,
ઉત્પન્ન, ભસ્મ, ધુળી, મદિરા, રાસ ક્રીડા.

પાઠ ૨૦ મો.

કુગુરુ અને કુધર્મ.

સ્ત્રી, ધન, ધાન્ય, સુવર્ણ, રૂપા પ્રમુખ ધાતુ, ક્ષેત્ર, ઘર,
ઘાટ, હવેલી વિગેરે સર્વ સ્થાવર મિલકત તથા પશુ, ઢોર,

અશ્વ, વાહન વિગેરે સર્વ જંગમ મીલકતની જે ઇચ્છા કરે છે, મંદ્ય, માંસ વિગેરે બાવીશ અમ્લ, વત્રીશ અનંત કાય અને બીજા અશુચિ એવા સર્વ આહારનું જે ભોજન કરનારા છે; સર્વ જાતના પરિગ્રહને જેઓ પાસે રાખે છે; જેઓ બ્રહ્મચર્યને પાઝતા નથી, અને જેઓ મિથ્યા ઉપદેશ કરનારા છે, તેઓ કુગુરુ કહેવાય છે.

સ્ત્રી પ્રમુખ પરિગ્રહ ધરનારા અને જીવહિંસાના આરંભને કરનારા એ કુગુરુ પોતેજ બુઢે છે, તો વીજાને શી રીતે તારી શકે ? જે પુરુષ પોતેજ દરિદ્રી હોય, તે વીજાને કેવી રીતે ધનવાન કરી શકે ? એવા ગુરુની પાસેથી ઉત્તમ પ્રકારનો વૌધ મળતો નથી, તેવા કુગુરુ શરીરની શોભા વધારવાને મર્દન પૂર્વક સ્નાન કરે છે; ભક્તોની આગ-લ અનેક જાતની સેવા કરાવે છે; કોમલ પલંગ ઉપર સુતા સુતા પંખો નચાવે છે, પગચંપી કરાવે છે; ગરમી લાગે ત્યારે, પાઢાની જેમ સરોવરમાં જડ પડે છે, હાથી, ઘોઢા, રથ, વિગેરે વાહનોપર બેસી ચાલે છે, સર્વ પ્રકારનાં ફલ ભક્ષણ કરે છે, પૈસાનો સંગ્રહ રાખે છે, મોટાં મોટાં મકાનોમાં મઠ વાંધી બેસે છે; અનેક જાતના સરંજામ રાખી મહંત વને છે, અને લોકોની પાસેથી વળાત્કારે ધન લઈ જાત જાતના વૈભવ વિલાસ ભોગવે છે. આવા કુગુરુની સેવા કરવી ન જોઈએ. દરેક શ્રાવકે પ્રથમ શુદ્ધ ગુરુનું સ્વરૂપ જાણી પ્રવૃત્તિ કરવી જોઈએ. આવા કુગુરુઓ હમેશાં મિથ્યા

ઉપદેશને આપનારા છે. એ મિથ્યા ઉપદેશના સ્વરૂપમાં પ્રથમ ત્રણસો ને ત્રેસઠ મત ઉત્પન્ન થયા છે. તેમાં એકસો ને એંશી મત ક્રિયાવાદીના છે, ચોરાશી મત અક્રિયાવાદીના છે, સઢસઠ મત અજ્ઞાન વાદીના છે, અને વત્રીશ મત વિનય વાદીના છે. તેમણે ચલાવેલા મતમાં જે ધર્મનું સ્વરૂપ રહેલ છે, તેજ કુધર્મ સમજવો. એવા કુધર્મને સેવવાથી પ્રાણીઓને દુર્ગતિ પ્રાપ્ત થાય છે.

સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ કુગુરુ શેની ઇચ્છા કરે છે ? ૨ કુગુરુ કેવું ભોજન કરે છે ? ૩ કુગુરુ કેવો ઉપદેશ આપે છે ? ૪ કુગુરુ વીજાને તારી શકે કે નહિ ? ૫ કુગુરુની વીજી કેવી પ્રવૃત્તિઓ હોય, તે સંક્ષેપમાં જણાવો. ૬ કુગુરુના મિથ્યા ઉપદેશથી એકંદર કેટલા મત ઉત્પન્ન થયા છે ? ૭ ક્રિયાવાદી અને અક્રિયાવાદીના કેટલા મત છે ? ૮ વિનયવાદીના કેટલા મત છે ?

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

ધાન્ય, સ્થાવર, અશ્વ, જંગમ, અપ્રકૃત, અનંતકાય, અશુચિ, આરંભ, મર્દન, મત, ક્રિયાવાદી, અક્રિયાવાદી, વિનયવાદી, કુધર્મ.

पाठ २१ मो.

कुदेव विषे कविता.

सवैया एकत्रीशा.

जे १वानिता पासे निज राखे, प्रतिमानी पासे पण नार,
२शूल चक्र ने धनुष धरे जे, ३नीर कमंडल ने जपमाळ;
राग द्वेषनां चिन्हो राखी, राग द्वेषनी राखे टेव,
आवक जन मानो नहि तेने, ए छे दूषित सर्व कुदेव. १

कर्म कुचेष्टा करता धरता, ४निज पर नारीतणो न विवेक,
काम विषयमां लंपट थाता, रहेता नित्य छेला छेक;
इश्वर नाम नकासुं धारे, तेवानी शुं करवी ५सेव,
आवक जन मानो नहि तेने, ए छे दूषित सर्व कुदेव. २

क्यम ६सर्वज्ञ धरे जपमाळा, ७शुद्ध धरे शुं कमंडळ आप,
इश्वरमां होवे शुं क्यारे, कपट भरी छळतानी छाप;
पशु पक्षीपर स्वारी करता, क्यम पीढे परने शुभ देव,
आवक जन मानो नहि तेने, ए छे दूषित सर्व कुदेव. ३

भस्म लगावे, धूणी तापे, नग्न फरे करी ८भंगापान,
नृत्य करे ने रास रमाडे, युद्ध करी ले परनां जान;

१ स्त्री. २ त्रिशूल ३ जळनुं कमंडळ ४ पोतानी स्त्री अने परस्त्री.

५ सेवा. ६ सर्व जाणनार, ७ पवित्र—शुचि, ८ भांग पिवी ते.

एवा देवज दुर्गति आपे, सद्गति कापे ते १ तत्खेव,
 श्रावक जन मानो नहि तेने, ए छे दूषित सर्व कुदेव. ४

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

વનિતા, શૂલ, નીર, કુચેષ્ટા, સર્વજ્ઞ, શુદ્ધ, છલ્લતા,
 પરને, ભસ્મ, ધૂળી, રાસ, સદ્ગતિ.

પાઠ ૨૨ મો.

જિન પ્રતિમા.

જૈન શાસ્ત્રમાં વિશેષાવશ્યક નામે એક સૂત્ર છે. તેની
 અંદર ઘણી જાતના ધર્મ સંબંધી વિષયો આપેલા છે. તેમાં
 ચાર જાતના નિક્ષેપ કહેલા છે. નિક્ષેપનો અર્થ સ્થાપન ક-
 રવું થાય છે. ૧ નામ નિક્ષેપ, ૨ સ્થાપના નિક્ષેપ, ૩ દ્રવ્ય
 નિક્ષેપ અને ૪ ભાવ નિક્ષેપ એવાં તેનાં નામ છે. નમો અરિહં-
 તાર્ણ એમ કહેવું, તે પહેલો નામ નિક્ષેપ કહેવાય છે, કા-
 રણકે, એમાં ભગવંતના નામનો નિક્ષેપ છે. એ પદનો જપ
 કરવાથી અનેક જીવ આ સંસારરુપ સમુદ્રને તરી ગયા છે.
 બીજા સ્થાપના નિક્ષેપમાં અર્હતની પ્રતિમા આવે છે. તે પ્ર-
 તિમા દોષવાળાં ચિન્હોથી રહિત હોય છે. સ્વભાવથીજ સું-

દર હોય છે. તે સમ ચોરસ સંસ્થાનવાળી અને પદ્માસને
 બેઠેલી હોય છે. ધ્યાનની મુદ્રાવાળી અને શાંત દેખાય છે.
 તેની સેવા, પૂજા અને ભક્તિ કરવાથી અનંત જીવોનાં
 કલ્યાણ થતાં છે. જેમ આપણે શાસ્ત્રને પરમેશ્વરનાં વચન
 રૂપ સત્ય માનીએ છીએ, તેવીજ રીતે આપણે ભગવંતની
 પ્રતિમાને માનવી જોઈએ. જેમ કાગળો ઉપર ચિત્રાણીથી પ-
 હેલા અક્ષરોને વાંચવાથી પરમેશ્વરના કથનનો વોધ થાય
 છે, તેવીજ રીતે પરમેશ્વરની પ્રતિમા દેખવાથી પણ પરમે-
 શ્વરના સ્વરૂપનો વોધ થાય છે. જેમ શાસ્ત્ર સાંભળવાથી
 પરમેશ્વરનાં વચનનો વોધ થયો, તોપણ આસ્તિક ભક્તજન
 જેમ શાસ્ત્રને ઊંચા સ્થાનમાં રાખે છે, સુંદર રુમાલોમાં લ-
 પેટી રાખે છે, અને પૂજા, ભક્તિ, વહુમાન પ્રમુખ કરે
 છે, તેમ વળી જેમ શાસ્ત્રનાં વચન વિનયપૂર્વક સાંભળવાથી
 ભક્તજનો અનેક લાભનો અનુભવ કરે છે, તેવીજ રીતે
 જિન પ્રતિમાની વિનય તથા વહુમાન પૂર્વક ભક્તિ કરવાથી
 તેની શાંત મુદ્રા સેવક જનને પરમ શાંત રસ આપી, અને-
 ક લાભ ઉત્પન્ન કરાવે છે. તેમજ પ્રતિમા દેખવાથી પણ
 પરમેશ્વરના સ્વરૂપનો વોધ થાય છે. આથી અવશ્ય કરી
 જિન પ્રતિમાની પૂજા કરવી જોઈએ.

ત્રીજા દ્રવ્ય નિષ્કેપત્વું સ્વરૂપ એવું છે કે, જે જીવે તીર્થ-
 કર નામ કર્મનો નિકાચિત વંધ કરેલો છે, તે જીવમાં
 મત્તિષ્યના ગુણને આરોપણ કરવા, પટલે એમ માનવું કે,

ભવિષ્યમાં આવા તીર્થકર ભગવાન્ થશે, એવો વર્તમાન કાળમાં તેનામાં આરોપ કરીને તેમનું વંદન, પૂજન કરવું, તેમ કરવાથી અનેક જીવોનાં કલ્યાણ થાણ છે.

ચોથા ભાવનિષ્કેપનું સ્વરૂપ એવું છે કે, વર્તમાનકાળમાં સીમંધર વિગેરે તીર્થકર કેવળ જ્ઞાની, સમવસરણમાં વિરાજમાન, ભવ્ય જીવોને પ્રતિબોધ કરનાર અને ચતુર્વિધ સંઘની સ્થાપના કરનારા ભાવ અર્હત છે, જેમની સેવા કરવાથી અનેક જીવ મોક્ષ મેળવે છે.

આ ચારે નિષ્કેપે યુક્ત અરિહંત દેવને જે પરમેશ્વર માની સેવા કરે, તેમની આજ્ઞા માથે ધરે, તે પ્રથમ વ્યવહાર શુદ્ધ દેવતત્ત્વ છે.

સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ નિષ્કેપ શબ્દનો અર્થ શું ? ૨ નિષ્કેપ ક્રેટલા ? અને તેનાં નામ શું ? તે કહો, ૩ અર્હતની પ્રતિમા કયા નિષ્કેપમાં આવે ? ૪ પ્રતિમા કેવી જોડાઈ ? તેનું વર્ણન કરો, ૫ પ્રતિમાની પૂજા ભક્તિથી કેવી રીતે લાભ થાય ? તે દાખલા સાથે સમજાવો, ૬ દ્રવ્ય નિષ્કેપ અને ભાવ નિષ્કેપનું સ્વરૂપ સમજાવો, ૭ વ્યવહાર શુદ્ધ દેવતત્ત્વ પટલે શું ?

शिक्षके नीचेना शब्दोनी समजूती आपसी.

जप, दोषवाळां चिन्हो, संस्थान, मुद्रा, अनंत, बहु-
मान, प्रमुख, परम शांतरस, आरोप, सीमंधर, देवाधिदेव,
व्यवहार शुद्ध, देवतत्व, कल्याण.

पाठ २३ मो.

श्रावक दिन कृत्य.

श्रावकोनां छ कृत्य कहेवाय छे. १ दिनकृत्य, २ रा-
त्रिकृत्य, ३ पर्वकृत्य, ४ चातुर्मासिक कृत्य, ५ संवत्सर-
कृत्य, अने ६ जन्म कृत्य. आ छ कृत्यनी अंदर पहेलुं दिन
कृत्य श्रावके अवश्य जाणवुं जोइए. दिन कृत्य एटले श्रा-
वके दिवसमां थुं थुं कार्य करवुं ते. सवारे बे घडी रात
बाकी होय त्यारे दरेक श्रावके उठवुं जोइए. उठिने तेणे
चितववुं के, 'हुं श्रावक छुं, हुं क्ये ठेकाणे सुतो हतो,
अने क्यारे सुतो हतो ? एवुं चितवीने मंगलिक कार्यने
माटे पंच परमेष्ठी नमस्कारनो मंत्र संभारवो. शय्यामां बे-
सीने तेनुं मनमां स्मरण करवुं; पण मुखथी उच्चार कर-
वो नहीं. जो मुखथी उच्चार करवो होय तो, शय्याथी
नीचे बेसी पवित्र यइने करवो. पछी तेणे धर्ममां जाग्रती क-

રવાને આ પ્રમાણે ચિંતવવું. હું કોણ છું ? મારી જાતિ કઈ છે ? મારું કુલ શું છે ? મારા શુદેવ, મારાગુરુ અને મારો ધર્મ શો છે ? મારો અભિગ્રહ શો છે ? મારી અવસ્થા શી છે ? મેં પાપ કે પુણ્ય શાં કર્યાં છે ? હું શું કરી શકું અને શું ન કરી શકું ? મને કોઈ દેશે છે કે નહિ ? આત્મા પોતાની શુલ જાણે છે, તે છતાં કેમતજતો નથી ? આજ કઈ તિથિ છે ? ક્યા અરિહંતનો કલ્યાણ-ક દિવસ છે ? આજ મારું શું કર્તવ્ય છે ? હું ક્યા દેશમાં છું, અને ક્યા કાલમાં છું ? આમ ચિંતવવું તે ધર્મ જાગરણા કહેવાય છે.

આ પ્રમાણે ધર્મ જાગરણા કર્યા પછી જો વને તો પ્રતિક્રમણ કરવું, પણ કદિ પ્રતિક્રમણ ન વને તો, દુષ્ટ સ્વપ્નાં કે દુષ્ટ વિચાર આવ્યા હોય, તેને માટે સો અથવા એકસો આઠ અગર એકસો વાર ઉચ્છ્વાસનો કાયોત્સર્ગ કરવો. પછી દિશા જંગલ જવું, અને દાતણ કરવું. દિશા જવાનું અને દાતણ કરવાનું સ્થાન નિરવચ્ચ હોવું જોઈએ. જો ઉપવાસ કે કાંઈ વ્રત કરવું હોય તો, તે દિવસે દાતણ કરવું નહિં. પછી ઉષ્ણ પ્રાસુક જલથી સ્નાન કરવું. જે ભૂમિ ઊંચી, નીચી અને પોલી ન હોય, ત્યાં શ્રાવકે સ્નાન કરવું જોઈએ. જો ઉષ્ણ જલ ન મળે તો, વસ્રથી ગળેલા જલ-વડે સ્નાન કરવું, સ્નાન કર્યા પછી ભગવંતની પ્રતિમાની પૂજા કરવી, જો શરીરે ગુંમડાં થયાં હોય, અને સધિ-

र विगेरे कांइ झरतां होय, तो प्रभुनी अंगपूजा करवी नहिं. अग्र पूजा तथा भाव पूजा करवामां कांइ दोष न-
थी. स्नान कर्या पछी पवित्र स्थळे जइ, पवित्र अने को-
मळ वस्त्र पहरेवां. ते सारां, नवां, फाटया विनानां, शी-
व्या विनानां, अने रंगमां धोळां होवां जोइए. जे वस्त्र
केडमां पहैर्युं होय, अने जे पहेरीने दीशा जंगल तथा
मैथुन सेवन कर्युं होय, तेवुं वस्त्र पहेरी पूजा करवी नहिं.
स्त्री होय तो, तेणे कांचली पहेर्या विना पूजा न करवी.
पुरुषने वे वस्त्र अने स्त्रीने त्रण वस्त्र पहेर्या विना पूजा
करवी नहिं. कादि रेशमी वस्त्र रातां के, पीळां होय, तो-
पण पूजामां उपयोगी थाय छे. बीजां वस्त्रथी उत्तरासंग
करवुं, ते वस्त्र पण अखंड होवुं जोइए, वे कटके शीवेळुं
न होवुं जोइए. आ प्रमाणे तैयार थइ श्रावके जिनपूजा
करवाने जवुं.

सारांश प्रश्नो.

१ श्रावकोनां केटलां कृत्य छे ? २ श्रावके सवारे क्यारे
उठवुं जोइए ? ३ उठ्या पछी शुं चितववुं जोइए ? ४ परमे-
ष्ठी मंत्रनुं स्मरण कयां थाय ? अने उच्चार कयां थाय ?
५ धर्म जागरणामां शेनुं चितवन करवुं ? दुष्ट स्वप्नां के
दुष्ट विचारो आंव्या होय, तेने माटे शुं करवुं ? ७ दीशा
अने दातण केवी जग्योए करवुं ? ८ केवी भूमिमां स्नान

કરવું ? ૯ પ્રશ્નની અંગપૂજા ક્યારે ન થાય ? ૧૦ સ્નાન
કર્યા પછી કેવાં વસ્ત્ર પહેરવાં ? ૧૧ કેવાં વસ્ત્ર પહેરીને
પૂજા ન થાય ? ૧૨ પૂજા વચ્ચે કેટલાં વસ્ત્રો જોડાઈ ?
૧૩ સ્ત્રીએ પૂજા વચ્ચે કેટલાં વસ્ત્રો રાખવાં જોડાઈ ?
૧૪ રંગેલાં વસ્ત્ર કેવાં જોડાઈ ? ૧૫ ઉચ્ચરાસંગ કેવાં વ-
સ્ત્રનું કરવું ?

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

પર્વકૃત્ય, ચાતુર્માસિકકૃત્ય, સંવત્સરકૃત્ય, જન્મકૃત્ય, મંગ-
લિક, જાગ્રતિ, ઇષ્ટદેવ, અભિગ્રહ, અવસ્થા, કલ્યાણક,
ધર્મ જાગરણ, ૧૦૦-૧૦૮-૧૧૨-ઉચ્છ્વાસ, નિરવચ, પ્રા-
સુક, ઉષ્ણ, અંગપૂજા, અગ્રપૂજા, ભાવપૂજા, મૈથુનસેવન,
અર્ચન.

પાઠ ૨૪ મો.

જિનપૂજા.

પૂજા ત્રણ પ્રકારની છે. ૧ અંગપૂજા, ૨ અગ્રપૂજા, અને
૩ ભાવપૂજા. અંગપૂજામાં પ્રશ્નના અંગની પૂજા આવે છે.
ચહેલાં નિર્માલ્ય દૂર કરવાં, પ્રમાર્જન કરવું, અંગ દસ્તાબ્ધવું,
પુષ્પની મંજલિ કરવી, પંચામૃત સ્નાત્રથી શુદ્ધ જલની
ધારા દેવી, દૂપેલા, સ્વચ્છ, કોમલ અને સુગંધી કપાયક

પ્રમુખ વસ્ત્રથી અંગલુહણા કરવાં, વરાસ, કેશર, મિશ્ર ચં-
દનથી વિલેપન કરવું, ગોરુ ચંદન તથા કસ્તૂરિનાં તિલક
કરવાં, સુગંધી પુષ્પોથી આંગી રચવી, વહુ મૂલ્યવાળા,
સુવર્ણ, રત્ન, માણેક અને મોતીના અલંકાર તથા ઘરેણાં
પહેરાવવાં. તેવી પૂજા ચસ્તુપાલ મંત્રીએ સવા લાખ જિન
વિંબોની અને દમયંતીએ પાછલે ભવે અષ્ટાપદ પર્વત ઉપર
રચી હતી. ૧ગ્રંથિમ, ૨વેષ્ટિમ, ૩પૂરિમ અને ૪સંઘાતિમ રૂપ
ચતુર્વિધ વિધિથી કમલ, મોગરા, જાફ, જૂફ, ચંપક
તથા ગુલાબ વિગેરે પુષ્પોની માળા, મુગટ, શેહરા વિ-
ગેરેથી આંગી રચવી, ફુલના ચંદરવા, જાલી, ઢાલવા ક-
રવા, પ્રભુના હાથમાં વીજોરાં, નાલીયર, સોપારી, નાગ-
રવેલ, મોહોર, રૂપીઆ અને લાઢુ ધરવા. વાસક્ષેપ કરવો,
સુગંધમય દશાંગધૂપ કરે, આ સર્વ અંગપૂજામાં આવે છે.

વીજી અગ્રપૂજા તે પ્રભુની આગલ કરવામાં આવે છે.
રૂપાના, સોનાના અથવા ધોળા અક્ષત (ચોખા) તથા
સરસવ વિગેરેથી અષ્ટમંગલ ઓઢેલવા. આ પ્રકાર શ્રેણિક
રાજાએ દરરોજ એકસો ને આઠ સોનાના જવથી સાથીઓ
પૂરી કર્યો હતો. જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રની આરાધના
વાસ્તે અનુક્રમે પાટલા ઉપર અક્ષતના ત્રણ પુંજ-ઢગલા ક-
રવા. તથા સાથીઆ કરવા. ૫અશન, ૬પાન, ૭સ્નાદિમ

૧ ગુથીને, ૨ વીંટાલીને, ૩ પૂરીને, ૪ જથ્થો કરીને—એમ ચાર
પ્રકારે પુષ્પની પૂજા થાય છે. ૫ રોટલી, માત્ર પ્રમુખ. ૬ શેલડી રસ પ્રમુખ.
૭ પકવાન્ન વિગેરે

અને સ્વાદિમ-આ ચાર પ્રકારનાં નૈવેદ્ય ભગવંતની આગલ ધરવાં, જાત જાતના લીલા તથા સુકા ફલ મેવા આગલ ધરવા, તથા ચંદનના વિલેપનથી અને પુષ્પના પ્રકરથી પૂજન કરી, આરતિ ઉતારી દીપક પૂજા કરવી. આ વધી અગ્રપૂજા ગણાય છે.

ત્રીજી ભાવપૂજા તે પ્રભુની આગલ માત્ર ભાવથી કરવામાં આવે છે. આ પૂજામાં દ્રવ્ય પૂજાનો વ્યાપાર નિષેધવા વાસ્તે ત્રીજી નિસ્સીદ્ધી ત્રણ વાર કરવી જોઈએ. ભગવંતની જમણી બાજુએ પુરુષે અને ઢાબીં બાજુએ સ્ત્રીએ રહેવાનું છે. આશાતના ટાલવાને મોટે જઘન્યથી ભૂમિનો સંભવ હોય તો, નવ હાથ પ્રમાણ, ઘર દેરાસરમાં જઘન્યથી એક હાથ પ્રમાણ, અને ઉત્કૃષ્ટથી સાઠ હાથ પ્રમાણ અવગ્રહ છે. તેની બાહર બેસીને ચૈત્યવંદન કરવું. ચૈત્યવંદનમાં પ્રભુનાં સ્તવનો કહેવાં, અને પૂજાને લગતી ઉત્તમ પ્રકારની ભાવના ભાવવી. આનું નામ ભાવપૂજા કહેવાય છે. આ ત્રણે પ્રકારની પૂજા પ્રાણીને આલોક તથા પરલોકના કલ્યાણને કરનારી છે. ગીત અને નૃત્ય તે અગ્રપૂજામાં અને ભાવપૂજામાં પણ આવી શકે છે.

સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ પૂજાના કેટલા પ્રકાર છે ? ૨ અંગપૂજા પૂર્વે

૧ તાંબૂલ વિગેરે.

કોળે કોળે કરી હતી ? ૩ પુષ્પની પૂજાના પ્રકાર કેટલા ? તે-
ના શબ્દ આપીને કહો. ૪ અગ્રપૂજા એટલે શું ? ૫ પૂર્વ
અગ્રપૂજા કોળે કોળે કરી હતી ? ૬ નૈવેદ્યના કેટલા પ્રકાર ?
તે નામ આપી સમજાવો. ૭ અગ્રપૂજામાં પાટલા ઉપર અ-
ક્ષતના ત્રણ ઢગલા કરવામાં આવે છે, તેનો હેતુ શું છે ?
૮ ભાવપૂજા કેવી રીતે કરવામાં આવે છે ? તે સમજાવો.
૯ ભાવપૂજામાં ત્રણ વાર નિસ્સીંહી કહેવાની શી મતલબ છે ?
૧૦ ત્રણ પ્રકારની પૂજા કરવાથી શો લાભ થાય છે ?
૧૧ ગીત અને નૃત્ય કઈ પૂજામાં ગણાય છે ?

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

નિર્માલ્ય, પ્રમાર્જન, અંજલિ, પંચામૃત સ્નાન, કષાયક,
પ્રમુખ, છહ્ણા, મિશ્ર, વાસકેપ, દશાંગધૂપ, અષ્ટમંગલ, અ-
નુક્રમે, પુંજ, પ્રકર, વ્યાપાર, નિષેધવા, નિસ્સીંહી, જઘન્યથી,
ઉત્કૃષ્ટથી, અવગ્રહ, પરલોક, ગીત, નૃત્ય.

પાઠ ૨૫ મો.

પૂજાવિધિ.

જિનપૂજા બે પ્રકારની, ત્રણ પ્રકારની, ચાર પ્રકારની,
પાંચ પ્રકારની, આઠ પ્રકારની, સત્તર પ્રકારની અને એ-

કચીશ પ્રકારની હોય છે. બે પ્રકારની પૂજામાં ૧ દ્રવ્યપૂજા અને ૨ ભાવપૂજા ગણાય છે. ૧ પોતે પોતાની જાતે પૂજાની સામગ્રી લાવે, ૨ વચનથી બીજા પાસે મંગાવે, અને ૩ મનથી પૂજાની સામગ્રી કલ્પી પૂજા કરે, એ ત્રણ પ્રકારની પૂજા કહેવાય છે. ૧ ફઠ, ૨ નૈવેદ્ય, ૩ સ્તુતિ અને ૪ મળાંતિનો આજ્ઞા પાઠથી-એ ચાર પ્રકારની પૂજા કહેવાય છે. ૧ પુષ્પ, ૨ અક્ષત, ૩ ગંધ, ૪ દીપ અને ૫ ધૂપ કરવા-એ પાંચ પ્રકારની ગણાય છે. ૧ જઠ, ૨ ચંદન, ૩ પુષ્પ, ૪ ધૂપ, ૫ દીપ, ૬ અક્ષત, ૭ નૈવેદ્ય, અને ૮ ફઠ-એ આઠ પ્રકારની, પૂજા છે ૧ સ્નાત્ર, ૨ વિલેપન, ૩ ચહુનોઢા અથવા બે વત્ત, ૪ વાસ સુગંધ, ૫ પુષ્પનું આરોમણ, ૬ પુષ્પની મઝા, ૭ પંચરંગી પુષ્પ ચઢાવવાં, ૮ મીમસેની વરસાં ચૂર્ણ છાંટવું, ૯ આભરણ પેહેરાવવાં, ૧૦ પુષ્પનાં ઘર બનાવવાં, ૧૧ પુષ્પની દૃષ્ટિ કરવી, ૧૨ પુષ્પની આંગી રચવી, ૧૩ અષ્ટ મંગલ રચવાં, ૧૪ ધૂપ, ૧૫ ગીત, ૧૬ નૃત્ય, અને ૧૭ વાર્જિત્ર-એ સત્તર પ્રકારની પૂજા કહેવાય છે. ૧ સ્નાત્ર, ૨ વિલેપન, ૩ આભરણ, ૪ પુષ્પ, ૫ વાસપૂજા, ૬ ધૂપ, ૭ દીપ, ૮ ફઠ, ૯ અક્ષત, ૧૦ તાંબૂલ, ૧૧ સોપાની, ૧૨ નૈવેદ્ય, ૧૩ જઠ, ૧૪ વત્ત, ૧૫ ચામર, ૧૬ છત્ર, ૧૭ વાર્જિત્ર, ૧૮ ગીત, ૧૯ નાટક, ૨૦ સ્તુતિ અને ૨૧ મંદારની દાંદિ-એ એકવીશ પ્રકારની પૂજા ગણાય છે.

સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ પૂજા કેટલાં પ્રકારની થાય છે ? ૨ બે પ્રકારની પૂજાનાં નામ આપો. ૩ ભગવંતની આજ્ઞા પાઠવી, તે કયા પ્રકારની પૂજામાં ગણાય છે ? ૪ પુષ્પની દૃષ્ટિ અને પુષ્પના ઘર કરવાં તે કયા પ્રકારની પૂજામાં છે ? ૫ મંદારની દૃદ્ધિ કરવી તે કયા પ્રકારની પૂજામાં છે ?

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

દ્રવ્યપૂજા, ભાવપૂજા, કલ્પી, અક્ષત, ચક્ર, જોડા, મી-મસેનીચરાસ, દૃષ્ટિ, વાજિત્ર, તાંબૂલ, દૃદ્ધિ.

પાઠ ૨૬ મો.

પૂજાવિધિ—ભાગ ૨ જો.

સ્નાન કરી શુદ્ધ વસ્ત્ર પહેરી શ્રાવકે જિનપૂજા કરવા જવું. પ્રથમ દેરામાં જઈ પ્રશુની ઉપરથી નિર્માલ્ય ઉત્તરવાં. પછી પ્રશુને પ્રક્ષાલન કરવું. પ્રથમ સંક્ષેપથી પૂજા કરી લઈ આરતિ તથા મંગલ દીવો કરવો. પછી સ્નાત્ર વિગેરે પૂજા સાથે બીજી વાર પૂજાનો આરંભ કરવો, દેવની પાસે પંચા-

સૂત સહિત કલશની સ્થાપના કરવી, અને પ્રભુના અલંકાર
 ઉતારી લેવા. પછી મંત્ર બોલતાં પ્રભુના જમણા અંગને ક-
 લશથી પ્રક્ષાલન કરી, ચંદન ચર્ચી ધૂપ ઉઘેવવો. પછી
 શ્રેણિબંધ કલશની સ્થાપના કરી તે ઉપર સુંદર વસ્ત્ર ઢાંકી,
 કેશર, ચંદન અને ધૂપથી હાથને પવિત્ર કરવા. પછી શ્રા-
 વકે મસ્તકપર તિલક કરવું. હાથ ઉપર ચંદનનું કંકણ
 કરવું અને હાથને ધૂપથી વાસિત કરવા. પછી સ્નાત્ર ક-
 રનારાઓએ શ્રેણિબંધ ડમા રહી કુસુમાંજલિનો પાઠ ઉચ્ચા-
 રવો. તે પાઠનો ઉચ્ચાર કરી એક શ્રાવક જિનરાજના
 ચરણ ઉપર કુસુમાંજલિ ચઢાવે. સર્વ કુસુમાંજલિના પાઠમાં
 તિલક કરવાં, તથા ચંદન, પુષ્પ, પત્ર વિગેરે ધૂપ વાસિત
 કરી એક સ્થળે ચઢાવવાં. સર્વ કુસુમાંજલિ કરી રહ્યા પછી
 જે જિનેશ્વર ભગવાનની સ્થાપના કરી હોય, તેમના જન્મા-
 ભિષેકના કલશનો પાઠ મધુર સ્વરે કરવો. ૧ઘી, શેલઢી-
 નો રસ, અથવા સાકર દુધ, દહીં અને સુગંધી જલ્લવડે
 કરી રાખેલા પંચામૃતથી પ્રભુને સ્નાત્ર કરાવવું. તે વખતે
 ધૂપ કરવો, ભગવંતનું શરીર પુષ્પ રહિત ન રાખવું. તેમજ
 જ્યાં સુધી સ્નાત્રની સમાપ્તિ ન થાય, ત્યાં સુધી ભગવાનનું
 મસ્તક શૂન્ય ન રાખવું, નિરંતર જલ્લધારા અને ઉત્તમ પુષ્પો-
 ની દ્રષ્ટિ પ્રભુની ઉપર જારી રાખવી. વઢી સ્નાત્ર કરતી
 વખતે ચામર, સંગીત, અને વાજિંત્ર વિગેરેનો આંદંબર પોતા-
 ની શક્તિ પ્રમાણે કરવો. આ પ્રમાણે મોટી પૂજા ભણાવાનો

૧ ઘી, દુધ, પંચામૃતમાં જે લેવું, તે ગાયનું લેવું.

વિધિ જાણી લેવો.

સંક્ષેપથી જો પૂજા કરવી હોય, તો શ્રાવકે સ્નાન કરી પવિત્ર થઈ દેરાસરમાં જવું. મુખ ઉપર વસ્ત્ર બાંધી આશાતના નિવારવી. પ્રથમ પ્રશ્નને સ્નાત્ર કરાવી, અંગ લૂહી, ચંદનથી વિલેપન કરવું, પછી પુષ્પ ચઢાવવાં, ધૂપ, કરવો, અને ઉત્તમ જાતનાં નૈવેદ્ય તથા ફળ ચઢાવવાં. પોતાની શક્તિ પ્રમાણે જે પદાર્થો મળી શક્યા હોય, તે પ્રશ્નની પૂજામાં વાપરવા. આ પ્રકારે પૂજા કરવાથી શ્રાવકને કલ્યાણનો મોટો લાભ પ્રાપ્ત થાય છે.

સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ પંચામૃત એટલે શું ? તેમાં કયા પદાર્થો આવે તે કહો. ૨ પ્રશ્નને કુસુમાંજલિ ક્યાં ચઢાવાય છે ? ૩ સ્નાત્રની સમાપ્તિ ન થાય ત્યાં સુધી શું કરવું ? ૪ સંક્ષેપ પૂજામાં શ્રાવકે શું કરવું જોઈએ ? ૫ પૂજા કરવાથી શેનો લાભ થાય છે ?

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

નિર્માલ્ય, પ્રક્ષાલન, સંક્ષેપ, પંચામૃત, કલશ, ચર્ચી, ઉલ્લેખો, શ્રેણિવંધ, મસ્તક, કંકણ, વાસિત, કુસુમાંજલિ, એક સ્થલે, જન્માભિષેક, પુષ્પરહિત, સમાપ્તિ, શૂન્ય, નિરંતર, વૃષ્ટિ, આડંબર.

पाठ २७ मो.

जिनपूजा विषे कविता.

भुजंगी छंद.

करी स्नान ने शुद्धताथी शरीरे,
 पछी चैत्य मांहे धरो पाय धीरे;
 धरो सद्य सामग्री सर्वे न जुनी,
 करो भावथी नित्य पूजा प्रभुनी. १
 उतारो प्रभुनाज निर्माल्य अंगे,
 पछी स्नात्रने आदरो एक रंगे;
 करो स्नात्र कर्ता महामंत्र धूनी,
 करो भावथी नित्य पूजा प्रभुनी. २
 अभिषेक सारु करो कळश धारा,
 भली रीतथी धारजो भाव सारा;
 करो लंहणा शुद्ध राखी विभुनी,
 करो भावथी नित्य पूजा प्रभुनी. ३
 पछी चंदने चर्चजो शुद्धताथी,
 करी केशरे ते सुगंधी सनाथी;
 धरो धन्यता भव्यताथी अशूनी,
 करो भावथी नित्य पूजा प्रभुनी. ४
 पछी धूप सारो सुगंधी प्रसारो,
 प्रभु चर्ण पुष्पांजलि सद्य धारो;

ધરો ભાવના અંતરે જે અનૂની,
કરો ભાવથી નિત્ય પૂજા પ્રશુની.

મનહર છંદ.

સ્નાત્ર, વિલેપન, ૧ચક્ષુ ૨વાસ ૩પુષ્પ પુષ્પમાલ,
પંચરંગી કુસુમને વરાસનું ચૂર્ણ છે,
આભરણ, પુષ્પ ગૃહ પુષ્પના પગર અને,
પુષ્પતળી આંગી શુભ રચનાથી પૂર્ણ છે;
અક્ષતના અષ્ટમંગલ ને ધૂપ ગીત નૃત્ય,
ચાજિત્ર એ પૂજા તળા સત્તર પ્રકાર છે,
એવી પૂજા પ્રશુ તળી પ્રાણી કરો પ્રેમ ધરી,
પ્રગટ પ્રભાવ એથી પુણ્યનો પ્રસાર છે. ૧

શિક્ષકે નિચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

શુદ્ધતાથી, ચૈત્ય, રંગે, મહામંત્ર, ધૂની, શુદ્ધ, સનાથી,
અનૂની, અશૂની, ચક્ષુ, પ્રભાવ.

ભાગ ૨ જો.

પાઠ ૨૮ મો.

જીવનાં પાંચ દ્વાર.

જીવનાં બે ભેદ છે, સંસારના જીવ, અને મોક્ષના જીવ. જેમને કર્મ હોય તે સંસારના જીવ, અને જેમને કર્મ ન હોય તે મોક્ષના જીવ કહેવાય છે. જે સંસારના જીવ છે, તેઓને શરીર, આયુષ્ય, સ્વકાય સ્થિતિ, પ્રાણ અને યોનિના પ્રમાણરૂપ પાંચ દ્વાર હોય છે. પહેલા દ્વારથી જીવના શરીરનું પ્રમાણ કેટલું છે, તે આપણે જાણી શકીએ છીએ. ત્રીજા દ્વારથી જીવનું આયુષ્ય કેટલું છે, તે જાણી શકાય છે. ત્રીજા દ્વારથી જીવને સ્વકાય સ્થિતિ ઇટલે તે જીવ મરણ પામ્યા પછી ફરી તેજ કાયમાં કેટલી વાર ઉત્પન્ન થાય છે, એ જાણી શકાય છે. ચોથા દ્વારથી તે જીવમાં દશ પ્રાણમાંથી કેટલા પ્રાણ છે, તે આપણે જાણી શકીએ છીએ. અને પાંચમા દ્વારથી તે જીવને ચોરાશી લાખ યોનિઓમાંથી કેટલી યોનિઓ છે, તે જાણવામાં આવે છે.

આ પાંચ દ્વારથી જીવ સંવંધી ઘણી હકીકત આપણને મળે છે. ત્રીજા જે મોક્ષના જીવ છે, તે સિદ્ધ પરમાત્મારૂપ

હોવાથી તેમને કર્મરૂપ આયુષ્ય હોતું નથી. ત્યારે આયુષ્ય ન હોય, ત્યારે પ્રાણ અને યોનિ પણ હોતાં નથી. અને તેથી કરીને તેમને સ્વકાય સ્થિતિ તો ક્યાંથીજ હોય ? એ મોક્ષના જીવની સ્થિતિ આદિ સહિત અને અંતરહિત છે; એટલું જે દિવસે અર્થિથી તેમનું સિદ્ધમાં જવાનું થાય, તેથી આદિ સહિત છે, અને પછી ફરીને ત્યાંથી ચલવાનું નથી, તેથી અંતરહિત છે.

સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ જીવના કેટલા ભેદ છે ? ૨ જેમને કર્મ હોય તે કયા જીવ ? અને જેમને કર્મ ન હોય તે કયા જીવ ? ૩ જીવનાં પાંચ દ્વાર કયાં ? તે ગણાવો. ૪ સ્વકાય સ્થિતિ એટલે શું ? ૫ પ્રાણ કેટલા છે ? ૬ યોનિઓ કેટલી છે ? ૭ મોક્ષના જીવ કેવા કહેવાય ? ૮ મોક્ષના જીવને પાંચ દ્વાર હોય કે નહિ ? તે કારણ સાથે જણાવો. ૯ મોક્ષના જીવ આદિ સહિત અને અંતરહિત છે, તે કેવી રીતે ?

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

કર્મ, આયુષ્ય, સ્વકાય સ્થિતિ, પ્રાણ, યોનિ, પ્રમાણરૂપ, પાંચદ્વાર, સિદ્ધ, પરમાત્મા, આદિ સહિત, આદિ રહિત, ચલવાનું.

પાઠ ૨૯ મો.

જીવના દશ પ્રાણ.

જીવમાં વધારેમાં વધારે દશ પ્રાણ હોય છે. એ દશ પ્રાણનાં નામ સ્પર્શનેન્દ્રિય, રસનેન્દ્રિય, ઘ્રાણેન્દ્રિય, ચક્ષુરિન્દ્રિય, શ્રોત્રેન્દ્રિય, શ્વાસોચ્છ્વાસ, આયુષ્ય, મનોબલ્લ, કાયબલ્લ, અને વચનબલ્લ, એવાં છે. સ્પર્શનેન્દ્રિય એટલે જેનાથી સ્પર્શ- (અડકવા) નું જ્ઞાન થાય તેવી ત્વચા (ચામડી) રૂપ ઇન્દ્રિય સમજવી. જેનાથી વધી જાતનાં સ્વાદ જાણી શકાય તેવી જિભને રસનેન્દ્રિય કહે છે. જેનાથી સારી કે નઠારી ગંધ લઈ શકાય, તે નાસિકા ઘ્રાણેન્દ્રિય કહેવાય છે. જેનાથી રૂપ ઓઝાવાય, તે ચક્ષુરિન્દ્રિય કહેવાય છે. જેનાથી દરેક શબ્દ સાંભળી શકાય, તેવા કાનને શ્રોત્રેન્દ્રિય કહે છે. જે આપણે નીચે અને ઊંચે શ્વાસ લઈએ છીએ, તે શ્વાસોચ્છ્વાસ કહેવાય છે. અમુક વસ્તુ સુધી જેનાથી જીવી શકાય, તે આયુષ્ય કહેવાય છે. જે મન એટલે હૃદય તેનું બલ્લ તે, મનોબલ્લ કહેવાય છે. કાયા એટલે શરીર તેનું બલ્લ તે, કાયબલ્લ કહેવાય છે, અને વચન એટલે બોલવાનું બલ્લ તે, વચનબલ્લ કહેવાય છે.

આ દશ પ્રાણના યોગથી જ જીવ જીવી શકે છે. તેઓમાંથી દરેક જીવમાં એ દશે પ્રાણ હોતા નથી. કોઈમાં ઓછા વધતા હોય છે. અમુક જીવમાં કેટલા પ્રાણ છે, તે વિષે આગળ કહેવામાં આવશે.

સારાંશ પ્રશ્નો.

- ૧ વધા મઠી પ્રાણ કેટલા છે ? તેઓનાં નામ આપો.
- ૨ સ્પર્શનેદ્રિય, ઘ્રાણેદ્રિય, શ્વાસોચ્છ્વાસ અને મનોવલ્લના અર્થ સમજાવો. ૩ દરેક જીવમાં આ દશે પ્રાણ હોય કે ઓછા વધતા હોય ? તે કહો.

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

સ્પર્શનેદ્રિય, રસનેદ્રિય, ઘ્રાણેદ્રિય, શ્રોત્રેદ્રિય, શ્વાસોચ્છ્વાસ, આયુષ્ય, મનોવલ્લ, વચનવલ્લ, કાયવલ્લ, ત્વચા, સ્વાદ, હૃદય, કાય, યોગ.

પાઠ ૩૦ મો.

દશપ્રાણ વિષે કાવિતા.

ઓપાહ.

સઘલા મઠી જીવના દશ પ્રાણ,
તે પળ ૧ ઓછા વધતા જાણ. ૧
સ્પર્શ અને રસના વઠી ઘ્રાણ,
ચક્ષુ શ્રવણ શ્વાસોચ્છ્વાસ પ્રમાણ. ૨

૧ એટલે કોઈ જીવમાં ઓછા પ્રાણ હોય છે, અને કોઈ જીવમાં વધતા પ્રાણ હોય છે.

આયુષ્ય ને ત્રણવલ છે જેહ,
ચચન કાયા ને મનના તેહ. ૩

જીવતું જીવન તેથી હોય,
તેહ વિના નવ જીવે કોય. ૪

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

પ્રમાણ, ત્રણવલ, જીવન.

પાઠ ૩૧ મો.

સંસારી સ્થાવરજીવ ભાગ ૧ લો.

જીવના બે ભેદ છે, સંસારી જીવ અને મોક્ષના જીવ. સંસારી જીવ કર્મ સહિત અને મોક્ષના જીવ કર્મ રહિત કહેવાય છે. તે સંસારી જીવના સ્થાવર જીવ અને ત્રસ જીવ એવા બે ભેદ છે. જે સ્થિર રહે તે સ્થાવરજીવ, અને જે હાલે ચાલે તે ત્રસજીવ કહેવાય છે. અહિં સ્થાવરજીવ વિષે પ્રથમ કહેવાનું છે. સ્થાવરજીવ એક ઇન્દ્રિયવાળા છે. અને તેના પાંચ ભેદ થાય છે. ૧ પૃથ્વીકાય, ૨ અપ્કાય, ૩ તેલકાય, ૪ વાયુકાય અને ૫ વનસ્પતિકાય એવાં તેમનાં

નામ છે. પૃથ્વીકાય જીવ પૃથ્વીના માટી પાષણ વિગેરે વ-
દાર્થોમાં ગણાય છે. સ્ફાટિક, ચંદ્રકાંત, વિગેરે જાતના
મણિઓ, સ્વાણમાં ઉત્પન્ન થનારાં રત્નો, પરવાળાં, હીંગલો,
હડતાલ, મળસીલ, પારો અને સોઝું, રુપું, ત્રાંબું, કથીર,
જસત, શીઘું તથા લોઢું—એ સાત ધાતુ, સ્વહી, માટી, ચાં-
ક વિગેરે હરમજી જાતની લાલ રંગની માટી, પાષાણના
કટકા સાથે મળેલી માટી, પલેવા જાતનો પાષણ, પંચરં-
ગી અવરસ, તૂગી જાતની માટી, સાધારણ માટી, દેરક જા-
તના પથ્થર, સુરમો અને સીંધાલુણ, વિગેરે એ વધા પૃથ્વી-
કાય જીવ ગણાય છે.

ત્રીજા અપ્કાય સ્થાવરજીવ, તે પાણીના જીવ કહે-
વાય છે. કૂવા વિગેરે પૃથ્વીમાં રહેનારું જલ, મેઘનું જલ,
જાકલનું પાણી, વરફ, કરા, હરિતનું, ધુંવરીનું પાણી અને
જેને આધારે પૃથ્વી રહેલ છે, તે ઘનોદધિ વિગેરે—એ વધા અપ્-
કાય સ્થાવરજીવ કહેવાય છે.

ત્રીજા તેજકાય સ્થાવર જીવ તે અગ્નિના જીવ કહે-
વાય છે. અંગારા, તળાવા, ઉલ્કાપાત, અશનિ, આકાશ-
માં ઉડતા અગ્નિના તળાવા (કળીયા) અને વિજળી—એ
વધા તેજકાય સ્થાવર જીવ કહેવાય છે.

ચોથા વાયુકાય સ્થાવરજીવ તે વાયુના જીવ કહેવા-
ય છે. આકાશમાં ઘાસ વિગેરેને ધ્રુમાવનારો ઉદ્ધ્રામક
વાયુ, ઉપરથી નીચે પડતો ઉત્કલિક વાયુ, વંદોલીયાનો

વાયુ, મહાવાયુ, ગુંજારવ કરનારો ગુંજવાયુ અને નરક ત-
યા દેવલોકને આધાર આપનારો ઘનવાત અને તનુવાત એ
ત્રણ વધા વાયુકાય જીવના ભેદ છે.

સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ મુખ્ય જીવના કેટલા ભેદ છે ? ૨ સંસારી જીવ
અને મોક્ષના જીવનું લક્ષણ શું ? ૩ સ્થિર અને ત્રસ જી-
વમાં શો તફાવત ? ૪ સ્થાવર જીવને કેટલી ઇન્દ્રિયો હો-
ય છે ? ૫ સ્થાવર જીવના કેટલા ભેદ છે ? ૬ પૃથ્વી-
કાય એટલે શું ? અને તેમાં કઈ કઈ જાત છે ? તે કહો.
૭ સાત ધાતુઓ ગણાવો. ૮ માટીની કઈ કઈ જાતિ પૃ-
થ્વીકાયમાં છે ? ૯ અપ્કાય એટલે શું ? અને તે કયા
જીવ ? તે ગણાવો. ૧૦ તેડકાય જીવ એટલે શેના જી-
વ ? તેનાં મુખ્ય નામ ગણાવો. ૧૧ વાયુકાયની વધી જા-
ત કહો. ૧૨ ઘનોદાધિ, ઘનવાત અને તનુવાત એ કઈ
જાતિના જીવમાં છે ?

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

કર્મરહિત, કર્મસહિત, પૃથ્વી, અપ્, તેડ, પાષાણ, સ્ફ-
ટિક, ચંદ્રકાંત, હરમંજી, પલેવા, તૂરી, હરિતનુ, ધુંવરી,
ઘનોદાધિ, ઘનવાત, તનુવાત,

પાઠ ૩૨ મો.

સંસારી સ્થાવર જીવ ભાગ ૨ જો.

વનસ્પતિકાય.

પાંચમા વનસ્પતિકાય સ્થાવર જીવ, તે ઝાડપાલા વિગેરેના જીવ ગણાય છે. તે વનસ્પતિકાય જીવના સાધારણ અને પ્રત્યેક એવા બે ભેદ છે. જે એકજ શરીરમાં અનંતા જીવ હોય, તે સાધારણ વનસ્પતિકાય, અને એક શરીરને વિષે એકજ જીવ હોય, તે પ્રત્યેક વનસ્પતિકાય કહેવાય છે. તેમાં સાધારણ વનસ્પતિકાય જીવોમાં સૂરણ વિગેરે જેટલાં કંદ છે તે, ઝગીને બાહર નીકળેલા અંકુર, કુંપલીયા, પાંચ રંગની સેવાલ, ભૂમિફોડા (વીલાડીની ટોપ) લીલું આદુ, લીલી હલ્દર, લીલો કચૂરો, ગાજર, નાગરમોથ, વથુલાંતું શાક, થેગી, પાલસ્તાનું શાક, વીજ વીનાના કુળાં ફલ, અને જેનો કળશલો અથવા પોંક છાનો હોય એટલે જેના કળ પાધરા દેખાતા ન હોય, તથા જેની નસો અથવા સાંધ્યો સ્પષ્ટ દેખાતી ન હોય તે, શણ તથા જુવાર વિગેરેનાં પાત્રાં, સર્વ જાતના થોર, કુંવારનાં લાવરાં, ગૂગલ, અને ગલ્લો વિગેરે આવે છે. એ શિવાય જે કાપ્યાં હોય તોપણ વાવ્યાથી ફરીને ડગે તે બધા સાધારણ વનસ્પતિ અથવા અનંતકાય કહેવાય છે.

તે અનંતકાયને ઓળખવા માટે તેનાં લક્ષણો જીવવિ-

ચારના કર્તાએ આ પ્રમાણે આપ્યા છે. કે, જે શ્વાદમાં ક-
ળસલાં, સાંધાઓ અથવા નસો અને પર્વે એટલે ગાંઠો
એ ત્રણ જોવામાં આવતાં ન હોય, અને જેને માંગવાથી
વે સરસાં ફાડીયાં થઈ શકતાં હોય, જેમાં તાંતણા ન હોય,
અને જે છેદવાથી પળ ફરી વાર ડગતાં હોય, તે સાધારણ
વનસ્પતિકાય અથવા અનંતકાય કહેવાય છે. તેનાથી ડ-
લટાં જેનાં લક્ષણ હોય, તે પ્રત્યેક વનસ્પતિકાય સમજવાં.

પ્રત્યેક વનસ્પતિકાયમાં એક શરીરની અંદર એકજ
જીવ હોય છે. તે આ પ્રમાણે છે— ૧ સર્વ પ્રકારનાં ફલ,
૨ સર્વ જાતનાં ફુલ, ૩ સર્વ જાતની ઉપરની છાલ, ૪
સર્વ જાતનાં લાકડાં, ૫ સર્વ જાતનાં મૂળ, ૬ સર્વ જા-
તનાં પાંદડાં અને ૭ સર્વ જાતનાં વીજ. એ સાતેમાં એક
એક જીવ હોય, તે પ્રત્યેક વનસ્પતિકાય કહેવાય છે. કા-
રણ કે, તે સાતે પ્રત્યેક એટલે જુદા જુદા જીવરૂપ છે.

આ પાંચે સંસારી સ્થાવર જીવના ભેદ બાંદરે કહે-
વાય છે. એવી રીતે વીજા પાંચ સ્થાવર સૂક્ષ્મ કહેવાય
છે. એ સૂક્ષ્મ જાતના સ્થાવર જીવ વધા ચૌદ રાજલોક-
માં વ્યાપીને એવી વારીકીથી રહ્યા છે કે, આપણી આંખો-
થી જોઈ શકાતા નથી. તેમનું આયુષ્ય અંતર્મુદૂર્ત્તનુંજ
હોય છે.

સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ વનસ્પતિકાયના જીવ કયા કહેવાય ? ૨ તેઓના મુખ્ય કેટલા ભેદ છે ? ૩ સાધારણ વનસ્પતિકાય અને પ્રત્યેક વનસ્પતિકાય કોને કહેવાય ? ૪ સાધારણ વનસ્પતિકાયના જીવ કયા ? તેનાં નામ આપો. ૫ અનંતકાય જીવ શી રીતે ઓછાવાય ? તેનાં લક્ષણ કહો. ૬ સાધારણકાય અને અનંતકાય જીવ જુદા જુદા છે કે એકજ છે ? ૭ પ્રત્યેક વનસ્પતિકાયના જીવ શી રીતે હોય ? ૮ વાદર અને સૂક્ષ્મ એ કોના ભેદ છે ? ૯ સૂક્ષ્મ સ્થાવર જીવ ક્યાં રહે છે ? અને તે જોઈ શકાય તેવા છે કે નહિ ?

પાઠ ૩૩ મો.

સંસારી સ્થાવર જીવ ભાગ ૩ જો.

વધા સૂક્ષ્મ અને વાદર પૃથ્વીકાય વિગેરે એકોદ્રિય જીવોના શરીરનું પ્રમાણ અંગુલના અસંખ્યાતમા ભાગ જેટલું હોય છે. તેમાં પ્રત્યેક વનસ્પતિના શરીરનું પ્રમાણ એક હજાર યોજનથી કોઈક વધારે છે. સમુદ્ર વિગેરેમાં ઉત્સેધ અંગુલ પ્રમાણ હજાર યોજનના ડંઢા પાણીમાં કમલનાં નાલ્લાં રહેલાં હોય છે, અને આ અઢી દ્વીપની વાહેર એવી પણ કેટલીક લતાઓ પણ રહેલી છે, એમ શાસ્ત્રમાં

કહેવાય છે. અંગુલના અસંખ્યાતમા ભાગના ઘણા ભેદો છે, તે આગલ વીજાં પુસ્તકોમાં સ્પષ્ટ કરવામાં આવશે. એ સંસારી પાંચ પ્રકારના સ્થાવર જીવનું આયુષ્ય દરેક ભેદનું જુદું જુદું કહેલું છે. પૃથ્વીકાય જીવોનું આયુષ્ય વાવીશ હજાર વર્ષનું છે, અપ્કાય જીવોનું સાત હજાર વર્ષનું છે, વાયુકાય જીવોનું ત્રણ હજાર વર્ષનું છે, પ્રત્યેક વનસ્પતિકાયનું દશ હજાર વર્ષનું છે, અને તેજકાય જીવોનું ત્રણ અહોરાત્ર (રાત અને દિવસ) છે. આ આયુષ્યનું પ્રમાણ ઉત્કૃષ્ટથી જાણવું. જઘન્યથી તો તેમનું આયુષ્ય અંતર્મુહૂર્તનું છે, તેમજ પૃથ્વીકાય વિગેરે પાંચે પ્રકારના સ્થાવર જીવ જે સૂક્ષ્મ, સાધારણ વનસ્પતિ અને સંમૂર્છિમ મનુષ્યો જે ગર્ભજ મનુષ્યોનાં મલ, મૂત્ર વિગેરેમાં ઉત્પન્ન થાય છે, તે વધાઓનું આયુષ્ય ઉત્કૃષ્ટથી અને જઘન્યથી એક અંતર્મુહૂર્ત માત્રનું છે.

એ પૃથ્વીકાય વિગેરે પાંચ સ્થાવર એકેન્દ્રિય જીવો છે, તેમની સ્વકાય સ્થિતિ ઇટલે એકેન્દ્રિયપણે રહેવાની સ્થિતિ, અસંખ્ય ઉત્સર્પિણી તથા અવસર્પિણી કાલ સુધી હોય છે, ઇટલે તેઓ તેજ કાયમાં ઉત્પન્ન થઈને ફરીને ત્યાંજ નાશ પામે છે, અને અનંતકાય વનસ્પતિના જીવો અનંત ઉત્સર્પિણી અને અવસર્પિણી કાલ સુધી પોતાની કાયમાં ઉત્પન્ન થઈને તેજ કાયમાં નાશ પામે છે. જીવોમાં વધા મલીને દશ પ્રાણ હોય છે. સ્પર્શ, ઇન્દ્રિય, રસનેન્દ્રિય, ગ્રાણેન્દ્રિય, શ્રોત્રેન્દ્રિય, ચક્ષુરિન્દ્રિય, શ્વાસોચ્છ્વાસ, આયુષ્ય, મનોબલ, કાયબલ અને વચનબલ, એ દશ પ્રાણ કહેવાય છે. એકે-

દ્રિય સ્થાવર જીવોને એ દશ પ્રાણમાંથી સ્પર્શનેદ્રિય, શ્વા-
સોચ્છ્વાસ, આયુષ્ય અને કાયવલ, એ ચાર પ્રાણ હોય છે.
પાંચ પ્રકારના સ્થાવરોમાં પૃથ્વીકાય, અપ્કાય, તેડકાય
અને વાયુકાય, એ ચાર પ્રકારના જીવને દરેકને સાત સાત
લાખ યોનિઓ છે, પ્રત્યેક વનસ્પતિકાય જીવોને દશ લાખ
અને સાધારણ વનસ્પતિકાય જીવોને ચૌદ લાખ યોનિઓ
હોય છે.

સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ સૂક્ષ્મ તથા કાદર પૃથ્વીકાય વિગેરે સ્થાવર જી-
વોના શરીરનું પ્રમાણ કેટલું ? ૨ પ્રત્યેક વનસ્પતિકાય
જીવોના શરીરનું પ્રમાણ કેટલું છે ? ૩ વનસ્પતિકાયમાં
તેડલા પ્રમાણવાળા વનસ્પતિ હોય છે કે નહિ ? અને તે
ક્યાં હોય છે ? ૪ અંગુલના અસંખ્યાતા ભાગના કેટલા
ભેદ છે ? ૫ પાંચ પ્રકારના સ્થાવર જીવોનું જુદું જુદું
આયુષ્ય કહો. ૬ તે આયુષ્ય ઉત્કૃષ્ટી અને જઘન્યથી
કેટલું છે ? ૭ સ્થાવર જીવની સ્વકાયસ્થિતિ કેટલી છે ?
૮ પ્રાણ કેટલા હોય છે ? ૯ સ્થાવર જીવમાં કેટલા પ્રાણ
છે ? ૧૦ પાંચ પ્રકારના સ્થાવરોને કેટલી યોનિઓ છે ?
૧૧ છેલ્લા વનસ્પતિકાય જીવને કેટલી યોનિઓ છે ?

પાઠ ૩૪ મો.

ત્રસકાય વેરિંદ્રી જીવ.

જેમને શરીર અને જીભ વે ઇન્દ્રિયો હોય, તે વેરિંદ્રી જીવ કહેવાય છે. શરીરથી સ્પર્શેન્દ્રિય અને જીભથી રસનેન્દ્રિય આવે છે. મોટા અને નાના શંખો, કોઢીઓ, ગંઢોલા, જલ્લો, અરિયા, અણસીયા, લાઢીયા, મેહરી જાતના લાકડાના કીઢા, ક્ષતના કીઢા, પૂરા, ચૂઢેલ અને વાઢા વિગેરે વેરિંદ્રી જીવ કહેવાય છે. ગંઢોલા એ જીવ ગગુતાના નામથી ઓઢરવાય છે, અને તે પેટમાં ઉત્પન્ન થાય છે. અરિયા જાતિના જીવ અક્ષ એવા નામથી ઓઢરવાય છે, અને તેને સાધુઓ સ્થાપનાચાર્યમાં રાખે છે. લાઢીયા એ જીવ વાસી રહેલા પકાવેલા અન્નમાં પઢે છે. હરસ, કે શુંમઢાં વિગેરેમાં જે જીવ પઢે છે, તે કૃમિ એવા નામના ક્ષતના કીઢા કહેવાય છે. આ વધા જીવો જલમાં અને સ્થલમાં વંનેમાં ઉત્પન્ન થાય છે.

આ વેરિંદ્રી જીવોનાં પાંચ દ્વાર આ પ્રમાણે છે. વેરિંદ્રી જીવના શરીરની ડંચાઈ ઉત્કૃષ્ટથી વાર યોજન સુધીની હોય છે. તેમનું આયુષ્ય ઉત્કૃષ્ટથી વાર વર્ષ સુધીનું હોય છે. તેઓ સંખ્યાતા વર્ષ સુધી પોતાની કાયામાં ઉત્પન્ન થાય છે, અને પાઢા ચવે છે. તેમને સ્પર્શનેન્દ્રિય, રસનેન્દ્રિય, શ્વાસોચ્છ્વાસ, આયુષ્ય, કાયવલ અને વચનવલ એ છ પ્રાણ હોય છે. અને વે લાખ યોનિઓ હોય છે.

સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ બેરિંદ્રી જીવને કઈ કઈ બે ઇન્દ્રિયો છે ? ૨ તે બેરિંદ્રી જીવ કયા ? તેમનાં નામ આપો. ૩ ગંડોલા, એ જીવ કેવા નામથી ઓળખાય છે ? અને તે ક્યાં ઉત્પન્ન થાય છે ? ૪ અરિયા જાતિના જીવ કયા નામથી ઓળખાય છે ? અને તે ક્યાં હોય છે ? ૫ લાઢીયા અને ક્ષતના કીડા એ વિષે જે જાણતા હો તે કહો. ૬ બેરિંદ્રી જીવ ક્યાં ઉત્પન્ન થાય છે ? ૭ તેમના શરીરની ડંચાઈ, આયુષ્ય, સ્વકાય સ્થિતિ પ્રાણ અને યોનિ એ પાંચ દ્વાર કેવી રીતે છે ? તે કહો.

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

સ્પર્શેન્દ્રિય, રસનેન્દ્રિય, સ્થાપનાચાર્ય, અન્ન, યોજન, વગેરે છે.

પાઠ ૩૫ મો.

અસકાય તૈંદ્રિ જીવ.

જેમને શરીર, જીભ અને નાક, એ ત્રણ ઇન્દ્રિયો હોય, તે તૈંદ્રિ જીવ કહેવાય છે. નાકની ઇન્દ્રિયને ગ્રાણેન્દ્રિય કહે છે. કાનખજુરા, માંકડ, જૂં, લીંચ, કીડી, ઝૂંધેડ, મંકોઢા, ચેલ, ઘીમેલ, સાવા, ગીંગોઢા, ઉત્તિંગા (ગધેયાં), વિષ્ણના

અને છાણના કીડા, ધનેડાં, કંથવા, ગોપાલિક, ઇલિકા, અને ઇંદ્રગોળ અથવા મામણમુંડા, એ વિગેરે વધા તૈંદ્રી જીવ કહેવાય છે. સાવા એ જીવ આંખની પાંપણોમાં પડે છે. ગોપાલિક જાતના કીડા-વહુ પ્રસિદ્ધ નથી. ઇલિકા, એ શાંડ અથવા ચોખાના જીવ છે.

આ તૈંદ્રી જીવોનાં પાંચ દ્વાર આ પ્રમાણે છે. તૈંદ્રી જીવોના શરીરની ડુંચાઈ ઉત્કૃષ્ટથી ત્રણ ગાડ સુધીની હોય છે. તેમનું આયુષ્ય ઉત્કૃષ્ટથી ઓગણપચાસ દિવસોનું છે. તેઓ સંખ્યાતા વર્ષ સુધી પોતાની કાયાને વિષે ઉત્પન્ન થાય છે, અને ચલે છે. તેમને સ્પર્શનદ્રિય, રસનદ્રિય, ઘ્રાણદ્રિય, શ્વાસોચ્છ્વાસ, આયુષ્ય, કાયબલ અને વચનબલ—એ સાત પ્રાણ હોય છે, અને તે લાખ યોનિઓ હોય છે.

સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ તૈંદ્રી જીવોને કઈ કઈ ત્રણ ઇંદ્રિયો હોય છે ? ૨ નાકની ઇંદ્રિયને શું કહે છે ? ૩ તૈંદ્રી જીવો ક્યા ? તે ગણાવો. ૪ સાવા, ગોપાલિક અને ઇલિકા—એ જીવ વિષે શું જાણો છો ? તે કહો. ૫ તૈંદ્રી જીવોનાં પાંચ દ્વાર કહો.

શિક્ષકે નિચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

ઉધેડ, ઉત્તિંગા, વિષ્ટા, સંખ્યાતા વર્ષ.

પાઠ ૩૬ મો.

ત્રસકાયચતુરિંદ્રિય જીવ.

જેમને શરીર, જીમ, નાક અને આંખ-૯ ચાર ઇન્દ્રિયો હોય તે ચતુરિંદ્રિય જીવ કહેવાય છે. આંખની ઇન્દ્રિયને ચક્ષુરિંદ્રિય કહે છે. વીંછી, વગાડ, મમરા, મમરી, તીઠ, માચી, ઢાંસ, મશલા, કંસારી, સ્વદમાકઢી અને પતંગ વિગેરે ચતુરિંદ્રિય જીવ કહેવાય છે. વેરિંદ્રી, તેંદ્રી, અને ચતુરિંદ્રિય-૯ ત્રણે વિકલેન્દ્રિયના નામથી પણ ઓલ્લાય છે.

આ ચતુરિંદ્રિય જીવના શરીરનું પ્રમાણ ઉત્કૃષ્ઠથી એક યોજન સુધીનું હોય છે, તેમના આયુષ્યનું પ્રમાણ છ માસ સુધીનું છે. તેઓ સંખ્યાતા વર્ષ સુધી પોતાની કાયાને વિષે ઉત્પન્ન થાય છે, અને પાછા ચલે છે. તેમને સ્પર્શનેન્દ્રિય, રસનેન્દ્રિય, ગ્રાણેન્દ્રિય, ચક્ષુરિંદ્રિય, શ્વાસોચ્છ્વાસ, આયુષ્ય, કાયવલ્લ, અને વચનવલ્લ-૯ આઠ પ્રાણ હોય છે, તેમને બે લાખ યોનિઓ છે.

સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ ચતુરિંદ્રિય જીવની ચાર ઇન્દ્રિયો કઈ કઈ છે ? ૨ ચતુરિંદ્રિય જીવ કયા ? તે ગણાવો. ૩ વિકલેન્દ્રિય જીવ કયા કયા કહેવાય ? તે કહો. ૪ ચતુરિંદ્રિય જીવનાં

પાંચ દ્વાર કર્યાં ? તે જણાવો. ૫ આંખની ઇન્દ્રિયને શું કહે છે ? તે નામ આપો.

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

વગાઈ, કંસારી, સ્વદમાકઢી, વિકલેન્દ્રિય.

પાઠ ૩૭ મો.

સંઘયા એકત્રીશા.

શંખ કોઢિઓ ગંઢોલા ને જલો અક્ષ અણસીયા જાત,
વલી લાલીયા લાકઢ કીઢા ક્ષત કીઢા પૂરા સાક્ષાત;
ચુઢેલ ને વાલા એ સઘલા વેરિંદ્રી જંતું કહેવાય,
યોજન વાર સુધી તે ડંચા વાર વર્ષ આયુષ્ય ગણાય.
નિજ કાયામાં તે સંખ્યાતા વર્ષ સુધી ઉપજેછે આપ,
પાછા લય પામે છે તેમાં ધરતા તે કાયાની છાપ;
સ્પર્શ અને રસનેન્દ્રિય શ્વાસોર્ચ્છ્વાસ અને આયુષ કહેવાય,
કાય અને વલી વચનતણું વલ્લ એ છ પ્રાણ તળી છે સ્થાય.
ધારણ કરતાં લાસ યોનિ વે એ પાંચે તે દ્વાર ગણાય,
તે વેરિંદ્રી જીવ તણું જે જ્ઞાન સકલ શાસ્ત્રે સંભલાય;
કાનલજૂરા માકઢ ને જૂં લીંલ કીઢિયો ઉધેઈ જે,
મંકોઢા પલો ધીમેલો સાવા ગીંગોઢા છે તે.

ચીઢીયાં, વડવાગુલ્લ વિગેરે ઘર્મજ પક્ષીઓ કહેવાય છે. વીજાં સમુદ્ગ પક્ષી અને વિતત પક્ષીઓ છે, તે મનુષ્ય લોકની બાહેર રહેનારાં છે, તેઓમાં સમુદ્ગ પક્ષીઓની પાંચો હમેશાં સંકોચાયેલી હોય છે, અને વિતત પક્ષીની પાંચો હમેશાં વિસ્તારવાળી હોય છે.

તે જલચર, સ્થલચર અને સ્વેચર જીવોના સંમૂર્ણિય અને ઘર્મજ એવા બે ભેદ પડે છે. જે જીવ માતા પિતાની અપેક્ષા વિના ઉત્પન્ન થાય, તે સંમૂર્ણિય કહેવાય છે, અને જે માતા પિતાની અપેક્ષાથી ઘર્મમાં ઉત્પન્ન થાય, તે ઘર્મજ કહેવાય છે.

તે તિર્યચ પંચેન્દ્રિય જીવોનાં પાંચ દ્વાર આ પ્રમાણે છે—ઘર્મજ અને સંમૂર્ણિય એ પ્રકારના તિર્યચ જીવોનાં શરીરનું પ્રમાણ જુદું જુદું છે. ઘર્મજ એવા મત્સ્ય અને ઊરઃપરિ સર્પનાં શરીરનું પ્રમાણ એક હજાર યોજનનું છે, એવાં મોટાં માછલાંઓ આ અઢીદ્વીપની બાહેર આવેલા સ્વયંભૂરમણ સમુદ્રમાં રહે છે. ઘર્મજ એવા શુજપરિ સર્પના શરીરનું પ્રમાણ બે ગાડથી માંડીને નવ ગાડ સુધીનું છે. ઘર્મજ એવા પક્ષીઓના શરીરનું પ્રમાણ બે ધનુષ્યથી લઈને નવ ધનુષ્ય સુધીનું છે. સંમૂર્ણિય એવા સ્વેચર અને શુજપરિ સર્પના શરીરનું પ્રમાણ બે ધનુષ્યથી માંડીને નવ ધનુષ્ય સુધીનું છે. સંમૂર્ણિય એવા ઊરઃપરિ સર્પના શરીરનું પ્રમાણ બે યોજનથી માંડીને નવ યોજન સુધીનું છે. સંમૂર્ણિય એવાં ચોપગાં પ્રાણીના શરીરનું પ્રમાણ બે ગાડથી માંડીને નવ ગાડ સુધી-

નું છે. ગર્ભજ એવાં ચોપગાં પ્રાણીના શરીરનું પ્રમાણ ઉત્કૃષ્ટથી છ ગાડનું છે. તે પંચેન્દ્રિય તિર્યચ જીવનું આયુષ્ય ઉત્કૃષ્ટથી ત્રણ પલ્યોપમનું અને જઘન્યથી અંતર્મુહૂર્તનું હોય છે. તેઓમાં ગર્ભજ અને સંમૂર્છિમ એવા ઉર;પરિ સર્પ તથા શ્રુજપરિ સર્પનું આયુષ્ય ઉત્કૃષ્ટથી પૂર્વ કોટીનું છે. અને ગર્ભજ એવાં પક્ષીઓનું આયુષ્ય પલ્યોપમના અસંખ્યાતા ભાગ જેટલું છે. સિત્તેરલાખ અને છપ્પન હજાર કોટી વર્ષનો એક પૂર્વ થાય છે. તેમની સ્વકાય સ્થિતિ એવી છે કે, તેઓ તેજ ભવમાં કેહેકેહે અનંતર સાત અથવા આઠ ભવ કરે છે. એટલે તેમને ઉત્કૃષ્ટ સંખ્યાતા વર્ષ સુધીમાં સાત ભવ થઈ શકે છે, અને ઉત્કૃષ્ટ અસંખ્યાતા વર્ષ સુધીમાં આઠ ભવ થઈ શકે છે. અને જઘન્યથી તેમની સ્વકાય સ્થિતિ અંતર્મુહૂર્તની છે. તેઓમાં જે ગર્ભજ તિર્યચ છે, તેઓ સંજ્ઞી પંચેન્દ્રિય તિર્યચ કહેવાય છે, તેથી તેમને દશ પ્રાણ હોય છે, અને જે સંમૂર્છિમ પંચેન્દ્રિય તિર્યચ છે, તેઓ અસંજ્ઞી પંચેન્દ્રિય તિર્યચ કહેવાય છે, તેથી તેમને મનોબલ્લ હોતું નથી, એટલે તેઓને નવ પ્રાણ હોય છે. અને તેમની ચાર લાખ યોનિઓ છે.

સારાંશ પ્રશ્નો.

- ૧ તિર્યચ પંચેન્દ્રિય જીવના મુખ્ય કેટલા ભેદ છે ?
- ૨ જલચર, સ્થલચર અને સ્વેચર એટલે શું ? ૩ જલચરના

કયા ભેદ ? તે ગણાવો. ૪ સ્થલચર જીવોમાં કયાં કયાં
 પ્રાણી ગણાય છે ? ૫ ઊરઃપરિ સર્પ અને ઘુજપરિ સર્પ કો-
 ને કહે છે ? ૬ સ્થલચર જીવના મુખ્ય કેટલા પ્રકાર છે ?
 ૭ રોમજપક્ષી અને ચર્મજ પક્ષી એટલે શું ? ૮ રોમજપક્ષી
 કયાં ? અને ચર્મજ પક્ષી કયાં ? તેમનાં નામ આપો. ૯
 સંમૂર્છિમ અને ગર્ભજ એટલે શું ? અને તે કોના ભેદ થાય
 છે ? ૧૦ તિર્યંચ પંચેન્દ્રિય જીવોના શરીરનું પ્રમાણ કેવી
 રીતે છે ? ૧૧ ગર્ભજ માછલાં અને ઊરઃપરિ સર્પના શરીર-
 નું ઉત્કૃષ્ટથી પ્રમાણ કેટલું છે ? અને તેવાં પ્રાણી કયાં રહે
 છે ? ૧૨ ગર્ભજ ઘુજપરિ સર્પના શરીરનું પ્રમાણ કેટલું છે ?
 ૧૩ ગર્ભજ પક્ષીઓના શરીરનું પ્રમાણ કેટલું છે ? ૧૪ સંમૂ-
 ર્છિમ સ્થલચર અને ઘુજપરિ સર્પના શરીરનું પ્રમાણ કેટલું
 છે ? ૧૫ સંમૂર્છિમ ઊરઃપરિ સર્પના શરીરનું પ્રમાણ કેટ-
 લું છે ? ૧૬ સંમૂર્છિમ અને ગર્ભજ એવાં ચોપગાં
 પ્રાણીના શરીરનું પ્રમાણ કેટલું છે ? ૧૭ તિર્યંચ પંચેન્દ્રિ-
 યનું ઉત્કૃષ્ટથી અને જઘન્યથી કેટલું આયુષ્ય છે ? ૧૮
 ગર્ભજ તથા સંમૂર્છિમ એવા ઊરઃપરિ સર્પ અને ઘુજપરિ
 સર્પનું ઉત્કૃષ્ટથી કેટલું આયુષ્ય છે ? ૧૯ ગર્ભજ પક્ષીઓનું
 કેટલું આયુષ્ય છે ? ૨૦ પૂર્વ કોટીમાં એક પૂર્વ કેટલા
 વર્ષનો ગણાય છે ? ૨૧ તિર્યંચ પંચેન્દ્રિયની કાય સ્થિતિ
 કેવી રીતે છે ? ૨૨ સંઙ્ગી પંચેન્દ્રિય તિર્યંચ અને અસંઙ્ગી
 પંચેન્દ્રિય તિર્યંચ કોને કહેવાં ? સંઙ્ગી પંચેન્દ્રિય તિર્યંચને કે-
 ટલા પ્રાણ હોય અને અસંઙ્ગી પંચેન્દ્રિય તિર્યંચને કેટલા પ્રાણ

होय ? ते समजावो. २३ तिर्येच पंचेंद्रियने केटली यो-
निओ छे ?

शिक्षके नीचेना शब्दोनी समजूती आपवी.

जळजंतु, उरःपरि सर्प, भुजपरि सर्प, वडवागुळ, अ-
पेक्षा, स्वयंभू रमण समुद्र, पल्योपम, पूर्व कोटी, असं-
ख्याता भाग, संझी, असंझी.

पाठ ३९ मो.

तिर्येच पंचेंद्रिय जीव विषे कविता.

मनहर छंद.

पंचेंद्रिय तिर्येचना त्रण भेद मुख्य थाय,

जळचर, स्थळचर, खेचर गणाय ते;

सुसुमार माछलां ने काचवा बुड मघर,

जळचर जीवमांहि मुख्य ते भणाय ते;

स्थळचर जीवमांहि चार पगवाळां प्राणी,

उरपरि सर्प बीजा भुजपरि सर्प छे;

खेचरमां रोमज ने चरमज पक्षी गण्या,

जुदी जुदी जात तेनी गणावानी तर्त छे. १

રૌમવાલી પાંચોવાળા પોપટ શુદ્ધા ને હંસ,
 સારસ પારેવાં કાગ ચકલાંની જાત છે;
 ચામ ચીડિયાં ને વઢવાંદસી વિગેરે વીજાં,
 ચરમની પાંચોવાળાં પક્ષીઓની ભાત છે;
 સંકોચ ને વિસ્તારની પાંચોવાળાં વીજાં પક્ષી,
 મનુષ્યના લોક થકી બાહેર વિચરે છે;
 સંમૂર્છિમ ગરભજ વીજાં બે પ્રકાર તેના,
 તેનાં પાંચ દ્વાર વઢી જુદાં જુદાં ફરે છે. ૨

પાઠ ૪૦ મો.

નારકી પંચેન્દ્રિય.

જેમને સ્પર્શન્દ્રિય, રસન્દ્રિય, ગ્રાણેન્દ્રિય, ચક્ષુરિન્દ્રિય
 અને શ્રોત્રેન્દ્રિય—એ પાંચ ઇન્દ્રિયો હોય, તે પંચેન્દ્રિય કહેવાય
 છે. તે પંચેન્દ્રિય જીવના નારકી, મનુષ્ય, તિર્યચ, અને દે-
 વતા એવા ચાર ભેદ છે. તેમાં નારકી પંચેન્દ્રિયને વિષે જે
 જાણવાનું છે, તે આ સ્થલે કહેવામાં આવે છે. નારકીના
 જીવના સાત પ્રકાર છે, તે પ્રકાર નારકીની સાત પૃથ્વીઓ
 ઉપરથી પડેલી છે. તે સાત પૃથ્વીઓના રત્નપ્રભા, શર્કરા-
 પ્રભા, વાલુકાપ્રભા, પંકપ્રભા, ધૂમપ્રભા, તમઃપ્રભા અને તમ-
 સ્તમઃપ્રભા એવાં ગોત્રનાં નામ છે. અને વઢી યમા, વંશા,
 શૈલા, અંજળા, રિષ્ટા, મધા અને માધવતી એવાં તેનાં નામ

છે. તે સાતેને પર્યાપ્તા અને અપર્યાપ્તા એમ ગણતાં નારકીના
 એકંદર ચૌદ ભેદ થાય છે.

તેમનાં પાંચ દ્વાર આ પ્રમાણે છે. છેવટની નારકીની
 ભૂમિના જે નારકી છે, તેમના શરીરના પ્રમાણથી અઢધી
 અઢધી સંખ્યા ઓછી કરવાથી સાતે નારકીના શરીરનું
 પ્રમાણ થાય છે. સાતમી પૃથ્વીના નારકીઓના શરીરની
 ઊંચાઈ પાંચસો ધનુષ્યની છે. છઠ્ઠી, ભૂમિના નારકીઓના
 શરીરની ઊંચાઈ અઢીસો ધનુષ્યની છે. પાંચમીમાં સવાસો
 ધનુષ્યની, ચોથીમાં સાઢી વાસઠ ધનુષ્યની, ત્રીજીમાં સ-
 વા એકત્રીશ ધનુષ્યની, વીજીમાં સાઢા પંદર ધનુષ્ય અને
 વાર આંગુલની અને પહેલીમાં પોળા આઠ ધનુષ્ય અને છ
 આંગુલની ઊંચાઈ છે. તે નારકીના જીવની આયુષ્યની સ્થિતિ
 ઉત્કૃષ્ટથી તેત્રીશ સાગરોપમની છે, અને જઘન્યથી દશ હ-
 જાર વર્ષની છે. નારકીની સ્વકાય સ્થિતિ એવી છે કે, તે-
 ઓ મરણ પામી ફરી વાર તેજ ગતિમાં ઉત્પન્ન થતા નથી.
 એટલે નારકી મરીને ફરી વાર અનંતર નારકીમાં ઉત્પન્ન
 થતા નથી, તેમ દેવતામાં પણ ઉત્પન્ન થતા નથી. નારકી
 જીવને સ્પર્શેન્દ્રિય, રસેન્દ્રિય, ગ્રાણેન્દ્રિય, ચક્ષુરિન્દ્રિય, શ્રોત્રે-
 દ્રિય, શ્વાસોચ્છ્વાસ, આયુષ્ય, મનોવલ્લ, વચનવલ્લ અને કા-
 યવલ્લ—એ દશે પ્રાણ હોય છે, અને ચાર લાખ યોનિઓ
 હોય છે.

સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ પંચેન્દ્રિય જીવની પાંચ ઇન્દ્રિયો કઈ ? તે ગણાવો.
 ૨ પંચેન્દ્રિયના કેટલા ભેદ છે ? ૩ નારકી પંચેન્દ્રિયના
 કેટલા પ્રકાર છે ? ૪ નારકીની સાત પૃથ્વીઓનાં ગોત્ર
 તથા નામ આપો. ૫ તેમનાં પાંચ દ્વારમાં શરીરનું પ્રમાણ
 કહો. ૬ દરેક પૃથ્વીના નારકીઓના શરીરના પ્રમાણમાં
 કેવી રીતે ગણના થાય છે ? ૭ નારકીની આયુષ્યની
 સ્થિતિ ઉત્કૃષ્ટથી અને જઘન્યથી કેટલી છે ? ૮ તેમની
 સ્વકાય સ્થિતિ કેવી રીતે છે ? ૯ નારકીના જીવ દેવ-
 તામાં ઉત્પન્ન થાય કે નહિ ? ૧૦ તેમને કેટલા પ્રાણ અ-
 ને કેટલી યોનિ છે ? ૧૧ વધા મઝીને નારકીના ભેદ
 કેટલા છે ?

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

તિર્યંચ, પ્રકાર, પર્યાપ્તા, અપર્યાપ્તા, સંખ્યા, ધનુષ્ય,
 આંગુલ, સાગરોપમ, ગતિ, ઉત્પન્ન.

પાઠ ૪૧ મો.

પંચેન્દ્રિય મનુષ્ય જીવ.

પંચેન્દ્રિય મનુષ્યના મુખ્ય ત્રણ ભેદ છે. કર્મભૂમિ ક્ષેત્રના મનુષ્ય, અકર્મ ભૂમિ ક્ષેત્રના મનુષ્ય અને અંતરદ્વીપ ક્ષેત્રના મનુષ્ય. જેમાં રહેતી વ્યાપાર વિગેરે કર્મ મુખ્ય રીતે થાય છે, તે ભૂમિને કર્મભૂમિ ક્ષેત્ર કહે છે. તેમાં ઉત્પન્ન થયેલા મનુષ્યો કર્મભૂમિ ક્ષેત્રના મનુષ્યો કહેવાય છે. તે કર્મભૂમિના પાંચ ભરત, પાંચ ઐરવત અને પાંચ મહા વિદેહ-એમ મલીને પંદર ક્ષેત્રો છે. જે ભૂમિમાં રહેતી વ્યાપાર કાંઈ પણ કર્મ થતું નથી, તે અકર્મ ભૂમિ ક્ષેત્ર કહેવાય છે. તેમાં ઉત્પન્ન થયેલા મનુષ્યો અકર્મ ભૂમિ ક્ષેત્રના મનુષ્યો કહેવાય છે. એ અકર્મ ભૂમિનાં પાંચ હિમવંત, પાંચ ઐરવત, પાંચ રમ્યક, પાંચ દેવ કુરુ, પાંચ હરિવર્ષ અને પાંચ ઉત્તર કુરુ-એમ મલીને ત્રીશ ક્ષેત્રો છે. આ જંબૂદ્વીપની અંદર હિમવંત અને શિખરી એવા બે પર્વતો છે, એ પર્વતોમાંથી પૂર્વ અને પશ્ચિમે લવણ સમુદ્રમાં આઠ ગજદંતા નીકળેલા છે, તે તેની દાઢા તરીકે ઓળખાય છે. તે દરેક ગજદંતા ઉપર સાત સાત ક્ષેત્રો આવેલાં છે. એટલે ઘડાં મલીને અંતરદ્વીપનાં છપ્પન ક્ષેત્રો થાય છે, એ છપ્પન અંતરદ્વીપનાં ક્ષેત્રોમાં ઉત્પન્ન થયેલા મનુષ્યો અંતરદ્વીપ ક્ષેત્રના મનુષ્યો કહેવાય છે, તેઓ જુગલિયાના નામથી ઓળખાય છે.

તેઓનાં પાંચ દ્વાર આ પ્રમાણે છે. ઉત્કૃષ્ટથી તેમના શરીરનું પ્રમાણ ત્રણ ગાઉ સુધીનું હોય છે, તેટલા પ્રમાણના યુગલિયા મનુષ્યો દેવકુરુ વિગેરે ક્ષેત્રોમાં રહેલા છે. તેમનું આયુષ્ય ઉત્કૃષ્ટથી ત્રણ પલ્યોપમનું હોય છે, અને ણટલા આયુષ્યવાળા મનુષ્યો દેવકુરુ વિગેરે ક્ષેત્રોમાં ઉત્પન્ન થાય છે. મનુષ્ય પંચેન્દ્રિયના જીવ સ્વકાય સ્થિતિમાં પોતાની તેજ કાયામાં સાત અથવા આઠ ભવ કરે છે. તેમને ઉત્કૃષ્ટા સંખ્યાતા વર્ષ સુધીમાં સાત ભવ થઈ શકે છે, અને ઉત્કૃષ્ટા અસંખ્યાતા વર્ષ સુધીમાં આઠ ભવ થઈ શકે છે. જઘન્યથી તેમની સ્વકાય સ્થિતિ અંતર્મૂર્ત્તની હોય છે. તેઓમાં જે સંજ્ઞી પંચેન્દ્રિય મનુષ્યો છે, તેમને દશ પ્રાણ હોય છે, અને જે અસંજ્ઞી પંચેન્દ્રિય મનુષ્યોને સાત અંગર આઠ પ્રાણ હોય છે, અને વ્યવહારથી નવ પ્રાણ કહેવાય છે. તથા તેમને ચૌદ લાખ યોનિઓ હોય છે.

સારાંશ પ્રશ્નો.

- ૧ પંચેન્દ્રિય મનુષ્યના કેટલા ભેદ છે ? ૨ કર્મ-ભૂમિક્ષેત્ર અને અકર્મભૂમિક્ષેત્ર કોને કહેવાય ? ૩ કર્મભૂમિક્ષેત્ર કેટલાં છે તે ગણાવો. ૪ અકર્મભૂમિક્ષેત્ર કેટલાં છે ? તે ગણાવો અને તે ક્યાં રહ્યાં છે ? ૫ યુગલિયા મનુષ્યો ક્યાં રહે છે ? ૬ પંચેન્દ્રિય મનુષ્યોના શરીરનું પ્રમાણ ઉત્કૃષ્ટથી કેટલું છે ? ૭ તેમનું ઉત્કૃષ્ટથી આયુષ્ય કેટલું છે ? ૮ તેઓની સ્વકાય સ્થિતિ

કેવી રીતે છે ? ૯ સંજીપંચેન્દ્રિય અને અસંજીપંચેન્દ્રિય મનુષ્યોને કે-
ટલા પ્રાણ હોય છે ? ૧૦ તેમને કેટલી યોનિઓ છે ?

શિક્ષકે નિચેના શબ્દોની સમજુતી આપવી.

કર્મભૂમિક્ષેત્ર, અકર્મભૂમિક્ષેત્ર, અંતરદ્વીપક્ષેત્ર, લવણસમુદ્ર,
ગજદંતા, જુગલિયા, પલ્યોપમ, સંખ્યાતાવર્ષ, અસંખ્યા-
તા વર્ષ.

પાઠ ૪૨ મો.

પંચેન્દ્રિય દેવતા.

પંચેન્દ્રિય દેવતાના ભવનપતિ, વ્યંતર, જ્યોતિષ્ક, અને વૈ-
માનિક-૧વા મુખ્ય ચાર ભેદ છે. તેઓમાં પહેલા ભવનપ-
તિ દેવતાઓના દશ ભેદ પડે છે. ૧ અમુરકુમાર, ૨ ના-
ગકુમાર, ૩ સુપર્ણકુમાર, ૪ વિદ્યુત્કુમાર, ૫ અગ્નિકુમાર,
૬ દ્વીપકુમાર, ૭ ઉદાધિકુમાર, ૮ દિશિકુમાર, ૯ વાયુકુમાર
અને ૧૦ સ્તનિતકુમાર-૧વાં તેમનાં નામ છે.

વીજા વ્યંતર દેવતાઓના મુખ્ય બે ભેદ છે. વ્યંતર અને
વાણ વ્યંતર, તેમાં વ્યંતરના આઠ ભેદ છે. ૧ પિશાચ, ૨
ભૂત, ૩ યક્ષ, ૪ રાક્ષસ, ૫ કિન્નર, ૬ કિંપુરુષ, ૭ મ-

શોરંગ અને ૮ ગંધર્વ એવાં નામ છે. બીજા વાળ વ્યંતરના પળ આઠ ભેદ થાય છે. ૧ અળપક્ષી, ૨ પળપક્ષી, ૩ રુષિવાદી, ૪ શ્રૂતવાદી, ૫ કંદિત, ૬ મહાકંદિત, ૭ કો-હંડ અને ૮ પતંગ-એવાં તેમનાં નામ છે.

ત્રીજા જ્યોતિષી દેવતાના મુખ્ય પાંચ ભેદ છે. ચંદ્ર, સૂર્ય, ગ્રહ, નક્ષત્ર અને તારા એવાં તેમનાં નામ છે. આ પાંચેના વળી ચર અને સ્થિર એવા બે પ્રકાર થાય છે. જે મનુષ્ય ક્ષેત્રમાં રહેનારા જ્યોતિષી છે, તે ચર કહેવાય છે. કારણ કે, તે હમેશાં ફરતા રહે છે. અને જે મનુષ્ય ક્ષેત્રની બાહાર રહેનારા છે, તેઓ સ્થિર કહેવાય છે. કારણ કે, તેમનાં વિમાનો ફરતાં નથી.

ચોથા વૈમાનિક દેવતાના મુખ્ય બે પ્રકાર છે, કલ્પોપપન્ન અને કલ્પાતીત તીર્થંકરાદિકના પાંચ કલ્યાણકર્મા આવ જાવ કરનારા દેવતાઓ કલ્પોપપન્ન કહેવાય છે. અને જે તે પ્રસંગે આવજાવ કરતા નથી, તે કલ્પાતીત કહેવાય છે. વળી જે કલ્પોપપન્ન દેવતા છે, તેઓ બાર દેવલોકમાં રહેનારા છે, માટે તેમના બાર ભેદ પળ થઈ શકે છે. તે બાર દેવલોકનાં નામ આ પ્રમાણે છે—૧ સુધર્મ દેવલોક, ૨ ઇશાન દેવલોક, ૩ સનત્કુમાર દેવલોક, ૪ માહેન્દ્ર દેવલોક, ૫ બ્રહ્મ દેવલોક, ૬ લાંતક દેવલોક, ૭ મહાશુક્ર દેવલોક, ૮ સંહસ્રાર દેવલોક, ૯ આનત દેવલોક, ૧૦ પ્રાણત દેવલોક, ૧૧ આરણ દેવલોક, અને ૧૨ અચ્યુત દેવલોક.

બીજા કલ્પાતીતના વે ભેદ છે. ગ્રૈવેયક અને અનુ-
 ત્તર વિમાનવાસી. તેમાં ગ્રૈવેયક નવ કહેવાય છે, તેમનાં
 ૧ સુદર્શન, ૨ સુપ્રતિવંધ, ૩ મનોરમ, ૪ સર્વ ભદ્ર, ૫
 વિશાલ, ૬ સુમનસ, ૭ સુમણસ, ૮ પ્રિયંકર અને ૯ આ-
 દિત્ય-આનાં નામ છે. અનુત્તર વિમાન પાંચ છે. તેમનાં ૧
 વિજય, ૨ વિજયંત, ૩ જયંત, ૪ અપરાજિત અને ૫ સ-
 વર્થસિદ્ધ આનાં નામ છે.

તેમનાં પાંચ દ્વાર આ પ્રમાણે છે-વીજા ઇશાન દેવ-
 લોકના છેડા સુધી જે ભવનપતિ, વ્યંતર અને જ્યોતિષી
 દેવ છે, તેમના શરીરનું જે પ્રમાણ હોય, તેનાથી અનુક્રમે
 એક એક હાથ ઘટાડતા જવાથી અન્ય દેવલોકના શરી-
 રનું પ્રમાણ થાય છે. એટલે વીજા ઇશાન દેવલોકના છેડા
 સુધી રહેલા ભવનપતિ, વ્યંતર અને જ્યોતિષી દેવતાના
 શરીરનું પ્રમાણ સાત હાથનું છે, સનત્કુમાર અને માહેન્દ્રમાં
 રહેલાનું પ્રમાણ છ હાથનું છે, બ્રહ્મ અને ભાંતક, દેવલો-
 કમાં રહેલાનું પ્રમાણ પાંચ હાથનું છે, શુક્ર અને સહસ્રાર
 દેવલોકમાં રહેલાનું પ્રમાણ ચાર હાથનું છે, આનત, પ્રાણત,
 આરણ, તથા અચ્યુત દેવલોકમાં રહેલાનું પ્રમાણ ત્રણ
 હાથનું છે, નવ ગ્રૈવેયકમાં રહેલા દેવતાનું પ્રમાણ બે હાથ-
 નું છે, અને પાંચ અનુત્તરવાસી દેવતાનું પ્રમાણ એક હાથ
 હોય છે. આ વધું પ્રમાણ ઉત્તેષાંગુલની રીતે જાણવું.

દેવતાઓના આયુષ્યનું પ્રમાણ ઉત્કૃષ્ટથી ત્રૈવીશ સાગ-
 રોપમનું હોય છે. દેવતાઓની સ્વકાય સ્થિતિ એવી છે કે,

દેવતાઓ મરણ પામીને (ચવીને) અનંતર ફરી વાર તેજ ગતિમાં उत्पन्न થતા નથી. સંજ્ઞી પંચેન્દ્રિય દેવતાને દશ પ્રાણ હોય છે, દેવતાઓની યોનિઓ ચાર લાખ છે.

સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ પંચેન્દ્રિય દેવતાના મુખ્ય કેટલા ભેદ છે ? અને તે મળાવો. ૨ વ્યંતર દેવતાના કેટલા ભેદ છે ? ૩ વ્યંતરના ભેદનાં નામ આપો. ૪ વાળ વ્યંતર દેવતાનાં નામ આપો. ૫ જ્યોતિષી દેવતાના મુખ્ય કેટલા ભેદ છે ? ૬ ચર અને સ્થિર એવા જ્યોતિષી દેવતાઓને માંડે શું જાણોછો ? ૭ વૈમાનિક દેવતાના મુખ્ય કેટલા ભેદ છે ? ૮ કલ્પોપપન્ન અને કલ્પાતીત વિષે સમજાવો. ૯ વાર દેવલોકનાં નામ આપો. ૧૦ કલ્પાતીતના કેટલા ભેદ છે ? ૧૧ ઐવેયક કેટલા ? અને તેનાં નામ આપો. ૧૨ અનુત્તર વિમાનવાસી દેવતાઓ કેટલા છે ? અને તેમનાં નામ આપો. ૧૩ પંચેન્દ્રિય દેવતાના શરીરનું પ્રમાણ, કેવી રીતે છે ? તે સમજાવો. ૧૪ તેમના શરીરનું પ્રમાણ કેવા અંગુલથી લેવાનું છે ? ૧૫ દેવતાઓના આયુષ્યનું પ્રમાણ અને તેમની સ્વકાય સ્થિતિ કેવી રીતે છે ? તે સમજાવો. ૧૬ તેમને પ્રાણ કેટલા ? અને યોનિઓ કેટલી ? તે કહો.

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

ચર, સ્થિર, કલ્પોપપન્ન, કલ્પાતીત, અન્ય, ઉત્તેષ્ઠા-
શુલ.

પાઠ ૪૩ મો.

સિદ્ધના જીવો.

સિદ્ધના જીવો તે સિદ્ધ પરમાત્માના જીવ કહેવાય છે. તેઓ આ સંસારમાંથી મુક્ત થયેલા છે, તેઓના તીર્થ-
કર તથા અતીર્થકર વિગેરે પંદર ભેદ થાય છે. પાંચ દ્વાર-
માં તેમને કર્મ ન હોવાથી આયુષ્યનું પ્રમાણ હોઈ નથી.
જ્યારે આયુષ્ય નથી, ત્યારે તેમને પ્રાણ અદે યોનિ પણ
હોતી નથી. અને તેથી કરીને તેઓને સ્વકાય સ્થિતિ તો
ક્યાંધીજ હોય ?

તેઓ સર્વ કર્મરૂપ ઉપાધિથી મુક્ત થઈ લોકના અ-
ગ્ર ભાગ ઉપર રહેલા છે. તેની સ્થિતિ સાદિ એટલે આ-
દિ એ સહિત છે, અને અનંત એટલે અંતથી રહિત છે. કા-
રણ કે, જે દિવસે તેમનું અર્હિથી સિદ્ધમાં ગમન થાય
છે, માટે તે આદિવાળા છે, અને ફરીને ત્યાંથી તેમને ચ-
વવાનો અભાવ છે, માટે અંતરહિત છે.

સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ સિદ્ધના જીવ કેવા કહેવાય ? ૨ તેમના કેટલા ભેદ છે ? ૩ તેમને પાંચ દ્વાર નથી, તેનાં કારણ સમજાવો. ૪ તેઓ ક્યાં રહેલા છે ? ૫ સાદિ અને અનંત ઇટલે શું ?

શિક્ષકે નિચેના શબ્દોની સમજુતી આપવી.

સિદ્ધ પરમાત્મા, મુક્ત, તીર્થકર, અતીર્થકર, કર્મરૂપ ઉપાધિ, અગ્રભાગ, સાદિ, અનંત.

પાઠ ૪૪ મો.

જાણેના ભેદની સંખ્યા.

પ્રથમ પાંચ સ્થાવર સૂક્ષ્મ અને પાંચ વાદર મઝીને દશ ભેદ થાય છે. તેમાં પ્રત્યેક વનસ્પતિકાય કે જે એકલા વાદરજ હોય છે, તેથી તે એક ભેદ તેમાં મેળવતાં કુલ અગીયાર ભેદ થાય છે. તે અગીયાર ભેદને પર્યાપ્તા અને અપર્યાપ્તા એમ પ્રકારે ગણતાં તે ત્રણ મઝીને વાર્વીશ ભેદ થાય છે.

વીજા ત્રસ જીવના બેંદ્રી, તેંદ્રી, ચૌરેંદ્રી, અને પંચે-

દ્રી-૯ ચાર ભેદ મૂળ છે, તેમાં ત્રેદ્રી, ત્રેદ્રી, અને ચૌરેદ્રી
 ૯ ત્રણ વિકલેન્દ્રિયને પર્યાપ્તા અને અપર્યાપ્તાની સાથે ગણ-
 તાં છ ભેદ થાય, તે ઉપરના વાવીશ ભેદની સાથે મેઢવતાં
 વધા મઢીને અઢ્યાવીશ ભેદ થાય છે.

પંચેન્દ્રિય તિર્યેચના જઢચર, સ્થઢચર, સ્વેચર, ઉરઃ-
 પરિ સર્પ અને ઢુજપરિ સર્પ-૯ મૂળ પાંચ ભેદ છે, તેના
 સંમૂઢિમ અને ગર્ભજના મઢી દશ ભેદ થાય છે, તે દશને
 પર્યાપ્તા અને અપર્યાપ્તા-૯મ ગણતાં તેના વીશ ભેદ થાય,
 તેમને ઉપરના અઢ્યાવીશ ભેદની સાથે મેઢવતાં ૯કંદર
 પંચેન્દ્રિય તિર્યેચના અઢતાઢીશ ભેદ થાય છે.

મનુષ્ય પંચેન્દ્રિયના કર્મભૂમિ અને અકર્મભૂમિના ભેદ
 ગણતાં પીસ્તાઢીશ ભેદ થાય છે, અને તેમને અંતરદ્વીપના
 છપ્પન ભેદની સાથે મેઢવતાં કુલ ૯કસો ને ૯ક ભેદ થાય
 છે, તે વધાને પર્યાપ્તા અને અપર્યાપ્તા-૯મ ગણતાં કુલ મ-
 ઢીને વસો ને વે ભેદ થાય છે, તેમાં જે સંમૂઢિમ મનુષ્ય છે, તે
 ૯કલા અપર્યાપ્તાજ હોય છે, તેથી તેમના ૯કસો ને ૯ક
 ભેદ અને ઉપરના વસો ને વે ભેદની સાથે મેઢવતા કુલ
 મઢીને મનુષ્ય પંચેન્દ્રિય ત્રણસો ને ત્રણ ભેદ થાય છે.

દેવતાઓમાં ઢવનપતિના દશ ભેદ, ચર અને સ્થિર
 ડ્યોતિપીના દશ ભેદ, પાંચ ઢરત અને પાંચ ૯રવતના
 વૈતાઢ્ય પર્વત ઉપર રહેનારા જૃંઢક દેવતાના દશ ભેદ,
 પરમાધાર્મીના પંદર ભેદ, વ્યંતરના આઢ ભેદ, વાણ વ્યંત-

રના આઠ ભેદ, કિલ્લિવિધિના ત્રણ ભેદ, લોકાંતિકના નવ ભેદ, દેવલોકના વાર ભેદ, નવ ગ્રંથેયકના નવ ભેદ અને પાંચ અનુત્તર વિમાનના પાંચ ભેદ, એ સર્વ મઠી નવાણું ભેદ થાય છે, તેમને પર્યાપ્તા અને અપર્યાપ્તા-એમ બે પ્રકારે લેતાં કુલ મઠીને એકસો ને અઠાણું ભેદ થાય છે.

ઉપર કહેલા તિર્યચના અઢતાલીશ, નારકીના ચૌદ, મનુષ્યના ત્રણસો ને ત્રણ અને દેવતાના એકસો ને અઠાણું ભેદ મઠી એકંદર જીવોના પાંચસો ને ત્રેસઠ ભેદ થાય છે. આ પ્રમાણે સંસારી જીવના ભેદ છે, અને બીજા જે સિદ્ધના જીવ છે, તેમના પંદર ભેદ છે, તે તેનાથી જુદા છે.

સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ સ્થાવરજીવના એકંદર કેટલા ભેદ છે ? તે ગણાવો. ૨ વિકલેન્દ્રિયના વધા મઠીને કેટલા ભેદ થાય ? ૩ સ્થાવર અને વિકલેન્દ્રિયના વધા મઠીને કેટલા ભેદ થાય ? ૪ પંચેન્દ્રિય તિર્યચના વધા મઠીને કેટલા ભેદ થાય ? તે ગણાવો. ૫ પંચેન્દ્રિય મનુષ્યના વધા મઠીને કેટલા ભેદ થાય ? ૬ પંચેન્દ્રિય દેવતાના વધા મઠીને કેટલા ભેદ થાય ? ૭ તિર્યચ, નારકી, મનુષ્ય અને દેવતા-એ વધા જીવના કુલ કેટલા ભેદ થાય ? તે આંકડો કહો. ૮ સિદ્ધના કેટલા ભેદ થાય ?

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.
 જૃંભકદેવતા, પરમાધાર્મી, કિલ્લિવિષયા.

પાઠ ૪૫ મો.

જીવના ભેદની સંખ્યા વિષે કવિતા.

ચોપાદ.

- સ્થાવર સૂક્ષ્મ ને વાદર જાત,
 તેમાં વાવીશ ભેદની માત. ૧
- ત્રસના અઠવાવીશ છે ભેદ,
 તિર્યંચના મુખ્ય છે વીશ ભેદ. ૨
- અઢતાલીશ તે ગણતાં થાય,
 ત્રણસો ને ત્રણ મનુષ્ય ગણાય. ૩
- શત એક તે અઠાણું દેવ,
 એવા ભેદ તળી ત્યાં દેવ. ૪
- પાંચસો ને ત્રેસઠ કુલ થાય,
 સંસારીનાં તે ભેદ ગણાય. ૫
- પંદર વીજી સિદ્ધની જાત,
 આગમમાં તે છે વિખ્યાત. ૬

પાઠ ૪૬ મો.

જીવ વિચાર વિષે કવિતા.

ચોપાદ.

સંસારિના બે ભેદ ગણાય,
સ્થાવર ને ત્રસ તે કહેવાય.

સ્થિર રહે સ્થાવરની જાત,
હાલે ચાલે તે ત્રસની માત.

સ્થાવર પાંચ એકેન્દ્રિય જાણ,
ત્રસતણા ભેદ ચાર પ્રમાણ.

૧ એક અને બે ત્રણ ને ચાર,
પાંચ ક્રમે ઇન્દ્રિયના ધાર.

બે ઇન્દ્રિય ધરે જીભકાય,
નાકથકી તેરિન્દ્રિય થાય.

આંખથકી ચૌરિન્દ્રિય જેહ,
કાનથી પંચેન્દ્રિય છે તેહ.

નારક તિર્યંચ ૨ માનવ ૩ દેવ,
પંચેન્દ્રિયના ચારે ભેદ.

નારકિની છે સંખ્યા સાત,
તેમાં વસે નારકીની જાત.

૧ એકેન્દ્રિય, બેરિન્દ્રિ, તેરિન્દ્રિય, ચૌરિન્દ્રિય, પંચેન્દ્રિય. ૨ મનુષ્ય. ૩ દેવતા.

તિર્યચના છે ત્રણ પ્રકાર,
 જલચર, સ્થલચર રેચર સાર.
 જલમાં રહે તે જલચર જાત,
 સ્થલચર રહે સ્થલમાં સાક્ષાત.
 રેચર ફરતા જે આકાશ,
 તેમાં ^૧પૂરો પ્રાણ પ્રકાશ.
^૨કર્મ અકર્મ ને અંતર દ્વીપ,
 માનવના ત્રણ ભેદ ^૩પ્રદીપ.

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

સ્થિર, ધાર, વધ્યે, માનવ, તિર્યચ, સાર, સાક્ષાત,
 પ્રદીપ.

૧ પાંચ ઇન્દ્રિયોથી પ્રાણનો પ્રકાશ પૂરો છે. ૨ કર્મભૂમિ, અકર્મભૂમિ,
 અને અંતરદ્વીપક્ષેત્ર. ૩ પ્રકાશિત છે.

ભાગ ૩ જો.

પાઠ ૪૭ મો.

ઋષભ દેવ. ભાગ ૧ લો.

ચોવીશ તીર્થકરોમાં પહેલા તીર્થકર ઋષભદેવ ભગવાન્ કહેવાય છે. તેઓ ત્રીજા આરાની છેવટે આ ભરત ક્ષેત્રમાં થયા હતા, તેમને વાર ભવ કરવા પડ્યા હતા. ધના સાર્થવાહ, યુગલિયા, સૌ ધર્મ દેવતા, મહાવલ્લ વિદ્યાધર, લલિતાંગ દેવ, વજ્રજંઘ, યુગલિયા, સૌ ધર્મ દેવતા, જીવાનંદ, વારમા દેવલોકમાં દેવતા, વજ્રનાભ ચક્રવર્તી અને સર્વાર્થ સિદ્ધિ વિમાનમાં દેવતા—એ વાર ભવ તેમના કહેવાય છે. જંબૂદ્વીપના દક્ષિણ ભરત ક્ષેત્રમાં આવેલી યુગલીક ભૂમિમાં ઋષભદેવનો જન્મ થયો હતો. તેમના પિતાનું નામ નાભિ અને માતાનું નામ મરુદેવા હતું. નાભિ તે વચ્ચે જુગલીયા જાતિના મનુષ્યોના રાજા હતા. તેઓ કુલકર એવા નામથી ઓળખાતા હતા. જુગલિયાની જાત પ્રાચીન કાળમાં પ્રખ્યાત હતી, તે જાતિમાં સ્ત્રી અને પુરુષને એકજ વાર જોડલાનો જન્મ થતો, અને તેનો જન્મ થયા પછી તરતજ તે સ્ત્રી પુરુષનો નાશ થઈ જતો હતો, તે જોડું પાછું સ્ત્રી અને પુરુષરૂપે થતું હતું. નાભિ અને મરુદેવા પણ તેવી રીતે ઉત્પન્ન થયાં હતાં. તે

જુગલિયાનો જમાનો હાલ ચાલતા સંસારથી તદ્દન અજા-
 પ્યો હતો, તેમનો નિર્વાહ તે વચ્ચેના કલ્પવૃક્ષને આધારે
 ચાલતો હતો. જ્યારે ઋષભ સ્વામી મરુદેવા માતાના ગર્ભ-
 માં આવ્યા, ત્યારે તેમની માતાએ વલ્લભ, હાથી, કેશરીસિંહ,
 લક્ષ્મી, પુષ્પમાળા, ચંદ્ર, સૂર્ય, ધ્વજા, કલ્પશ, પદ્મ સરોવર,
 ક્ષીર સમુદ્ર, વિમાન, રત્નનો ઢગલો અને ધૂમાડા વિનાનો
 અગ્નિ, એવાં ચૌદ સ્વપ્નાં જોયાં હતાં. તેમનો જન્મ ચૈત્ર
 માસની વદ આઠમે થયો હતો. તેમના સૂતિકા ગૃહમાં પ્ર-
 સવની વધી જાતની ક્રિયાઓ કરવાને છપ્પનદિક્કુમારી-
 ઓ આવી હતી. તેમના જન્મનો ઉત્સવ કરવાને સૌધર્મ
 નામે ઇંદ્ર આવ્યો હતો. તેણે પોતાનાં પાંચ રૂપ વિકુર્વી
 પ્રભુના બાલ સ્વરૂપની જુદી જુદી યોગ્ય સેવા કરી હતી,
 અને બાલ ક્રીડામાં પણ તે પ્રભુની તાવેદારીમાં રહ્યો હતો.
 જ્યારે ઋષભ ભગવાન જુવાન થયા, ત્યારે તેમનો વિવાહ
 સુનંદા અને સુમંગલા નામની બે સ્ત્રીઓની સાથે થયો
 હતો. ઇંદ્રની પ્રાર્થનાથીજ પ્રભુએ તે વિવાહ સ્વીકાર્યો હતો.
 સુનંદા અને સુમંગલા એક યુગલિયા જાતિની સ્ત્રીઓ હ-
 તી, તેમાંથી એક સ્ત્રીનો પતિ અકસ્માત્ મૃત્યુ પામવાથી
 તેના વિવાહનો યોગ ભગવંતની સાથે થયો હતો. અને
 બીજી ભગવંતની સાથેજ જન્મ પામેલી હતી. કેટલોક કાલ
 તે ઘરે સ્ત્રીઓ સાથે સંસારી સુખ ભોગવતાં પ્રભુને સો
 પુત્ર અને બે પુત્રીઓ થઈ હતી. સો પુત્રોમાં ભરત સૌથી
 મોટો હતો. પુત્રીઓનાં નામ વ્રાહ્મી અને સુંદરી હતાં. મ-

ગવંતે બ્રાહ્મીને જમણા હાથથી અઢાર લિપિઓ અને સુંદ-
 રીને ઢાઢા હાથે ગણિતવિદ્યા શીખવી હતી. તેમના વચ્ચ-
 તમાં યુગલિયાનો ધર્મ મંદ થવાથી લોકોએ ઋષભ ભગવં-
 તને પોતાના રાજા તરીકે સ્વીકાર્યા હતા. કુવેરે તેમની રા-
 જધાની કરવાને વિનિતા નગરી વસાવી, જેની રચના અ-
 દ્વ્યુત કરવામાં આવી હતી. આ અરસામાં ભગવંતે ઉપ-
 કારને મોટા સૃષ્ટિની જુદી જુદી ક્રિયાઓ લોકોને શીખ-
 વી હતી. શિલ્પ કળા વિગેરેનું વારીક જ્ઞાન તેઓને દ-
 ર્શીવ્યું હતું, તેથી આ વિશ્વની સ્થિતિરૂપી નાટકના તે સૂત્ર-
 ધાર બન્યા હતા. તેમણે કાર્યને લઈને જુદી જુદી જાતો
 ઘનાવી, વર્ણ વ્યવસ્થા કરી હતી. તેમણે રાજનીતિની સા-
 રી રચના કરી પ્રજાને સારી રીતે પાઠી હતી, તે સાથે
 હાથી, ઘોડા, રથ, પેદલ વિગેરે રાજ્ય વૈભવની જાહોજ-
 લાલી પણ તેમણેજ પ્રવર્તી હતી. એક વચ્ચે વસંત ઋતુ-
 નો દેખાવ જોઈ ભગવંતને ક્ષણિક અને દુઃખ મિશ્રિત પૂર્વ-
 ના સુખનું સ્મરણ થઈ આવતાં તેમજ પોતાનો દિક્ષાકાળ
 સમીપે આવેલો અવધી જ્ઞાનથી જાણી, વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થ-
 યો હતો, તેમને વૈરાગ્ય થતાંજ લોકાંતિક દેવતાઓ આ-
 વી દીક્ષા લેવાની પ્રાર્થના કરી હતી. પછી પ્રભુએ પોતાના
 મોટા પુત્ર ભરતને રાજ્યાભિષેક કરી વીજા પુત્રોને જુદા
 જુદા દેશ વહેલી આપી સાંવત્સરિક દાન આપ્યું હતું. એ
 મહા દાન અપાયા પછી ઈંદ્રે આવી પ્રભુનો દીક્ષા મહોત્સવ
 કર્યો હતો. ચારિત્રની સાથેજ મનઃપર્યવજ્ઞાન ઉત્પન્ન થ-

યું હતું. તે પ્રસંગે હંદ્રે સ્તુતિ કરી, અને સ્તુતિ કર્યા પછી પ્રમુખ જુદા જુદા દેશોમાં વિહાર કરવા માંડ્યો હતો.

સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ ઋષભદેવ ભગવાન કેટલામાં તીર્થેકર હતા ? ૨ તેઓ કયારે થયા હતા ? ૩ તેમના વાર ભવ કયા કયા તે જણાવો. ૪ તેમનો જન્મ કઈ ભૂમીમાં થયો હતો ? ૫ તેમનાં માતા પિતાનાં શું નામ છે ? ૬ જુગલિયા મનુષ્યોની જાતિ કેવી હોય ? તે વિષે જે જાણતા હો તે કહો. ૭ મરુદેવાળે કેટલાં સ્વપ્નો જોયાં હતાં ? તેનાં નામ આપો. ૮ પ્રમુખનો જન્મ કયા માસમાં અને કઈ તિથિએ થયો હતો ? ૯ પ્રમુખના સૂતિકા ગૃહની ક્રિયા કોણે કરી હતી ? ૧૦ પ્રમુખનો વિવાહ કોની સાથે થયો હતો ? તે સ્ત્રીનું નામ આપો. ૧૧ પ્રમુખને કેટલા પુત્ર અને કેટલી પુત્રીઓ થઈ હતી ? ૧૨ સૌથી મોટા પુત્રનું અને પુત્રીઓનું શું નામ હતું ? ૧૩ બ્રાહ્મી અને સુંદરી કઈ કઈ વિદ્યા જાણતી હતી ? ૧૪ ભગવંતની રાજધાની કોણે રચી હતી ? ૧૫ પહેલી શિલ્પ કલાઓ કોણે શીખવી ? ૧૬ પ્રમુખે શું જોઈને વૈરાગ્ય થયો હતો ? ૧૭ પ્રમુખે ચારિત્ર લેતાં કયું જ્ઞાન ઉપજ્યું હતું ?

शिक्षके नीचेना शब्दोनी समजूती आपवी.

सौधर्म देवता, जुगलिया, सर्वार्थ सिद्ध विमान, दक्षिण भरत क्षेत्र, कुलकर, कल्पवृक्ष, कळश, पद्म सरोवर, क्षीर समुद्र, सूर्यतिका गृह, प्रसव, दिक्कुमारी, विकुर्वी, लिपि, मंद, शिल्प, सूत्रधार, वर्ण व्यवस्था, लोकांतिक देवता, सांवत्सारिक, मनःपर्यवज्ञान.

पाठ ४८ मो.

रूपभदेव-भाग २ जो.

भगवान् रूपभदेवनी स्थिति जोइ तेमनी साथे कच्छ तथा महाकच्छ विगेरे कंटलाएक राजाओ चाली नीक ल्या हता. प्रभुए तो भिक्षा न मळवाथी ते परिषह सह न कर्यो, पण ते राजाओ तेने सहन करी शक्या नहीं आथी तेमणे तापस वृत्ति स्वीकारी, कंद, फळ, मूळ विगेरेनो आहार करवा मांडयो. आ अरसामा कच्छ मह कच्छना नमि विनमि नाये वे पुत्रो प्रभुनी पासे राज्य नी मांगणी करवा आव्या. पोताना पिताओनी ताप वृत्ति मोटे तेमणे घणी चिंता करी. ते वने राज्य लोभने इच्छाथी प्रभुनी घणी सेवा करवा लाग्या, तेवामा घरणे द्र प्रभुने वांदवा आव्यो. नमि विनमिनी प्रभु तरफ ३

તિ ભક્તિ જોઈ ધરળેંદ્રે પ્રસન્ન થઈ, તેમને અનેક વિદ્યાઓ સાથે વૈતાલ્ય પર્વતનું વિશાળ રાજ્ય આપ્યું. આથી સુખી થઈ, તેઓ વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર આવ્યા. તેમણે ત્યાં એકસો ને દશ નગર નવાં વસાવ્યાં. ધરળેંદ્રે આવીને વિદ્યાધરોને માટે મર્યાદા વાંધી આપી, અને વિદ્યાધરોના સોઠ નિકાચની વ્યવસ્થા કરી આપી. ભગવંત મિશ્રા લેવાનો નિર્ણય કરી હસ્તિનાપુરમાં આવ્યા હતા. વાહુવલિના પુત્ર સોમ-પ્રભ રાજાના શ્રેયાંસે કુમારે પોતાને સ્વમામાં મેરુ પર્વતને દૂધના ઘડાથી અભિષેક કરતો જોયો હતો. તે શિવાય સુબુદ્ધિ નામના એક શેઠે અને સોમયજ્ઞા રાજાએ પણ વીજાં સ્વમો જોયાં હતાં. હસ્તિનાપુરના લોકો પ્રભુને જોઈ અનેક જાતની વસ્તુઓ અર્પણ કરવા આવતા, પણ પ્રભુ તેની ઉપેક્ષા કરતા હતા. શ્રેયાંસકુમાર પ્રભુની પાસે આવ્યો, એટલે તેને જાતિ સ્મરણ થઈ આવ્યું. પ્રભુએ તેને હાથે શેલડીના રસનું દાન લીધું, તે વચ્ચે પંચ દિવ્ય પ્રગટ થયા. ૧ આકાશમાં દેવતાઓ ઢુંદુભિનો ધ્વાનિ, ૨ રત્નની, ૩ પુષ્પની, ૪ સુગંધી જલ્લની અને વસોની ઘટ્ટિ, ૫ તથા અહોદાનં અહોદાનં એવી ઉદ્ઘોષણા કરે, તે પાંચ દિવ્ય કહેવાય છે. આ દાન વૈશાખ શુદ્ધ ત્રીજને દિવસે કરવામાં આવ્યું હતું. અને તે દાન શ્રેયાંસને અક્ષયરૂપે થયું, તેથી પ્રભુએ તે ત્રીજને અક્ષય તૃતીયા (અસ્વાત્રીજ) ના નામથી જગતમાં સ્થાપન કરી.

ભગવંત ત્યાંથી પોતાના પુત્ર વાહુવલિની રાજધાની તૈક્ષ-

શિલા નગરીમાં આવ્યા હતા, બાહુવલિ પ્રશ્નને મોટા આઢં-
 વરથી વાંદવા આવ્યો હતો, પણ બાહુવલિને આવતાં વિલં-
 વ થયો, અને પ્રશ્ન ત્યાંથી વિહાર કરી ચાલ્યા ગયા, તેથી
 તેને પ્રશ્નનાં દર્શન થયાં નહિં. આથી તેને પારાવાર સ્વેદ
 થયો હતો. તેણે તે પછી ત્યાં ધર્મચક્રની સ્થાપના કરી,
 અઢાઈ ઉત્સવ કર્યો હતો. પ્રશ્ન ત્યાંથી વિહાર કરી આગલ
 ચાલ્યા હતા. વિવિધ જાતના તપ કરતા અને જુદા જુદા
 પ્રકારના અભિગ્રહ ધારણ કરતા પ્રશ્ન અનેક દેશોમાં વિ-
 હાર કરી એક હજાર વર્ષ નિર્ગમન કર્યો. તેમના વિહાર-
 થી અનેક લોકોનો ઉપકાર થયો હતો. અનુક્રમે તે અ-
 યોધ્યા નગરીના પુરિમતાલ નામના પરામાં આવી ચઢ્યા.
 તે પરાની ઉત્તર દિશામાં જાણે બીજું નંદનવન હોય, તેવું
 શકટ મુલ નામે એક ઉદ્યાન આવેલું હતું. તેમાં પ્રશ્ન પ્ર-
 વેશ કર્યો, અને ત્યાં તેમને ત્રિકાલ વિષયને જણાવનારું
 કેવલજ્ઞાન પ્રગટ થયું. અવધિજ્ઞાનથી આ સ્વર જાણી, ઇંદ્ર
 ઐરાવત હસ્તી ઉપર બેસી કેવલજ્ઞાનનો મહોત્સવ ક-
 રવાને ત્યાં આવ્યો. તે કાલે સર્વ દેવતાઓ સમવસરણ-
 ની રચના કરી. તેમાં પ્રશ્ન પોતે પધાર્યા, અને તેમની આસ-
 પાસ જુદી જુદી વાર વર્ષદાઓ ગોઠવાઈ ગઈ. પ્રશ્નના આ-
 વ્યા પછી ઇંદ્રે તેમની સ્તુતિ કરી.

આ તરફ પ્રશ્નની માતા મરુદેવને સ્વર પડ્યા કે,
 પોતાના પુત્ર રૂપમે દીક્ષા લીધી છે, તેથી તેમને પુત્રના
 વિરહથી ઘણો સ્વેદ થવા લાગ્યો, તે વચ્ચે ભરત તેમને

વૌઘ આપી સમજાવતા હતા, ત્યાં તેમને સ્વર થયા કે, આયુધશાલામાં ચક્રરત્ન અને પ્રભુને કેવલ જ્ઞાન પ્રગટ થયેલ છે. તે વચ્ચે પોતાનું પ્રથમ કર્તવ્ય શું છે, તેનો નિર્ણય કરી ભરત પ્રભુને વાંદવા જવાને તૈયાર થયો. તેણે માતા મરુદેવાને પણ વાંદવા આવવાની પ્રાર્થના કરી. માતા મરુદેવા હાથી ઉપર ચઢી પ્રભુને વાંદવા નીકળ્યાં, તે વચ્ચે પ્રભુની સમૃદ્ધિ માર્ગેથી જોતાંજ તેમનાં નેત્રનાં પડલ દૂર થઈ ગયાં, અને શુભ ભાવની દૃષ્ટિ થતાં તેમને કેવલ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તે સાથે તેઓ અંતકૃત કેવલી થઈ મોક્ષ ગતિને પ્રાપ્ત થયાં. આથી ભરત ઘણું આશ્ચર્ય પામી પ્રભુના સમવસરણમાં આવ્યો.

સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ કચ્છ મહાકચ્છ કોણ હતા ? ૨ તેઓ તાપસ શામાટે થયા હતા ? ૩ નમિ વિનમિ કોણ હતા ? ૪ તેઓએ પ્રભુની સેવા શામાટે કરી હતી ? ૫ નમિ વિનમિ-ને વૈતાલ્ય પર્વતનું રાજ્ય કોણે આપ્યું ? અને તે શા માટે આપ્યું ? ૬ નમિ વિનમિએ વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર કેટલાં નગરો વસાવ્યાં ? ૭ ધરણેદ્રે વિદ્યાધરોના કેટલા નિકાય-ની વ્યવસ્થા કરી ? ૮ ભગવંતે કયા નગરમાં ભિક્ષા લીધી ? અને તે કોના તરફથી મળી ? તે વરાવર કહો. ૯ શ્રેયાંસનો પિતા અને તેના પિતાનો પિતા કોણ હતા ?

१० प्रभुए प्रथम भिक्षामां श्रुं वोहोर्युं हतुं ? ११ पांच दिव्य क्या क्या ते गणावो. १२ अक्षयतृतीया केवी रीते थइ ? १३ बाहुबलिनी राजधानीनुं श्रुं नाम ? १४ बाहुबलिए भगवंतने मोटा आढंवरथी बांघा हता के नहि ? १५ धर्मचक्र कोणे स्थापन कर्युं ? १६ प्रभुने केवलज्ञान क्यां थयुं हतुं, ते नमरी परं अने उद्याननां नाम आपो. १७ समवसरण कोण करे छे ? अने तेमां केटली पर्षदाओ वेसे छे ? १८ मरुदेवा माताए केवलज्ञान केवी रीते अने क्यां जतां थयुं हतुं ? १९ मरुदेवा केवी जातनां केवळी कहेवायां ?

शिक्षके नीचेना शब्दोनी समजूती आपवी.

परिषह, तापसवृत्ति, धरणेंद्र, विशाल, मर्यादा, निकाय, व्यवस्था, निर्णय, अभिषेक, उपेक्षा, जातिस्मरण, पंचदिव्य, दुंदुभिनोध्वनि, अक्षय, धर्मचक्र, अष्टाइ उत्सव, निर्गमन, नंदनवन, उद्यान, त्रिकाळ विषय, अवधिज्ञान, समवसरण, पर्षदा, विरह, आयुधशाला, चक्ररत्न, कर्त्तव्य, समृद्धि, शुभभाव, अंतकृत केवळी.

પાઠ ૪૯ મો.

ઋષભદેવ ભાગ ૩ જો.

ભરત રાજાએ સમવસરણમાં આવી પ્રભુની અસરકારક સ્તુતિ કરી. તે પ્રસંગે ભગવંતે ઉત્તમ પ્રકારની દેશના આપી હતી. જેમાં આ સંસારની અસારતા, મોક્ષ મેલ્લવાને કરવા યોગ્ય પ્રયત્ન અને જ્ઞાન, દર્શન તથા ચારિત્રની આવશ્યકતા, એ ત્રણ વાવતોનું વિવેચન સારી રીતે કરવામાં આવ્યું હતું. ભગવંતની દેશનાથી ભરતના પુત્ર ઋષભસેનને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો. તેણે પોતાના બીજા પાંચસો ભાઈઓ અને તેમના સાતસો પુત્રોની સાથે પ્રભુની પાસે દીક્ષા લીધી. આ અરસામાં ભરતના પુત્ર મરિચિએ અને તેની બહેન વ્રાહ્મીએ પણ દીક્ષા લીધી હતી. જ્યારે સુંદરી પણ વ્રત લેવાને તૈયાર થઈ, એટલે ભરતે તેને અટકાવી. અને તેને પ્રભુની પ્રથમ શ્રાવિકા કરી. પોતાના ભોગ કર્મ ભોગવ્યા શિવાય ચારિત્રની પ્રાપ્તિ થતી નથી, એવું ધારી ભરતે પોતાની મેલે શ્રાવકપણું અંગીકાર કર્યું. આથી સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકા,—એમ ચતુર્વિધ સંઘની વ્યવસ્થા ત્યારથી પ્રવર્તી. ઋષભસેનનું બીજું નામ પુંડરીક હતું, અને તે નામથી તે પ્રભુના મુખ્ય ગણધર થયા. તેમને પ્રભુએ ઉત્પત્તિ, ધ્રૌવ્ય અને નાશ એ ત્રિપદી સંભળાવી. તે ઉપરથી તેમણે દ્વાદશાંગીની રચના કરી હતી, તે પછી બીજી પોરસીએ પુંડરીક ગણધરે દેશના આપી.

ત્યારવાદ પ્રમુના તીર્થમાં ગોમુખ નામનો યક્ષ પ્રમુની પાસે રહેનાર અધિષ્ઠાયક થયો, અને પ્રતિચક્રા નામે એક શાસન દેવી થઈ. ત્યાંથી પ્રમુ વીજે વિહાર કરી ચાલ્યા ગયા.

ભરતનો પુત્ર મરિચિ કે જે, પ્રમુની પાસે દીક્ષા લઈ રહેતો હતો, તેને ચારિત્ર ધર્મ પાલવામાં મુશ્કેલી લાગી, આથી તેણે ત્રિદંડી સંન્યાસીનો નવો માર્ગ ઉત્પન્ન કર્યો. કર્મ યોગે મરિચિને ભયંકર રોગ થયો એટલે ઉત્સૂત્ર પ્રરૂપણા કરનારા મરિચિની વીજા મુનિઓએ સેવા ન કરી. તેથી તેણે કપિલ નામના એક રાજપુત્રને ઉત્સૂત્ર પ્રરૂપણા કરી શિષ્ય કર્યો, કપિલે મરિચિના મતને ફેલાવ્યો, અને સંસારની વૃદ્ધિ સંપાદન કરી.

ભગવંત વિહાર કરતાં અષ્ટાપદ પર્વત ઉપર સમોસર્યા. ત્યાં દેવતાઓએ પ્રમુનું સમવસરણ રચ્યું. ભરત મોટા ઠાઠમાઠથી ત્યાં પ્રમુને વાંદવા આવ્યો. આ પ્રસંગે પ્રમુએ ભરતની સમક્ષ સમવસરણમાં દેશના આપી. ત્યાર વાદ પછી કેટલેક કાલે પ્રમુ ફરી વાર અષ્ટાપદ ઉપર આવ્યા હતા. ત્યાં ભરતે કેટલાએક પ્રશ્નો પુછ્યા હતા. તેમાં ધર્મચક્રી અને ચક્રી સંબંધી પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રમુએ ચોવીશ તીર્થકર અને વાર ચક્રવર્તીનું વર્ણન કરી વતાવ્યું હતું. તે પ્રસંગે વાસુદેવ, વલ્લદેવ અને પ્રતિવાસુદેવનું પણ કેટલું-એક વિવેચન કરવામાં આવ્યું હતું. આ સમયે આ ચોવીશીમાં તીર્થકર થનાર કોઈ જીવ અહિં છે ? એવો ભરતે પ્રશ્ન કરવાથી ભગવંતે હેલ્લા તીર્થકર થનાર મ-

રિચિનું નામ આપતાં મરિચિને અતિ ગર્વ ભરેલો આનંદ થયો હતો, અને તેથી તેણે નીચ ગોત્રનું કર્મ વાંધ્યું હતું. તે વચ્ચે ભરતે મરિચિને ભવિષ્યના તીર્થંકર જાણી વંદના પળ કરી હતી.

તે પછી કેટલેક કાલે પ્રમુશત્રુંજય ઉપર આવ્યા હતા. પુંડરીક ગણધર વિગેરે પરિવારનું ત્યાં નિર્વાણ થયું હતું. પાછા પ્રમુ અષ્ટાપદ પર્વત ઉપર આવ્યા હતા, અને ત્યાં અનશન કરી તેમનું નિર્વાણ થયું હતું. આ વચ્ચે ભરતને અપાર શોક થયો હતો. ઇંદ્રે આવીને ત્યાં પ્રમુનો નિર્વાણ મહોત્સવ કર્યો. જ્યારે અવસર્પિણી કાલ્કના ત્રીજા આરાનાં નવાણું પચ્ચાડીયાં વાકી રહ્યાં, ત્યારે માઘ માસની કૃષ્ણ પક્ષની તેરસને દિવસે પહેલા પોહેરે પ્રમુ નિર્વાણને પ્રાપ્ત થયા હતા.

ભગવંત રુપભદેવને કેવલજ્ઞાન થયું, ત્યારથી માંડી-ને તેમના પરિવારમાં ચોરાશી હજાર સાધુઓ, ત્રણ લાખ સાધ્વીઓ, ત્રણ લાખ ને પચાશ હજાર શ્રાવકો, પાંચ લાખ ને ચોપન હજાર શ્રાવિકાઓ, ચાર હજાર સાતસો ને પચાશ ચૌદ પૂર્વી, નવ હજાર અવધિજ્ઞાની, વીશ હજાર કેવલજ્ઞાની, છસો વૈક્રિયલબ્ધિવાળા, વાર હજાર ને સાડા છસો મનઃપર્યવજ્ઞાની, તેટલાજ વાદીઓ, અને વાવીશ હજાર અનુત્તર વિમાનવાસી-મહાત્માઓ થયા હતા. રુપભદેવનાં આદિનાથ, આદીશ્વર, યુગાદિપ્રમુ, નામેય અને ધર્મચક્રી એવાં નામ કહેવાય છે.

સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ ભગવંત ઋષભદેવની દેશનામાં કયા કયા વિષયોનું વર્ણન થયું હતું ? ૨ ઋષભસેન વિષે જે જાણતા હો તે કહો, તે કોણ હતો ? ૩ ઋષભસેનની સાથે કોણે દીક્ષા લીધી ? ૪ મરિચિ કોણ હતો ? તે વિષે જે જાણતા હો તે કહો. ૫ ભગવંતની પ્રથમ શ્રાવિકા કોણ થઈ ? ૬ ભગવંતના તીર્થમાં ચતુર્વિધ સંઘ શી રીતે થયો ? ૭ પુંડરીક એ નામ કોનું છે ? ૮ ભગવંતે ત્રિપદીનો ઉપદેશ કર્યો, તે ત્રિપદી કઈ ? ૯ પ્રમુના તીર્થનો અધિષ્ઠાયક યક્ષ અને શાસનદેવીનાં મામ શું ? ૧૦ ત્રિદંડી સંન્યાસીનો નવો ધર્મ કોણે ચલાવ્યો ? અને તે શા માટે ચલાવ્યો ? ૧૧ કપિલ કોણ છે ? તે જણાવો. ૧૨ ભરત, પ્રમુને પહેલી વાર મોટા ઠાઠમાઠથી વાંદવાને ક્યાં આવ્યો હતો ? ૧૩ ભરતે પ્રમુને કયા વિષય ઉપર પ્રશ્ન પુછ્યા હતા ? ૧૪ મરિચિએ નીચું ગોત્ર કેમ વાંધ્યું ? ૧૫ પુંડરીક ગળધર વિગેરેનું નિર્વાણ ક્યાં થયું ? ૧૬ પ્રમુનું નિર્વાણ ક્યાં થયું હતું ? ૧૭ પ્રમુના નિર્વાણનો દિવસ કયો ? અને માસ કયો ? ૧૮ પ્રમુનું નિર્વાણ થયું ત્યારે ત્રીજા આરાનો કેટલો વસ્ત્ર વાકી રહ્યો હતો ? ૧૯ ભગવંતના પરિવારમાં સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક અને શ્રાવિકા કેટલી હતી ? ૨૦ ચૌદ પૂર્વી, અવધિજ્ઞાની, કેવલજ્ઞાની, મનઃપર્યવજ્ઞાની, કેટલા થયા હતા ? ૨૧ ઋષભદેવ પ્રમુનાં બીજાં નામ આપો.

शिक्षके निचेना शब्दोनी समजूती आपबी.

ज्ञान, दर्शन, चारित्र, भोगकर्म, अंगीकार, चतुर्विध, उत्पत्ति, ध्रौव्य, त्रिपदी, द्वादशांगी, अधिष्टायक, त्रिदंडी, उत्सूत्र, प्ररूपणा, धर्मचक्री, चक्री, वासुदेव, बळदेव, प्रतिवासुदेव, विवेचन, नीच गोत्र, अनशन, निर्वाण, अवसर्पिणी, कृष्णपक्ष, चौद पूर्वी, अवधिज्ञानी, वैक्रियलब्धि, मनःपर्यवज्ञानी, अनुत्तर विमान, महात्माओ, युगादि प्रभु, नाभेय.

पाठ ५० मो.

रुषभनाथ चरित्र विषे कविता.

मनहर छंद.

आदि देव आदि गुरु आदि अरिहंत प्रभु,
प्रगट थया छे आदि भरतनी भूमिमां;
वार भव करी तेणे जिनवर नाम धर्यु,
तार्या घणा भविजन भरतनी भूमिमां. १

जुगलिक जाति तणा कुलकर नाभि पिता,
माता मरुदेवा तणा गर्भमांहि आविया;
स्वपन चतुर्दश माताए विशद जोया,
छपन कुमारिओए भाव धरि भाविया. २

उत्सव अधिक करे जनमनो सुरपति,
वाळ क्रीडा करी प्रभु रगथी रमाडिया;
सुनंदा ने सुमंगळा साथ प्रभु परणिने,
भवतणा भोग कर्म पतावी नसाडिआ. ३

भरतादि सो कुमार पुत्री ब्राह्मी सुंदरीने,
लिपि गणितनी विद्या भणावी उमंगथी;
विनिता पुरी रचावी राजधानी करी तांदि,
शिल्पकळा शीखवी तमाम अति रंगथी. ४

चारित्रने लेता साथ मनपर्यवज्ञान,
धरी प्रभु श्रेयांसनी भिक्षा धरे हर्षथी;
अक्षयनी त्रीज स्थापे जगतमां पर्वरूप,
धरे पछी केवळनुं ज्ञान उत्कर्षथी. ५

समवसरण रचे देवता सुभाव धरी,
मरुदेवा माता धरे केवळ प्रभावथी;
तीर्थरूप संघतणी स्थापना करीने प्रभु,
पुंडरीक गणधर मुख्य करे भावथी. ६

त्रिपदीनो बोध करी द्वादशांग रचावीने,
गोमुख ने प्रतिचक्रा शासनमां स्थापता;
सिद्धाचळ आवी पुंडरीक आदि परिवार,
धरे निर्वाण सुख कर्म वधां कापता. ७

माघ वद तेरशने पहेले पहोर आदि जिन,
अष्टापद गिरिपर निर्वाण पामता;

જિનમત જગતમાં જોરથી જમાવી કરી,
મહા ઉપકારી અરિહંત તે વિરામતા. ૮

ચોરાશી હજાર સાધુ ત્રણ લાખ સાધ્વીજી,
પચાશ હજાર ત્રણ લાખ શ્રાવકો થયા;
ચોપન હજાર પાંચ લાખ થઈ શ્રાવિકાઓ,
કર્યો સંઘ પરિવાર એટલો કરી દયા. ૯

સાતસો પચાશ ચાર હજાર છે ચૌદ પૂર્વી,
જ્ઞાન ધારી અવધિના નવ તો હજાર છે;
કેવળી હજાર વીશ કેવલના જાણનાર,
વૈક્રિયની લલિત તળા છસો ધારનાર છે. ૧૦

મનપર્યવ તળા જાણ છે હજાર વાર,
સાડા છસો ઉપરાંત તેટલાજ વાદી છે;
અનુત્તર વિમાનના વાસી વાવિશ હજાર,
પરિવાર પ્રમુતળો એટલો અનાદિ છે. ૧૧

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

ભરતની ભૂમિમાં, વિશદ, ભોગકર્મ, સિદ્ધાચલ, વિ-
રામતા, વાદી.

પાઠ ૫૧ મો.

ભરત ચક્રવર્તી-ભાગ ૧ લો.

ભરત ચક્રવર્તી શ્રી-રુષભ ભગવંતના સૌથી મોટા પુત્ર કહેવાય છે, પૂર્વે ઇશાનચંદ્ર રાજાના સુનાસીર નામના મંત્રીની સ્ત્રી લક્ષ્મીના ઉદરથી સુબુદ્ધિ નામનો એક પુત્ર થયો હતો. તે મૃત્યુ પામીને વાહુ નામે વજ્રનાભ ચક્રવર્તીનો ભાઈ થઈ અવતર્યો. તે પછી છ લાખ પૂર્વથી કાંઈક ઓછો સમય વીત્યા પછી તે વાહુનો જીવ સુમંગલા દેવીની કુક્ષિમાં અવતર્યો હતો. તેજ ભરત ચક્રવર્તી થયો હતો. ભરત ચક્રવર્તીને બ્રાહ્મી નામે એક સહોદર વેન હતી, અને અઠાણું વીજા ભાઈઓ હતા. વાહુવાલિ અને સુંદરી એ તેનાં ઓરમાન ભાઈ વેન થતાં હતાં. તેઓની માતા સુનંદા હતાં. જ્યારે ભરત સુમંગલાના ઉદરમાં આવ્યા, ત્યારે એ દેવીએ ચૌદ સ્વપ્નો જોયાં હતાં. તીર્થંકર અને ચક્રવર્તીની માતા ચૌદ સ્વપ્નો જુવે છે, પણ તીર્થંકરની માતાના કરતાં ચક્રવર્તીની માતા તે સ્વપ્નાં જરા જ્ઞાંજ્ઞાં જુવે છે; એટલો તેમાં તફાવત છે.

ભરત જ્યારે લાયક ઉમ્મરનો થયો, એટલે તેના પિતા રુષભ ભગવંતે તેને પુરુષની વૈંતેર કલા ભણાવી હતી. તેની વેન બ્રાહ્મીને અઢાર લિપિઓ શીખવી હતી. તેનો ભાઈ વાહુવાલિ પણ સ્ત્રીની ચોસઠ કલા શીખ્યો હતો. અને તેની વેન સુંદરીને ગણિતાવિદ્યા શીખવવામાં આવી હતી.

જ્યારે ઋષભદેવને દેવતાઓએ તીર્થ પ્રવર્ત્તાવવાની સૂચના કરી અને પ્રભુ તે પ્રમાણે સમય જાણી સંયમ લેવાને તૈયાર થયા, ત્યારે તેમણે ભરતને અયોધ્યાનું રાજ્ય સોંપ્યું હતું, અને વાહુવલિને વહુલિ દેશનું રાજ્ય આપ્યું હતું, જેમાં વલ્લવાન્ વાહુવલિએ તક્ષશિલા નામની નગરીમાં પોતાની રાજધાની કરી હતી. તે શિવાય વીજા પુત્રોને યોગ્યતા પ્રમાણે વીજા દેશ અને ગામ પ્રભુએ વહેંચી આપ્યાં હતાં. દીક્ષા લીધા પછી 'એક હજાર વર્ષ' જાતાં ફાગણ વદી અગીયારસને દિવસે આદીશ્વર પ્રભુ પુરિમ-તાલ નામના નગરની પાસે આવેલા શકટ નામના વનમાં એક વૃક્ષ નીચે અઠ્ઠમનો તપ કરી રહેલા હતા, ત્યાં તેમને કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, તેથી દેવતાઓએ આવી ત્યાં સમવસરણ રચ્યું હતું.

તે વચ્ચે અહિં એવું વન્યું કે, ભરતની આયુષશા-લામાં ચક્રરત્ન ઉત્પન્ન થયું. આ ચક્રરત્ન ઉત્પન્ન થવાની અને પ્રભુને કેવલજ્ઞાન થવાની—એ બંને વધામણી એકજ વચ્ચે ભરતને કહેવામાં આવી. તે જાણી ભરતે વિચાર્યું કે, મારે હવે શું કરવું ? પહેલી ચક્રરત્નની પૂજા કરવા જવું કે, પિતાના કેવલજ્ઞાનના ઉત્સવમાં જવું ? છેવટે તેણે નિશ્ચય કર્યો કે, આ ચક્ર તો આલોકના સુખનું કારણ છે, અને પિતા તો પરલોકના સુખનું કારણ છે. માટે પ્રથમ પ્રભુના કેવલજ્ઞાનમાં સામેલ થવું, આવું વિચારી ભરત પોતાના પિતાની માતા મરુદેવી કે જેમને પુત્રના

વિયોગથી આંસુ પાડી પાડી આંખે પડ઼ આંખ્યાં હતાં, તેમને હાથીની ઉપર બેસારીને પ્રભુને ચંદન કરવા ગયો. પ્રભુનું સમવસરણ જોઈ ભરતે પોતાનાં પિતામહીને કહ્યું, “હે માતા ! આપના આ પુત્રની અદ્ભુત સમૃદ્ધિ જુવો. તેની આગ઼ મારી અલ્પ સમૃદ્ધિ કોણં માત્ર છે ? વ઼ી આ ઢુંદુભિના શબ્દો સાંભ઼ો. ” આ વચ્ચે મરુદેવીએ તે ઢુંદુભિના શબ્દ સાંભ઼યા એટલે તેમને હર્ષનાં આંસુ આંખ્યાં, તેથી કરીને તરત નેત્રનાં પડ઼ ઉતરી ગયાં હતાં. જ્યારે નેત્ર શુદ્ધ થયાં, એટલે તેમણે પ્રભુનું સમવસરણ જોયું. તે જોતાં જ સંસારમાં કોઈ કોઈનો નથી, એમ ભાવતાં કર્મનો ક્ષય થવાથી મરુદેવીને કેવ઼જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, અને તે સાથે જ આયુષ્ય પૂર્ણ થવાથી તેઓ કા઼ કરી મોક્ષે ગયાં, અને દેવતાઓ આવી તેમને અગ્નિ સંસ્કાર કર્યો. તે પછી ભરત સમવસરણમાં જઈ પ્રભુને ત્રણ પ્રદાક્ષિણા આપી વંદના કરી ધર્મ ઉપદેશ સાંભ઼વા બેઠો. ત્યાં પ્રભુએ તેનો શોક દૂર કરવાને દેશના આપી; જે દેશનામાં આ સંસારના મોહ વિષે મધુવિંદુનું અસરકારક દષ્ટાંત આપવામાં આવ્યું હતું.

પાઠ ૫૨ મો.

ભરત ચક્રવર્તી-ભાગ ૨ જી.

પછી ભરત પ્રભુને વંદના કરી પાછો અયોધ્યામાં આ-

વ્યો, અને તેણે આયુધશાલામાં જઈ ભક્તિથી ચક્રરત્નની પૂજા કરી. અને અઢાઈ ઉત્સવ કર્યો હતો. શુભ દિવસે પોતાના તાવાના ઘણા રાજાઓને એકઠા કરી ભરત તે ચક્રરત્નની પાછળ દિગ્વિજય કરવાને નીકળ્યો. ચક્ર જે માર્ગે આગળ ચાલે, તે માર્ગે તે ચાલતો હતો. પ્રથમ તે માગધ તીર્થની પાસે આવી પહોંચ્યો. ત્યાં પોતાના સૈન્યનો પડાવ નાંચી અઢમનો તપ કર્યો, તપનું પારણું કરી રથ ઉપર વેસી નાભિ પ્રમાણ જલમાં રહી તેણે પોતાના નામનું વાળ માગધ તીર્થના અધિપતિ માગધ કુમારની ઉપર છોડ્યું. માગધ કુમાર તે વાળ ઉપર ભરત ચક્રીનું નામ વાંચી તત્કાલ ત્યાં આવ્યો, અને ‘ હું આપનો સેવક છું ’ એમ કહી મુગટ તથા કુંડલ વિગેરેની તેને ભેટ આપી. ભરત તે ભેટ લઈ તેને પોતાના સેવક વર્ગમાં સ્થાપી છાવણીમાં પાછો આવ્યો. એવીજ રીતે દક્ષિણ સમુદ્રના અધિપતિ વરદામ દેવને અને પશ્ચિમ સમુદ્રના અધિપતિ પ્રભાસ દેવને તેણે સાધ્યા હતા.

તે પછી ભરત વૈતાલ્ય પર્વતની દક્ષિણ શ્રેણિ ઉપર આવી પોતાની છાવણી નાંચી. ત્યાં પ્રથમની રીતિ પ્રમાણે વૈતાલ્ય દેવની આરાધના કરી, તમિસ્ત્રા નામની ગુફા પાસે આવ્યો. તે ગુફાના રક્ષક કૃતમાલ દેવને આરાધીને દક્ષિણ સિંધુના કાંઠાને સાધવાને તેણે સુષેણ સેનાપતિને મોકલ્યો. વહાદૂર સુષેણ સેનાપતિ જલ અને સ્થલના કિલ્લાઓમાં રહેલી વર્વર, વિગેરે મ્લેચ્છોની જાતિઓને વશ કરી

વિયોગથી આંસુ પાડી પાડી આંખે પડ઼ આંખ્યાં હતાં, તેમને હાથીની ઉપર બેસારીને પ્રભુને વંદન કરવા ગયો. પ્રભુનું સમવસરણ જોઈ ભરતે પોતાનાં પિતામહીને કહ્યું, “હે માતા ! આપના આ પુત્રની અદ્ભુત સમૃદ્ધિ જુઓ. તેની આગ઼ મારી અલ્પ સમૃદ્ધિ કોણ માત્ર છે ? વ઼ી આ દુંદુભિના શબ્દો સાંભ઼ો.” આ વખતે મરુદેવીએ તે દુંદુભિના શબ્દ સાંભ઼યા એટલે તેમને હર્ષનાં આંસુ આંખ્યાં, તેથી કરીને તરત નેત્રનાં પડ઼ ઉતરી ગયાં હતાં. જ્યારે નેત્ર શુદ્ધ થયાં, એટલે તેમણે પ્રભુનું સમવસરણ જોયું. તે જોતાંજ સંસારમાં કોઈ કોઈનો નથી, એમ ભાવતાં કર્મનો ક્ષય થવાથી મરુદેવીને કેવ઼જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, અને તે સાથેજ આયુષ્ય પૂર્ણ થવાથી તેઓ કા઼ કરી મોક્ષે ગયાં, અને દેવતાઓએ આવી તેમને અગ્નિ સંસ્કાર કર્યો. તે પછી ભરત સમવસરણમાં જઈ પ્રભુને ત્રણ પ્રદાક્ષિણા આપી વંદના કરી ધર્મ ઉપદેશ સાંભ઼વા બેઠો. ત્યાં પ્રભુએ તેનો શોક દૂર કરવાને દેશના આપી; જે દેશનામાં આ સંસારના મોહ વિષે મધુવિંદુનું અસરકારક દૃષ્ટાંત આપવામાં આવ્યું હતું.

પાઠ ૫૨ મો.

ભરત ચક્રવર્તી-ભાગ ૨ જો.

પછી ભરત પ્રભુને વંદના કરી પાછો અયોધ્યામાં આ-

ઘ્યો, અને તેણે આયુધશાલામાં જઈ ભક્તિથી ચક્રરત્નની પૂજા કરી. અને અઢાઈ ઉત્સવ કર્યો હતો. શુભ દિવસે પોતાના તાવાના ઘણા રાજાઓને એકઠા કરી ભરત તે ચક્રરત્નની પાછળ દિગ્વિજય કરવાને નીકળ્યો. ચક્ર જે માર્ગે આગળ ચાલે, તે માર્ગે તે ચાલતો હતો. પ્રથમ તે માગધ તીર્થની પાસે આવી પહોંચ્યો. ત્યાં પોતાના સૈન્યનો પડાવ નાંચી અઢમનો તપ કર્યો, તપનું પારણું કરી રથ ઉપર વેસી નાભિ પ્રમાણ જલમાં રહી તેણે પોતાના નામનું વાળ માગધ તીર્થના અધિપતિ માગધ કુમારની ઉપર છોડ્યું. માગધ કુમાર તે વાળ ઉપર ભરત ચક્રીનું નામ વાંચી તત્કાલ ત્યાં આવ્યો, અને ‘ હું આપનો સેવક છું ’ એમ કહી મુગટ તથા કુંડલ વિગેરેની તેને ભેટ આપી. ભરત તે ભેટ લઈ તેને પોતાના સેવક વર્ગમાં સ્થાપી છાવણીમાં પાછો આવ્યો. એવીજ રીતે દક્ષિણ સમુદ્રના અધિપતિ વરદામ દેવને અને પશ્ચિમ સમુદ્રના અધિપતિ પ્રભાસ દેવને તેણે સાધ્યા હતા.

તે પછી ભરત વૈતાલ્ય પર્વતની દક્ષિણ શ્રેણિ ઉપર આવી પોતાની છાવણી નાંચી. ત્યાં પ્રથમની રીતિ પ્રમાણે વૈતાલ્ય દેવની આરાધના કરી, તમિસ્રા નામની ગુફા પાસે આવ્યો. તે ગુફાના રક્ષક કૃતમાલ દેવને આરાધીને દક્ષિણ સિંધુના કાંઠાને સાધવાને તેણે સુષેણ સેનાપતિને મોકલ્યો. વહાદૂર સુષેણ સેનાપતિ જલ અને સ્થલના કિલ્લાઓમાં રહેલી વર્વર, વિગેરે મ્લેચ્છોની જાતિઓને વશ કરી

તેમની પાસેથી નજરાણાં તથા ભેટો લઈ પોતાના સ્વામી
 ભરતની પાસે આવ્યો. પછી ભરતે તમિસ્સા ગુફા ઉઘાડ-
 વાનો ઇરાદો કર્યો. અને તેને માટે તેના અધિષ્ઠાયક દેવ-
 નું આરાધન કર્યું. આરાધન કર્યા પછી દંડરત્નવઢે પ્રહાર
 કરીને તેણે ગુફાનું દ્વાર ઉઘાડ્યું. જ્યારે ગુફા ઉઘડી એ-
 ટલે તેમાં ભરતે હસ્તિરત્ન ઉપર વેસી પ્રવેશ કર્યો. ગુ-
 ફાની અંદર ઘણું અંધકાર હતું, એથી તેણે હાથીના કુંભ-
 સ્થલ ઉપર રત્ન મુકી પ્રકાશ કર્યો. અને પછી કાકિણી
 નામના રત્નવઢે વાર યોજન સુધી પ્રકાશ પાડતો ગોમૂત્રિ-
 કાને આકારે ગુફાની भीંતો ઉપર એક એક યોજનને આં-
 તરે પાંચસો યોજનના વિસ્તારવાળા ઓગણપચાશ માં-
 ઢલા કરતો ગુફાની અંદર ચાલ્યો હતો.

આ મોટી ભયંકર ગુફામાં આગલ ચાલતાં રસ્તામાં
 ઉન્મગ્ના અને નિમગ્ના નામની બે નદીઓ આવી. ઉન્મગ્ના
 નદીમાં એવો પ્રભાવ છે કે, તેમાં શિલા મુકી હોય તો-
 પણ તે તુંવડીની જેમ તરી શકે છે, અને નિમગ્નામાં તુંવ-
 ડી મુકી હોય તોપણ તે શિલાની જેમ ડુબી જાય છે.
 આ બન્ને નદીઓની ઉપર વાર્દિકિ નામના રત્નથી પુલ
 વાંધવામાં આવ્યો, પછી ભરત ચક્રવર્તી સેના સહિત તેને
 સુખેથી ઉતરી ગયો. પચાશ યોજન વિસ્તારવાળી તે ગુફા-
 ની વાહેર નીકળતાં કિરાત જાતિના વઢવાન લોકો તેની
 સામે થયા, તેઓને ભરતે ક્ષણ વારમાં જીતી લીધા. પરા-
 ભવ પામેલા તે લોકોએ પોતાની ગોત્ર દેવીની આરાધના

કરી, અને તેની મદદ મેળવી ચક્રવર્તીની સેના ઉપર વાર યોજન સુધીમાં અતિવૃષ્ટિ કરાવી. તે વચ્ચે પ્રભાવિક ચક્રવર્તીએ પોતાના ચર્મરત્નને વાર યોજન સુધી પ્રસારી તેમાં છાવણી નસાવી, અને માથા ઉપર છત્ર રત્નને તેટલાજ પ્રમાણમાં પ્રસારી, પોતાની તમામ સેનાની રક્ષા કરી, તથા અંદર પ્રકાશ પાડવાને માટે છત્રના ઢાંઢા આગળ મણિરત્નને સ્થાપિત કર્યું. આ પ્રમાણે સાત દિવસ સુધી તેને તે સ્થળે રહેવું પડ્યું. પછી જ્યારે કિરાત લોકો કાંઈ ગયા, ત્યારે તે ચર્મ રત્નમાંથી ચક્ર વાહેર નીકળ્યું, અને તેની પાછળ વધો કાફલો વાહેર આવ્યો, તે દેખાવ ઉપરથી બ્રહ્મામાંથી ઇંદું નીકળ્યું, એ કહેવત લોકોમાં પ્રવર્તી અને તેનું બ્રહ્માંડ એવું નામ પડ્યું.

પાઠ ૫૩ મો.

ભરત ચક્રવર્તી-ભાગ ૩ જો.

તે પછી ક્ષુદ્ર હિમાલયના અધિષ્ઠાયક દેવને સાધી ભરત આગળ ચાલ્યો, અને વૈતાલ્ય પર્વતની દક્ષિણ અને ઉત્તર શ્રેણિમાં આવ્યો. ત્યાં કચ્છ અને મહા કચ્છના પુત્ર નમિ અને વિનમિ હતા, તેઓની સાથે વાર વર્ષ સુધી યુદ્ધ ચાલ્યું. આખરે તેઓને વલ્લવાન્ ચક્રવર્તીએ જીતી લીધા. હારી ગયેલા વિનમિએ ચક્રવર્તી ભરતને પોતા-

ની સુભદ્રા નામની પુત્રી આપી. તે પછી તે વંનેને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો, અને તેઓએ પોતાનાં રાજ્યો પુત્રોને સોંપી આદીશ્વર ભગવંતની પાસે દીક્ષા લીધી.

ત્યાંથી ભરત ચક્રવર્તી ગંગા નદીને કાંઠે આવ્યો. ત્યાં પોતાના સૈન્યનો પઢાવ નાચી સુષેણ સેનાપતિને આજ્ઞા કરી, એટલે તેણે પૂર્વની રીતે ગંગા નદીના ઉત્તર કાંઠાને સાધી લીધો. ચક્રવર્તીની મહત્તા જોઈ ગંગા દેવી તેનીપર આસક્ત થઈ, અને ભરતની સાથે રમવા આવી, ભરતે એક હજાર વર્ષ સુધી તેનીની સાથે ક્રીડા કરી. અહિં ગંગાના કાંઠાપર રહેલા ભરત ચક્રવર્તીને નવ નિધિ પ્રાપ્ત થયા.

૧ નૈસર્પ, ૨ પાંડુક, ૩ પિંગલ, ૪ સર્વરત્નક, ૫ મહાપદ્મ, ૬ કાઠ, ૭ મહાકાઠ, ૮ માળવક અને ૯ શંખ—એવાં તે નવ નિધિનાં નામ હોય છે. તે નામના નાગકુમાર નિકાયના દેવતાઓ તેમના અધિષ્ઠાયક થઈ તેઓની રક્ષા કરે છે. તે નવનિધિ દરેક વાર યોજન લાંબા, નવ યોજન પહોળા, અને આઠ યોજન ઊંચા હોય છે. તે દરેક નિધાનમાંથી જુદા જુદા લાભ મેળવી શકાય છે. પેલા નૈસર્પ નિધિમાંથી છાવણી, શહેર, ગામ, સ્ત્રીવિગેરે સ્થાનનું નિર્માણ થઈ શકે છે. વીજા પાંડુક નામના નિધાનમાંથી માન, ઉન્માન અને પ્રમાણ—એ સર્વનું ગણિત તથા ધાન્ય અને વધી જાતનાં વીજ ઉત્પન્ન કરી શકાય છે. ત્રીજા પિંગલ નામના નિધિથી પુરુષ, સ્ત્રી,

હાથી અને ઘોડા વિગેરેનાં આભૂષણોનો વિધિ જાણી શકાય છે. ચોથા સર્વરત્નક નામના નિધિથી ચક્રરત્ન વિગેરે એકેન્દ્રિય અને પંચેન્દ્રિય રત્નો ઉત્પન્ન કરી શકાય છે. પાંચમા મહાપદ્મ નામના નિધિથી સર્વ જાતનાં શુભ અને રંગ વેરંગી વસ્ત્રો બનાવી શકાય છે, છઠ્ઠા કાઠ નામના નિધિમાંથી શૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન-એ ત્રણ કાળનું જ્ઞાન, સ્વેતી વિગેરે અને કર્મ શિલ્પ શાસ્ત્રનું જ્ઞાન મેળવી શકાય છે. સાતમા મહાકાઠ નિધિમાંથી પ્રવાઝાં, સોહાગરુપું, મોતી, અને વીંજી સાત ધાતુઓની સ્વાણો ઉત્પન્ન કરી શકાય છે. આઠમા માણવક નામના નિધિમાંથી યુદ્ધનીતિ, દંડનીતિ અને લઢાઈની સર્વ સામગ્રી સંપાદન કરી શકાય છે. અને નવમા શંખક નામના મહાનિધિથી કાવ્ય, નાટક અને સંગીતને લગતાં વધાં સાધનો મેળવી શકાય છે.

આ પ્રમાણે ચક્રવર્તીની સર્વ સમૃદ્ધિને પૂરી પાડવા નારા નવ નિધિને મેળવી ભરત સાઠ હજાર વર્ષ સુધી પરી દિશાઓને સાધી પોતાની રાજધાની અયોધ્યામાં પાછો આવ્યો હતો. તેણે ત્યાં આવીને વાર વર્ષ સુધી મોટા ઉત્સવથી ચક્રની પૂજા તથા અભિષેક કર્યો. તેને હવે ચક્રવર્તીની વધી સમૃદ્ધિ પૂરી થઈ હતી. તેના અંતઃપુરમાં ચોસઠ હજાર સ્ત્રીઓ હતી, સવા લાખ વીંજી વારાંગના ઓ હતી. તેની સેનામાં ચોરાશી લાખ હાથી, ચોરાશી લાખ ઘોડા, ચોરાશી લાખ રથ અને છન્નું ક્રોડ પેદલ

હતું. તેના તાવામાં વહોંતેર હજાર શહેર અને છન્નું કોઢ ગામડાં હતાં, તેની રાજધાનીમાં અઢાર શ્રેણિ જાતના અનેક વેપારીઓ રહેતા હતા. તેના દરવારમાં પળ મોટી સમૃદ્ધિ હતી. ત્રણસો ને ત્રેસઠ તો તેના રસોડામાં રસોડા હતા. ભરત હવે સ્વેચ્છા ચક્રવર્તી મહારાજા કહેવાયા હતા. એક વચ્ચે મહારાજા ભરતે પોતાની સાવકી વહેન અને વાહુબલિની સગી વહેન સુંદરીને શરીરે દુબળી જોડેને તેમ થવાનું કારણ પૂછ્યું હતું. ધાર્મિક હૃદયની રાજકુમારી સુંદરી તો કાંઈ બોલી નહિ, પણ તેના અંગત પરિવારે ભરત રાજાને આ પ્રમાણે કહ્યું,—સ્વામી ! આપ દિગ્વિજય કરવા પધાર્યા ત્યારથી, અમારાં કુંવરીવાળાં આંબેલનો તપ કરવા માંડ્યો છે, તે તપ કરતાં તેમને આજે સાઠ હજાર વર્ષ થઈ ગયાં છે. તેમની ધીરતા સમુદ્રની જેમ ટક રહી છે. તેઓ દુબળાં થઈ ગયાં છે, તે છતાં મોહરૂપી સમુદ્રમાં નિમગ્ન એવા આપ મહારાજા અને વાહુબલિના કરતાં પણ તેઓ પોતાના શીલ ગુણને લીધે વધારે બલવાન છે. નાભિરાજાની સંતાતિમાં ધર્મ અસ્ખંડિત રહે તેમાં શું આશ્ચર્ય ? સુંદરીની આ આશ્ચર્યકારી વાત સાંભળી ભરત ખુશી થયા, અને તેને દીક્ષા લેવાની આજ્ઞા આપી, પછી સુંદરીના પિતાશ્રી ભગવંતની પાસે ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું હતું.

પાઠ ૫૪ મો.

ભરત ચક્રવર્તી-ભાગ ૪ થો.

એક વરવેતે કોઈ સેવકે આવી ભરતચક્રીને સ્વર
 આપ્યા કે, ચક્રરત્ન આયુધશાલ્કામાં હજુ પેશતું નથી. તે
 સાંભળી મહારાજાએ પોતાના મંત્રીને તેનું કારણ પુછ્યું. મં-
 ત્રીએ કહ્યું કે, રાજાધિરાજ ! તમારો ઓરમાન ભાઈ વા-
 હુવલિ હજુ તમારે તાવે થઈ તમારી સેવામાં આવ્યો નથી,
 તેથી એટલો વિજય વાંકી છે, માટે ચક્રરત્ન આયુધશા-
 લ્કામાં પેશતું નથી. ભરતે તરતજ સુવેગ નામના દૂતને વા-
 હુવલિની પાસે મોકલ્યો. સુવેગે વાહુવલિને સભામાં આ-
 વી કહ્યું કે, તમારા ભાઈ ભરત રાજા છ સ્વંદ પૃથ્વીને
 સાધીને ચક્રવર્તી થયા છે, મોટા મોટા રાજાઓએ તાવે થ-
 ઇને તેમને મોટી મોટી ભેટો આપી છે, તે છતાં તમે હજુ
 ભાઈને મલ્લવાને પણ કેમ આવ્યા નથી ? હવે સત્ત્વર ચાલો,
 અને તેમની સેવા કરો, તમને તેઓ વોલાવે છે. સુશી
 થયેલા રાજાધિરાજ ભરત તમને કોઈ દેશ વક્ષીસમાં આ-
 પશે. સુવેગનાં આવાં વચન સાંભળી ગર્વના અભિમાની વા-
 હુવલિને ઘણો ગુસ્સો ચઢ્યો, અને તે વોલ્યો—અરે દૂત !
 જા તારા ભરતને કહે કે, ભાઈ કોનો ? હું પિતા શિવાય
 કોઈની સેવા કરવાનો નથી. જો હું તેની સેવા કરું તો,
 મારું સર્વસ્વ ગયું, એમ સમજવું. આ દેશ ઉપર કાંઈ તેનો
 હક નથી. આ દેશ મને મારા પિતા તરફથી મલ્લેલો છે;

તેમાં ભરતને શી તૃષ્ણા છે ? સુવેગે ફરીથી જણાવ્યું, શ્રી-
માન્ વાહુવલિ ! હૃદયમાં વિચારો. તમારા ભાઈ તમારાથી
ચડીઆતા છે, તેમજ સૈન્યથી અને વાહુના વઢથી તમારા
કરતાં તે ઘણા વઢવાન્ છે; માટે તમે ત્યાં આવી તેમને ન-
મશો તો, તમને ઘણો લાભ થશે. અને જો નહિં નમો તો,
તે પોતે અહિં આવીને તમને મારી તમારો દેશ તાબે કરી
લેશે. વાહુવલિ લાલ નેત્ર કરી વોલ્યો—સુવેગ ! શું તારો
અભિમાની ભરત પૂર્વની વાત ધુલી ગયો ? એક વચ્ચે ગં-
ગા નદીને કાંઠે રમતાં રમતાં મેં તેને દડાની જેમ ઉછાલી
આકાશમાં ઉડાડ્યો હતો, અને પૃથ્વીપર પડ્યા પહેલાં
તેને હાથમાં ઝીલી લીધો હતો. એ શું ધુલી ગયો કે ? અ-
ત્યારે પોતાનું વઢ જણાવાને શું આવે છે ? સુવેગ વોલ્યો—
સ્વામી ! એ વાત અત્યારે યાદ કરવાની નથી. અત્યારે
ભરત ચક્રવર્તી સર્વ પ્રકારે વધ્યા છે. જેમની સેના ચાલ-
વાથી પૃથ્વી કંપી ચાલે છે, અને વૈતાલ્યમાં વસનારા ન-
મિ, વિનમિ વિદ્યાધર અને માગધ કુમાર વિગેરેને પણ જે-
મળે સાધી લીધા છે. સુવેગનાં આવાં વચન સાંભળી વા-
હુવલિને ઘણી રીસ ચડી અને તેણે તત્કાલ સુવેગને અપ-
માન કરી સભામાંથી કાઢી મુક્યો.

સુવેગે આવી ભરત ચક્રીને એ વધા સ્વર આપ્યા.
તે સાંભળી ભરતે વાહુવલિના દેશ ઉપર ચડાઈ કરી, અને
ત્યાં જઈને તેની રાજધાની તક્ષશિલા નગરી ઉપર મોટો
ઘેરો નાચીને તે રહ્યો. ભરતનું સૈન્ય આવેલું જોઈ, વાહુવ-

લિ જરા પળ ઢર્યો નહિ, તરતજ યુદ્ધ કરવાને માટે તૈ-
 યાર થઈ તે ચાલવા લાગ્યો, તે વચ્ચે તેના સુમતિસાગર
 નામના મંત્રીએ આવી પ્રણામ કરી જણાવ્યું. મહારાજ !
 ઉતાવળા થાઓ નહિ. પાછા વળો. શ્રી આદિનાથ પ્રભુની
 પૂજા કરી વધા સૈનિકોને જમાડીને પછી યુદ્ધ કરવા
 જાઓ. ધાર્મિક હૃદયનો વાહુવાલિ મંત્રીનાં વચનથી તર-
 તજ પાછો વળ્યો. તે પછી ઋષભદેવ પ્રભુની પૂજા કરી,
 તેણે પોતાના સૈનિકોની સાથે ભોજન લીધું. ત્યાર
 પછી તે રણ ભૂમિમાં આવ્યો. ભરત અને વાહુવાલિની વ-
 ચ્ચે વાર વર્ષ સુધી મયંકર યુદ્ધ ચાલ્યું હતું. તથાપિ વં-
 નેમાંથી કોઈની હાર જીત થઈ નહિ. યુદ્ધમાં અનેક જી-
 વોનો સંહાર થતો જોઈ, શક્રે ઇંદ્રે આવી તેમની વચ્ચે પડ્યો.
 ઇંદ્રે તેમને વિનંતિ કરી કે, ઘણા જીવનો સંહાર થાય તે-
 વું યુદ્ધ તમારે ન કરવું જોઈએ. તમે પરસ્પર યુદ્ધ કરો. પછી
 શક્રે ઇંદ્રે દૃષ્ટિયુદ્ધ, વાહુયુદ્ધ, મુષ્ટિયુદ્ધ, દંડયુદ્ધ અને વચન
 યુદ્ધ એવાં પાંચ પ્રકારનાં યુદ્ધ કરવાનો ઠરાવ કર્યો, અ-
 ને તેમાં પોતે સાક્ષીરૂપે ઉભો રહ્યો. પ્રથમ તેમની વચ્ચે
 દૃષ્ટિયુદ્ધ એટલે નજરનું યુદ્ધ ચાલ્યું, તેમાં વળવાનું વાહુવ-
 લિએ ભરતને હરાવી દીધો. દેવતાઓએ વાહુવાલિની ઉપર
 શુષ્પની વૃષ્ટિ કરી, પછી અનુક્રમે વાહુયુદ્ધ, મુષ્ટિયુદ્ધ, દં-
 ઢયુદ્ધ અને વચનયુદ્ધ કરવામાં આવ્યાં, એ સર્વમાં પણ
 ભરતે મોટી હાર સ્વાધી. પોતાનો જવરો પરાભવ થયેલો
 જોઈ, ભરતે વાહુવાલિની ઉપર ચક્રરત્ન છોડ્યું, પણ તે

બાહુવલિને હળી શક્યું નહિં. ચક્ર તેની આસપાસ પ્રદક્ષિણા કરી પાછું ભરતની પાસે આવ્યું. ચક્રવર્તીનું ચક્ર એક ગોત્રવાળા ઉપર ચાલી શકતું નથી. પછી ભરતે બાહુવલિના માથામાં મુદ્ધિનો ઘા કર્યો, એટલે બાહુવલિ જમીનમાં જાંઘ સુધી પેશી ગયો. પછી બાહુવલિ પ્રચંડ મુદ્ધિ કરી ભરતની ઉપર ધસી આવ્યો, તેવામાં દેવતાઓએ તેને અટકાવ્યો. દેવતાનાં વચનથી બાહુવલિએ વિચાર કર્યો, અને તે વિચારમાંજ તેને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો. જે મુદ્ધિ તેણે ભરતને મારવા તૈયાર કરેલ, તેજ મુદ્ધિથી પોતાના મસ્તકના કેશનો લોચ કર્યો, અને પોતાના આત્માને વોશરાવીને તે કાયોત્સર્ગ કરીને રહ્યો. ત્યાં ભરતે આવી તેને વંદના કરી, અને રાજ્ય લેવાને માટે વિનંતિ કરી. બાહુવલિએ કેટલી વાર મૌન રાખ્યું હતું, પણ પછી પોતાના ભાઈ ભરતને સ્વમાવ્યા હતા.

ભરતે બાહુવલિના પુત્ર સોમયશાને તેના રાજ્ય ઉપર વેસાર્યો, અને બીજા કેટલાએક દેશની સત્તા વધારી આપી તેને સંતોષ પમાડ્યો. પછી ભરત પોતાની રાજધાનીમાં આવ્યા, અને વાર વર્ષ સુધી તેમણે ચક્રવર્તીપણાનો રાજ્યાભિષેક કરાવ્યો. નાના ભાઈને ન વાંદવારુપ અર્ધીમાનથી અહિં એક વર્ષ સુધી બાહુવલિ અન્ન પાનનો ત્યાગ કરી કાયોત્સર્ગે રહ્યો હતો, તેવામાં રુપભદ્ર ભગવંતે તેમને વોથ કરવાને બ્રાહ્મી અને સુંદરી કે જે સાધવી થઈ

હતી, તેમને મોકલી. તેમણે આવી વાહુવલિને કહ્યું કે, ભાઈ ! હાથી ઉપરથી નીચે ઉતરો. મતલબ એવી છે કે, અભિમાનરૂપ હાથી ઉપરથી ઉતરો. એટલે અભિમાનનો ત્યાગ કરો. વાહુવલિના મનમાં એવું અભિમાન થયેલ કે, જો હું કેવલજ્ઞાન થયા વિના પિતાશ્રીની પાસે જઈશ તો, મારે મારા અઠાણું ભાઈઓ કે જેઓ, મારાથી વયે નાના છે, તેઓ પેહેલાંના દીક્ષિત હોવાથી તેમને મારે વંદન કરવું પડશે. આ અભિમાન તોડવાને મોટેજ પ્રભુજી બ્રાહ્મી અને સુંદરીને મોકલી હતી. તે વચ્ચે વાહુવલિનું અભિમાન તુટી ગયું, અને કર્મનો ક્ષય થવાથી કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થઈ આવ્યું હતું. પછી તેઓ ભગવંતને વાંદી તેમની કેવલીની વર્ષદામાં જઈને બેઠા હતા.

પાઠ ૫૫ મો.

ભરત ચક્રવર્તી-ભાગ ૫ મો.

એક વચ્ચે ભરત રાજા પદ અન્નનાં પાંચસો ગાદાં ભરી શ્રી રૂપભદ્ર ભગવાનની પાસે આવ્યા, અને તેમણે ભગવંતને કહ્યું, સ્વામી ! આ અન્ન ગ્રહણ કરી મારી ઉપર અનુગ્રહ કરો. ભગવંતે ઉત્તર આપ્યો. સાધુઓને રાજાઓના ઘરનો આહાર કલ્પે નહિં. તેથી તે સાધર્મી વંધુઓને આપો. તે પછી ભરતે બ્રહ્મચર્ય વ્રતવાળા શ્રાવકોને જમાવવા માં-

હયા. જ્યારે ઘણા લોકો જમવાને એકઠા થવા લાગ્યા, એટલે રસોડાએ ભરતને વિનાંતિ કરી કે, અમે પહોંચી શકતા નથી. પછી ભરતે જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રનાં ત્રણ ચિન્હ ઓઢાવવારૂપે શ્રાવકની પરીક્ષા કરી, તેમને ગળે કાકળી રત્નથી ત્રણ ત્રણ રેखाઓ કરવા માંડી, અને તે ચિન્હથી ઓઢાવી જમાવવા માંડ્યા, અનુક્રમે તે ચિન્હ બ્રાહ્મણોની જનોડરૂપે થયું.

એક વખતે ભરતે પ્રશ્નને પુછ્યું હતું કે, આ ચોવીશીમાં થનારા તીર્થંકરો માંહેલો કોઈ જીવ અહિં છે કે નહિ ? પ્રશ્ન એ ભરતના પુત્ર મરિચિનું નામ આપ્યું હતું, પછી ભરતે મરિચિને કુઢની પ્રશંસા કરવા પૂર્વક વંદના કરી. તે સાંભળી મરિચિને અભિમાન થઈ આવ્યું. અને તેથી કરીને તેણે નીચ ગોત્ર વાંધ્યું. જે મરિચિ મહાવીરરૂપે ભિક્ષુક કુઢમાં પ્રગટ થયો હતો.

એ ભરત ચક્રવર્તીએ શત્રુંજય તીર્થ ઉપર રૂપભદ્રેવ અને પુંડરીક ગણધરની પ્રતિમા સાથે એક મોટો પ્રાસાદ કરાવ્યો હતો. તે શિવાવ અષ્ટાપદ પર્વત ઉપર આદિનાથ પ્રશ્નના નિર્વાણને સ્થાને વેઠેલા સિંહને આકારે એક વીજો પ્રાસાદ પણ કરાવ્યો હતો. તેની આસપાસ ચોવીશ જિનેશ્વરની પ્રતિમાઓ તેમના શરીરના માન પ્રમાણે ચારે દિશાઓમાં સ્થાપન કરી હતી. વળી તે તીર્થની રક્ષાને માટે દંડરત્નથી પર્વતનાં શિખરોને છેદીને એક એક યોજન પ્રમાણે આઠ પગથીઆં કરાવ્યાં હતાં. એક વખતે ભરત

અંતઃપુરની અંદર અરિસા ભવનમાં ઉભા રહી પો-
તાના શળગારેલા શરીરને જોતા હતા. અકસ્માત્ તે-
મની આંગઢીમાંથી ઁક વીંટી નીકળી પડી, તેથી શો-
ભા વગરના હાથને જોતાંજ તેણે વધાં આભૂષણ ઉતાર્યા. પ-
છી દેહનો દેલાવ જોઈ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો. તેના ભવિક
હૃદયમાં અનિત્ય ભાવના ઉત્પન્ન થઈ, અને તરતજ તેને મૃ-
હસ્થપણામાં કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થઈ આવ્યું. ભરત ચક્રવર્તી-
ની સાથે વીજા દશ હજાર રાજાઓ દીક્ષા લીધી હતી.
તેમનું નિર્વાણ અષ્ટાપદ પર્વત ઉપર થયું હતું.

સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ ભરત પૂર્વ ભવમાં કોણ હતા ? ૨ ભરતની મા-
તાનું નામ શું ? ૩ તીર્થંકર અને ચક્રવર્તીની મા જે સ્વમાં
જુવે તેમાં શો તફાવત છે ? ૪ વાહુવલિની રાજધાની
વ્યાં હતી ? ૫ ભરતની આયુધશાલામાં ચક્ર પ્રગટ થયું,
તે વચ્ચે વીજું શું વન્યું હતું ? ૬ મરુદેવા માતાને કેવલ-
જ્ઞાન કેવી રીતે થયું ? તે હકીકત કહો. ૭ ભગવંતે ભર-
તને પહેલી દેશનામાં શેનું દષ્ટાંત આપ્યું હતું ? ૮ પ્રથમ
ભરત કોને સાધવા ગયો ? અને સાધવાને માટે કેવું તપ
કર્યું હતું ? ૯ દક્ષિણ અને પશ્ચિમ સમુદ્રના અધિપતિ કોણ
હતા ? અને તેમને ભરતે સાધ્યા હતા કે નહિ ? ૧૦ ત-
મિસ્રા ગુફા વ્યાં છે ? અને તેમાં ભરતે શું કર્યું હતું ? તે
વધી હકીકત કહો. ૧૧ વર્વર વિગેરે સ્લેચ્છ લોકોને ભ-

રતે કેવી રીતે સાધ્યા હતા ? ૧૨ તમિસ્તા ગુફામાં કેવી
 જાતની નદીઓ આવી હતી ? અને તેને ભરત કેવી રીતે
 ઉતર્યો ? તે હકીકત કહો. ૧૩ ભરતે ચર્મરત્નનો અને છત્ર-
 રત્નનો ઉપયોગ ક્યારે કર્યો હતો ? ૧૪ બ્રહ્માંડ એ નામ
 ક્યારે પડ્યું ? ૧૫ નમિ અને વિનમિ કોના પુત્ર હતા ?
 અને ભરતને તેમની સાથે કેટલાં વર્ષ યુદ્ધ ચાલ્યું હતું ?
 ૧૬ વિનમિએ ભરતને શેની ભેટ આપી હતી ? ૧૭ ગંગા
 નદીને કાંઠે ભરતને શું જન્યું હતું ? તે વધી હકીકત કહો.
 ૧૮ નવનિધિનાં નામ આપો. ૧૯ છાવળી તથા શહેર વ-
 સ્ત્રાવાનું કયા નિધિમાંથી બની શકે છે ? ૨૦ સર્વ જાતનાં
 રંગવેરંગી વસ્ત્રો કયા નિધિમાંથી બની શકે છે ? ૨૧ શિલ્પ
 શાસ્ત્રનું જ્ઞાન કયા નિધિથી મેળવાય છે ? ૨૨ ભરતને
 કેટલાં વર્ષ સુધી દિશાઓ સાધવી પડી હતી ? ૨૩ ભરત
 ચક્રવર્તીને કેટલાં વર્ષ સુધી અભિષેક થયો હતો ? ૨૪ ભ-
 રતના અંતઃપુરમાં કેટલી સ્ત્રીઓ હતી ? ૨૫ વારાંગનાઓ
 કેટલી હતી ? ૨૬ તેની સેનામાં હાથી, ઘોડા, રથ અને
 પેદલ કેટલાં હતાં ? ૨૭ તેને શહેર અને ગામ કેટલાં હ-
 તાં ? ૨૮ તેના રસોડામાં રસોડા કેટલા હતા ? ૨૯
 સુંદરીએ કેવો તપ કરેલ, અને ક્યાં સુધી કરેલ ? ૩૦
 ભરતે વાહુબલિને સમનાવવા કોને મોકલ્યો હતો ? ૩૧
 ભરતે વાહુબલિ ઉપર ચડાઈ કરી, ત્યારે તેના સમાધાન
 માટે કોણ આન્યું હતું ? ૩૨ વાહુબલિએ ભરતને કેટલી
 પ્રકારના યુદ્ધમાં હરાવ્યો હતો ? ૩૩ ભરતે છોડેલું ચક્ર

बाहुबलि उपर केम न चाल्युं ? ३४ बाहुबलिने वैराग्य
 क्यारे थयो ? अने ते केवी रीते थयो ? ३५ सोमयशा
 कोण हतो ? ३६ बाहुबलि केटली मुदत सुधी कायोत्सर्ग
 करी रह्यो हतो ? ३७ बाहुबलिने सुंदरीए शो बोध आ-
 प्यो हतो ? ३८ ब्राह्मणोने जनोइ पहेरवानो चाल शी रीते
 थयो ? ते वधी हकीकत कहो. ३९ महावीर भगवंतनो
 जीव कोण हतो ? अने तेणे नीच गोत्र केम बांध्युं ? ४०
 भरते कयां कयां जिन प्रासाद करावेल ? ते कहो. ४१
 भरतने वैराग्य थवामां थुं वन्युं हतुं ? ४२ भरते केटला
 राजाओनी साथे दीक्षा लीधी हती ? ४३ भरतजुं नि-
 र्वाण कयां थयुं हतु ?

शिक्षके नीचेना शब्दोनी समजूती आपवी.

चक्ररत्न, समवसरण, दुंदुभि, अग्नि संस्कार, मधु-
 विंदु, अट्टाई उत्सव, दिग्विजय, मागधतीर्थ, अष्टम, म्लेच्छ,
 दंडरत्न, हस्तिरत्न, कुंभस्थल, काकिणी, गोमूत्रिका, मां-
 ढला, उन्मग्ना, निमग्ना, प्रभाव, शिला, वार्द्धकिरत्न, कि-
 सात, गोत्रदेवी, अतिवृष्टि, प्रभाविक, छत्ररत्न, मणिरत्न,
 चर्मरत्न, ब्रह्मांड, आसक्त, निधि, उन्मान, शिल्पशास्त्री,
 युद्धनीति, दंडनीति, सामग्री, अट्टाश्रेणि, सापत्न, दिग्-
 यात्रा, धीरता, निमग्न, छत्रं पृथ्वी, सर्वस्व, वृष्णा, द्र-
 ष्टियुद्ध, बाहुयुद्ध, मुष्टियुद्ध, दंडयुद्ध, वचनयुद्ध, एकगोत्र,
 प्रचंड, पर्पदा, काकणीरत्न, भिक्षुक.

પાઠ ૫૬ મો.

ઢંઢણ કુમાર.

આપણે ઇટલું તો હમેશાં યાદ રાખવું કે, કાદિપણ કોઈને આહારનો અંતરાય કરવો નહિં. માણસ માત્રનું જીવન આહાર ઉપર હોય છે. વને ત્યાં સુધી મુખ્યાને ભોજન આપવું, એ શ્રાવકનો ધર્મ છે. સૌથી પેહેલા આપણા સ્વધર્મને અહાર આપવો જોઈએ. પણ જો કોઈ અન્ય ધર્મી દુઃખી થતો હોય તો, અનુકંપાદાન તરીકે પણ તેને અન્ન આપવાની ગોઠવણ કરવી. કોઈ તેવી ગોઠવણ કરતું હોય તો, તેમાં અનુમોદન કરવું. આહાર આપવામાં કાદિપણ અંતરાય કરવો નહિં, અંતરાય કરવાથી ઢંઢણ કુમારની પેટે આહાર વિના દુઃખી થવાય છે.

દ્વારકા નગરીના રાજા શ્રીકૃષ્ણ વાસુદેવને ઢંઢણા નામની રાણીથી ઢંઢણ કુમાર નામે એક પુત્ર થયો હતો. તે સ્વરૂપે સુંદર હતો. જેવું તેનામાં સ્વરૂપ હતું, તેવા ગુણ પણ સારા હતા. એક વખતે તે કુમાર નેમિનાથ પ્રભુની પાસે જઈ ચઢ્યો. તે વખતે પ્રભુ ધર્મ દેશના આપતા હતા. ત્યાં પ્રભુના મુખથી તેણે સાંભળ્યું કે, “ સારા કુલમાં જન્મ, આરોગ્ય, સારાં ભાગ્ય, લક્ષ્મી, આયુષ્ય, યશ, વિદ્યા, ગુણવાન, હાથી, ઘોડા, નોકર વિગેરેની સમૃદ્ધિ અને ચક્રવર્તી તથા ઇંદ્રની પટ્ટી એ વધું ધર્મ કરવાથી પ્રાપ્ત થાય છે. જે માણસ નિર્મલ હૃદયથી સંયમને પાળે છે, તે અવ-

અને કલ્યાણના સુખનો ભોગવનાર થાય છે. આલોક અને પરલોકનું સુખ મેલવવાને ભગવંતે શ્રાવક ધર્મ અને સાધુ ધર્મના બે માર્ગ દર્શાવ્યા છે. ” નેમિનાથ પ્રશ્નની આ દેશના સાંભળી ઢંઢળ કુમારને તરત વૈરાગ્ય થઈ આવ્યો. અને તેણે સંસારરૂપ સમુદ્રને તારનારી દીક્ષા ભગવંતની પાસે ગ્રહણ કરી.

મુનિ ધર્મથી સુશોભિત એવા ઢંઢળ કુમારે એવો અભિગ્રહ ધારણ કર્યો કે, “ જ્યારે હું મારી પોતાની લાલ્ચિય શુદ્ધ ભિક્ષા મેલવીશ, ત્યારેજ પારણું કરીશ. ” આવો અભિગ્રહ ધારી તેણે આસી દ્વારકા નગરીમાં ફરવા માંડ્યું, પણ તેને કોઈ ઠેકાણેથી ભિક્ષાનો એક કોઠીઓ પણ મળ્યો નહિ. પછી તેણે ભગવાન નેમિનાથની પાસે આવીને પુછ્યું, પ્રશ્ન ! મને શુદ્ધ ભિક્ષા કેમ ન મળી ? ભગવંતે બોલ્યા—પૂર્વે મગધ દેશમાં ધાન્યપૂરક નામના ગામમાં પરાશર નામે એક કુલ પુત્ર રહેતો હતો. તે રાજાના ક્ષેત્રમાં સેતી કરાવતો હતો. એક દિવસ ભાત આવ્યું, તોપણ તેણે હાલે જોડેલા પાંચસો વઢોને છોડ્યા નહિ, અને સ્વરાવવાની બેઠા થઈ ગઈ, તોપણ તેમણે સ્વરાવ્યું નહિ, આથી કરીને તેણે નિકાચિત અંતરાય કર્મ વાંધ્યું. ત્યાંથી તે પરાશર મૃત્યુ પામી કેટલાક ભવમાં ભ્રમણ કરી તું કૃષ્ણના પુત્ર ઢંઢળ કુમાર થઈ અવતર્યો છું, આથી તને ભિક્ષા મળી નહિ.

પ્રશ્નનાં આવાં વચન સાંભળી ઢંઢળ મુનિએ તપસ્યા

करी ते कर्मने तोडवा मांडयां. एम करतां एक वार तेमने भिक्षामां लाडु मळ्या, ते वखते तेणे प्रभुने पुछ्युं, स्वामी ! मारुं पूर्वतुं कर्म क्षीण थयुं के नहिं ? प्रभुए कह्युं, ते कर्म क्षीण थयुं नथी. अने तने जे अहार मळ्यो, ते कृष्णनी लब्धिए, तारी लब्धिए नहिं. आ सांभळी दंडण मुनि ते लाडुने परठववानी इच्छाए कोइ कुंभारना नींभाडे गया, अने मोदकजे चूर्ण करी नाख्या. पछी शुक्ल ध्यानने ध्याता एवा दंडण मुनि केवलज्ञानने प्राप्त थया.

आ उपरथी आपणे एटली शिक्षा लेवानी छे के, कोइ माणसने खावानो अंतराय करवो नहिं. क्षुधाथी पीडाएला माणसने भोजन मळतुं होय, तेवे वखते कोइ रीते तेने अंतराय करी दुःखी करवो नहिं. पराशर के जे राजानो मोटो खेडुत हतो, तेणे बळद जेवा अवाचक प्राणीने अंतराय कर्यो हतो, तेथी तेने मुनिनी अवस्थामां पण अहारथी दुःखी थवुं पड्युं हतुं.

सारांश प्रश्नो.

१ दंडण कुमार कोण हतो ? ते कहो. २ नेमिनाथ प्रभुए तेने केवी देशना आपी हती ? तेनो सार कहो. ३ दंडण कुमारे मुनि थइने केवो अभिग्रह धारण कर्यो हतो ? ४ तेने थयेला आहारना अंतरायने माटे प्रभुए

शुं कहयुं हतुं ? ५ ढंढण कुमार पूर्वे कोण हतो ? ते सं-
 खेपमां जणावो. ६ ते भिक्षामां लाडु मळया, तथापि तेणे
 कुंभारना नीभादे केम पठव्या हतर ? ते कहो.

शिक्षके नीचेना शब्दोनी समजूती आपवी.

जीवन, साधर्मी, अनुकंपादान, अनुमोदन, संयम,
 आवकधर्म, साधुधर्म, अभिग्रह, लब्धि, निकाचित, क्षी-
 ण्य, क्षुधर.

पाठ ५७ मो.

प्रसन्नचंद्र राजर्षि-भाग १ लो.

सननी प्रबळ शक्ति.

दरेक जैन बंधुए पोताना हृदयमां शुभ ध्यान करवुं,
 चयारे पण अशुभ ध्यान करवुं नहिं. शुभ ध्यान करवाधी
 प्रसन्नचंद्र राजर्षिनी जेम केवळज्ञान प्राप्त थाय छे.

ए प्रसन्नचंद्र पोतनपुरना राजा सोमचंद्रनो कुमार
 हतो. तेनी मातानुं नाम धारिणी हतुं. एक वखते राणी
 धारिणीए राजा सोमचंद्रना मस्तकमां पळी जोइ तेने खेंची रा-
 जानर हाथमां आप्युं, ते जोतांज राजा सोमचंद्रने वैराग्य उत्पन्न
 थयो. तेणे विचार्युं के, पळी आव्यां पहेलां संसार उपर

વૈરાગ્ય થાય તે ઉત્તમ, પછી આવ્યાં પછી વૈરાગ્ય થાય તે મધ્યમ, અને પછી આવ્યાં હોય તોપણ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન ન થાય, તે અધમ પુરુષ કહેવાય છે. માટે મારે હવે વિચારવું જોઈએ. આવું વિચારી તેણે પોતાના પુત્ર પ્રસન્નચંદ્રને રાજ્ય સોંપ્યું, અને પોતે તાપસની દીક્ષા લઈ ચાલી નીકળ્યો. તેની રાણી ધારિણી પણ વ્રત લઈને તેની પાછળ ગઈ. સોમચંદ્ર તાપસ થઈને વનમાં વસ્યો, તે પોતાની ઝૂંપડીને મહેલ માનતો, ઇંગોરીયાના તેલના દીવાને માળે-કના દીવા માનતો, શ્રદ્ધાને અંતઃપુર માનતો હતો, અને મૃગ તથા પક્ષીઓને પોતાનો મોટો પરિવાર માનતો હતો.

આ અરસામાં એવું વન્યું કે, રાણી ધારિણી વનમાં ગયા પહેલાં સગર્ભા થઈ હતી, તેણીને તે વનમાં એક પુત્રનો પ્રસવ થયો. આયુષ્ય પૂરું થવાથી પ્રસવને રોગે તે રાણી વનમાંજ મૃત્યુ પામી ગઈ. વીજા તાપસો તેના વાલ-પુત્રને વલ્કલનાં વસ્ત્રમાં લપેટી રાખવા લાગ્યા, આથી તે કુમારનું નામ વલ્કલચીરી પડ્યું. રાણી ધારિણી મૃત્યુ પામી સ્વર્ગે ગઈ હતી, ત્યાં તેણીએ અવધિજ્ઞાનથી પોતાના પુત્રની સ્થિતિ જાણી, પુત્રના મોહને લીધે મહિષી (ભેંશ)-નું રૂપ લઈ હમેશાં તેને ધવરાવા આવવા લાગી. આથી તે વાલક ઉછરી મોટો થયો. વનમાં ઉછરવાને લીધે તે લોકના વ્યવહારથી તદ્દન અજ્ઞાત રહ્યો હતો.

પાઠ ૫૮ મો.

પ્રસન્નચંદ્ર રાજર્ષિ-ભાગ ૨ જો.

એક વચ્ચે કોઈએ પ્રસન્નચંદ્રને સ્વર આપ્યા કે,
 તમારો નાનો ભાઈ વનમાં તેના પિતા પાસે છે, અને તે
 વલ્કલચીરીના નામથી ઓળખાય છે. પ્રસન્નચંદ્રે તેને તે-
 દવાને માણસો મોકલ્યાં, પણ તે કોઈનાથી આવ્યો નહિ.
 પછી તેણે અનેક જાતની સૂચના આપી વેશ્યાઓને મોક-
 લી વેશ્યાઓ તે કાર્ય પાર ઉતારવાની હિંમત આપી, સિં-
 હકેશરીયા પક્વાન્ન વિગેરે લઈ જે વનમાં વલ્કલચીરી
 હતો, ત્યાં આવી તે વનનું નામ સિંહપોત હતું, તેમાં વ-
 લ્કલચીરી આશ્રમ કરી તાપસોની સાથે રહેતો હતો, ત્યાં
 કંદ મૂલ વિગેરે લઈને જતો. તે તાપસ વેશ્યાઓના જો-
 વામાં આવ્યો. તત્કાલ વેશ્યાઓ તેની પાસે આવી. લોક વ્ય-
 વહારથી અજ્ઞાત એવા વલ્કલચીરીએ તે વેશ્યાઓને જોઈ
 અને તેમને તે કોઈ તાપસ માનવા લાગ્યો. તત્કાલ તેણે
 કહ્યું, ‘ સુંદર તાપસો ! તમે કયા દેશમાં રહો છો ? તમા-
 રો આશ્રમ ક્યાં છે ? અને તમે ક્યાં જાઓ છો ? વેશ્યા-
 ઓ વોલી-મુનિપુત્ર ! અમે સરાગીના તાપસ છીએ. પરમાર્થ
 કરવામાં અમે પ્રીતિવાળા છીએ. પોતન નામના આશ્રમમાંથી
 અહિં તમને જોવાને અને તમારી ભક્તિ કરવાને આવ્યા
 છીએ. કારણ કે, અતિથિની સેવા કરવાથી તપની વૃદ્ધિ
 થાય છે, અને સ્વર્ગ તથા મોક્ષ મળે છે. મુનિપુત્રે કહ્યું,

લ્યો, ત્યારે આ વનનાં ફલ સ્વીકારો. હું તમને દાન
 દેવાથી કૃતાર્થ થાઉં. વેશ્યાઓએ કહ્યું, આ તમારા વનનાં
 ફલ સ્વાવાથી અમને તૃપ્તિ થાય નહીં. અમે તો અમારા
 આશ્રમનાં ફલ સ્વાદે, ત્યારેજ અમને તૃપ્તિ થાય. મુનિ-
 કુમારે કહ્યું, તમારાં ફલ કેવાં છે ? પછી વેશ્યાઓએ
 પેલો સિંહકેશરીઆ પાક સ્વરાવ્યો. જે સ્વાવાથી વલ્ક-
 લચીરીને ઘણોજ સ્વાદ આવ્યો. ત્યાર પછી વીલી વિગે-
 રેનાં ફલ તેને વીલકુલ ગમ્યાં નહિં. તેમ વળી વેશ્યાઓએ
 પોતાનાં અંગથી તેના શરીરનો સ્પર્શ કર્યો, વલ્કલચીરીને
 તેમના શરીરની કોમલતાથી વિશેષ આનંદ આવ્યો. તેમજ
 વેશ્યાઓએ પોતાનાં સ્તન વિગેરે અંગનો સ્પર્શ કરાવી તેને
 વિશેષ મોહિત કર્યો. વલ્કલચીરીએ પુછ્યું, તાપસો ! તમા-
 રા શરીરમાં આવી કોમલતા ક્યાંથી ? વેશ્યાઓએ કહ્યું,
 અમારા આશ્રમનાં ફલ સ્વાવાથી એવી કોમલતા થાય છે.
 આ પ્રમાણે લલચાવી તે તાપસ કુમારને વેશ્યાઓએ પોતા-
 ને વશ કરી લીધો. અને તાપસનાં ઉપકરણો સંતાડી
 છાનોમાનો આવવાનો સંકેત કર્યો. તે પ્રમાણે વેશ્યાઓ
 વલ્કલચીરીને લઈ જતી હતી, ત્યાં સોમચંદ્ર રાજર્ષિ જો-
 વામાં આવ્યા. તેમને જોતાંજ વેશ્યાઓ નાશી ગઈ. તથા-
 પિ વલ્કલચીરી એકલો તેમની પાછળ ચાલ્યો. મૃગલાંની
 જેમ એકલા જતાં વલ્કલચીરીને કોઈ રથવાળો મળ્યો.
 તેને વલ્કલચીરીએ પુછ્યું કે, મારે પોતન નામના વનમાં
 જવું છે, તે વન ક્યાં છે ? રથવાળે તેને પોતાના રથમાં બેસા-

ચોં. રથવાળો વલ્લદને મારી હાંકતો હતો, તે જોઈ મુનિ-
પુત્રે પુછ્યું કે, આ મૃગલાંને ઘૃથા શા માટે મારે છે ? ર-
થવાળાના જાળવામાં આવ્યું કે, આ કોઈ તાપસ કુમાર
તદ્દન વ્યવહારથી અજ્ઞાત છે, એવું જાણી તેણે પોતાની
પાસેથી ભાતાના મોદક આપ્યા. તે સ્વાઈ વલ્કલચીરીએ
કહ્યું કે, આહા ! પોતન વનનાં સુંદર ફલ પાછાં ફરી
અહિં મારી સામે આવ્યાં. તેમ કરતાં તે પોતન નગર-
માં આવ્યો. ત્યાં રથવાળાએ તેને ઉતારી મુક્યો. વલ્ક-
લચીરી ગામમાં કોઈને ભાઈ, કોઈને તાત, અને કોઈને
ગુરુ એમ, કહેતો ભમતો હતો. તેવામાં કોઈ વેશ્યાએ તેને જોયો.
તદ્દન વ્યવહારથી અજ્ઞાત એવી તેની સ્થિતિ જોઈ વેશ્યાએ
વિચાર્યું કે, મને જે જોષીએ કહેલ છે, તે મુજબ આ પુરુષ
છે. આમ વિચારી પછી તેને પોતાના ઘરમાં રાખ્યો,
અને અનુક્રમે પોતાની પુત્રીની સાથે તેનો વિવાહ કર્યો.

પાઠ ૫૯ મો.

પ્રસન્નચંદ્ર રાજર્ષિ-ભાગ ૨ જો.

આ તરફ રાજા પ્રસન્નચંદ્રને વેશ્યાઓ મળી, અને
તેમણે જણાવ્યું કે, સ્વામી ! અમે વલ્કલચીરીને લલચાવી
લાવતાં હતાં, પણ તમારા પિતા સોમચંદ્ર રાજર્ષિને જોવા-
થી અમે નાશી આવ્યાં છીએ. તથાપિ અમારી પછવાડે
વલ્કલચીરી અહિં જસ્ટ આવશે, વેશ્યાનાં આવાં વચન

सांभळी प्रसन्नचंद्रने शोक थयो के, में खोदुं कर्युं. मारा भाइने पिताथी विखुटो पाडयो, तेम ते मने मळयो पण नहिं, तेवामां तेने खबर मळया के, वेश्याने घेर कोइ न-
 वो विवाह थाय छे. तेनी तपास करवाने ते वेश्याओनेज मोकली. वेश्याओए वल्कलचीरीने ओळखी लीधो, अने ते खबर राजाने आप्या. राजाए वेश्याने बोलावीने पु-
 छयुं, एटले वेश्याए कहयुं के, आमां अमारो अपराध नथी, कोइ भविष्यवेत्ताए तेम करवा मने सूचव्युं छे. राजाए पोताना मंत्रीने पुछयुं के, आ खोदुं थयुं. राजकुटुंबना मारा भाइनी साथे नीच कन्यानो विवाह थयो. हवे थुं क-
 रवुं ? मंत्रीए राजाने सलाह आपी के, वखते तेवी कन्या राजकुटुंबमां आवे छे, तेमां शी चिंता छे ? पछी वल्कल-
 चीरीने तेनी स्त्री साथे हाथी उपर बेसारी दरवारमां ला-
 ववामां आव्यो, एक जुदा महेलमां राखवामां आव्यो, अने घणुं द्रव्य आपवामां आव्युं. पोताना भाइने व्यवहारमां प्रवीण करवाने राजा प्रसन्नचंद्र सारा विद्वानोने पासे राखी, लेखनकळा, गणितविद्या, नीति अने काव्यकळामां वल्कलचीरीने घणो प्रवीण बनावी दीधो, अने लोकसहि-
 मां जाणीतो कर्यो. अनुक्रमे तेने केटलीएक राजकन्या-
 ओ परणावी, अने युवराज पदवी आपी. तापस वृत्तिमांथी आवेला वल्कलचीरीनी लोकोमां सारी ख्याति थइ हती; कारण के, तेनी भ्रगुटीमां लक्ष्मी, भुजामां गौरी, जीभमां सरस्वती, अने हृदयमां दया बसती हती.

અહિં વનમાં પોતાના કુમારને નહિં જોવાથી સોમ-
ચંદ્ર રાજર્ષિને આંખોમાં આંસુના પ્રવાહ ચાલતા હતા, તે-
ની શોક ભરેલી સ્થિતિ સાંભળી પ્રસન્નચંદ્ર રાજાએ વલ્ક-
લચીરીની તમામ હકીકત કહેવરાવી, ત્યારે તે શાંત થયા
હતા, અને તે સ્વર જાણ્યા પછી પારણું કર્યું હતું.

રાજા પ્રસન્નચંદ્ર વલ્કલચીરીને સાથે રહી આ-
નંદ કરતાં વાર વર્ષ ચાલ્યાં ગયાં. એક વખતે પ્રસન્નચંદ્ર-
નો વાલપુત્ર રમતો રમતો પોતાના કાકા વલ્કલચીરીના
ઘોડામાં આવી બેઠો, તે વખતે તેને પોતાની વાલ્યાવસ્થા
યાદ આવી, અને તેણે આ પ્રમાણે મનમાં વિચાર્યું, અહા !
હું કેવો અધમ છું ? મારા પિતાના ઉપકારને તદ્દન ભૂલી
ગયો. મારો જન્મ થયા પછીજ માતા મૃત્યુ પામી હતી,
તે વખતે મને પિતાએજ ઉછેરી મોટો કર્યો હતો, તે પિતા-
ના ઉપકારને હું ભૂલી ગયો એ કેવી વાત ! તેમની સેવા
કરવાને વદલે હું તેમનાથી જુદો પડી આ વૈભવ ભોગવું
છું, એ મને ધિક્કાર છે. માતા પિતાના ઉપકારને
ભૂલી જનારા પુત્રો નીચ ગણાય છે. આવું વિચારી
તેણે પોતાના ભાઈની પાસે પિતાને વંદના કરવા જવાની
રજા લીધી. પ્રસન્નચંદ્ર પણ સાથે આવવા તૈયાર થયો.
વંને ભાઈ વનમાં પિતાને મળવા આવ્યા. વલ્કલચીરી અને
પ્રસન્નચંદ્ર પિતાના ચરણમાં નમી પડ્યા. રાજર્ષિ સોમચંદ્રને
પુત્રોને જોઈ હર્ષનાં આંસુ આવ્યાં. પછી વલ્કલચીરીએ
પ્રથમ ઇંપડીના એક ભાગમાં પોતાના તાપસનાં ઉપકરણો

સંતાડ્યાં હતાં, તે લેવા ગયો. ઘણા દિવસની તેના ઉપર રજ પડેલી હતી, તેને સ્વંચેરતાં તેને પૂર્વે કરેલી મુનિપણામાં પ્રતિલેહણા યાદ આવી, અને તે સંબંધી વિચાર કરતાં જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું કે, મેં પૂર્વે ગુરુની પાસે જૈન ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું હતું, તે પછી હું દેવતા થયો, અને ત્યાંથી ચવીને કર્મયોગે અહિં રાજપુત્ર થયો છું. આ સર્વ વૈભવ હાથીના કાનના જેવો ચપલ છે. આ જીવિત વિજઝીના જેવું છે, આ પ્રમાણે ભાવના ભાવતાં તેને કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તત્કાલ દેવતાઓ આવી તેને મુનિનો વેષ આપ્યો, અને એક સોનાનું કમલ ઉપજાવ્યું, તે ઉપર વેસી વલ્કલચીરીએ સોમચંદ્ર રાજર્ષિને અને પ્રસન્નચંદ્ર રાજાને પ્રતિવોધ આપ્યો. તે પ્રતિવોધમાં તેણે આ સંસારને એક સ્પશાનરૂપક આપ્યું. આ સંસારરૂપી સ્પશાનમાં મોહરૂપી ભૂતનાં ટોળાં ભમે છે, રાગ અને દ્વેષરૂપ ભયંકર યક્ષો નાચે છે, તેમાં ક્રોધરૂપી તોફાની વેતાલ રહ્યો છે. લોભ નામે રાક્ષસ સ્તોભ કરનારો છે, ઇન્દ્રિયોરૂપ પ્રેત આવેલા છે, કષાયરૂપ અગ્નિના મહકા થાય છે, મિથ્યાત્વરૂપ મોટાં ગીધ પક્ષી અને માયારૂપ શિયાલ તેમાં રહેલાં છે. ” આવા પ્રતિવોધથી તેણે પિતા અને ભાઈ બંનેનાં મન હરી લીધાં હતાં.

પાઠ ૬૦ મો.

પ્રસન્નચંદ્ર રાજર્ષિ-ભાગ ૪ થો.

આ અરસામાં શ્રી વીરપ્રભુ પોતનપુરના મનોહર ઉદ્યાનમાં સમોસર્યા, તે સ્વર જાણી વલ્કલચીરી કેવલી પોતાના માઈ અને પિતાને તેમની પાસે લઈ ગયા. પ્રભુને વંદના કરાવી સોમચંદ્રને તાપસની ક્રિયા છોડાવી જૈન મુનિની ક્રિયા તથા વ્યવહાર વતાવવાને એક સ્થવિર મુનિને સોંપ્યા. પછી વીર ભગવંતે દેશના આપી. તે સાંભળી પ્રસન્નચંદ્રને વૈરાગ્ય થયો. તેની મનોવૃત્તિમાં આ સંસારની અસારતા જણાઈ આવી. તરતજ તેણે પોતાના વાઙ્ કુમારને રાજ્ય સોંપી દીધું. અને પોતે વીર પ્રભુની પાસે આવી દીક્ષા લીધી. પોતાના પિતાની અને કેવલી વલ્કલચીરીની સ્થિતિનું ચિંતવન કરતાં પ્રસન્નચંદ્ર મુનિ વીરપ્રભુની સાથે વિહાર કરવા લાગ્યા. અને અનુક્રમે તે દશ-પૂર્વ ધારી થયા. પછી એ મહામુનિ ભગવંતની આજ્ઞા લઈ એક પર્વતની ગુફામાં એકલા જઈ કાયોત્સર્ગે ધ્યાન કરવા લાગ્યા.

એક વચ્ચે શ્રી વીરપ્રભુ વૈભાર પર્વત ઉપર સમોસર્યા, એ વાત સાંભળી શ્રેણિકરાજા તેમને વંદના કરવા આવતો હતો, ત્યાં માર્ગમાં પર્વતની ગુફામાં પ્રસન્નચંદ્ર મુનિને ધ્યાન ધરતા જોયા. તેમને વંદના કરી રાજા શ્રેણિક વીર પ્રભુની પાસે આવ્યો, પ્રભુને વાંદી તેણે પુછ્યું

के, भगवन् ! मार्गमां में प्रसन्नचंद्र मुनिने ध्यान करता जोया छे. तेमनुं एकाग्र ध्यान जोइ मने आश्चर्य थयुं छे, अने वळी शंका पण थइ छे के, एवा ध्यानी मुनिनुं अत्यारे मृत्यु थाय तो, ते केवी गतिए जाय ?

प्रभु बोल्या—‘ ते सातमी नारकीए जाय. श्रेणिक विचारमां पढयो के, आवा ध्यानी मुनिने नारकिनी गति केम थावी जोइए ? माटे फरीथी पुछुं. पछी तेणे फरीवार पुछयुं, एटले प्रभुए कहयुं, ‘ छठी नारकीए जाय. ’ तेवी रीते विचारीने श्रेणिके त्रीजी वार पुछयुं, त्यारे भगवंते कहयुं के, पांचमी नारकीए जाय, एम पुछतां छेवटे प्रभुए कहयुं के, ते ‘ सर्वार्थ सिद्धि विमाने जाय. ’ आधी पण श्रेणिकने शंका थइ, पछी तेणे प्रभुने विनंति करी के, आम शंका पढे तेवुं केम कहो छे ? तेवामां तो दुंदुभि वाजानो नाद सांभळवामां आव्यो. एटले श्रेणिके पुछयुं, ‘ आ नाद सेनो थयो ? प्रभु बोल्या—प्रसन्नचंद्र राजपिने केवळज्ञान थयुं छे, तेथी देवताओ तेनो महोत्सव करे छे. श्रेणिक कहयुं, भगवन् ! आपे प्रथम कहेलां वचनोमां मने शंका रहे छे, तो आप खुलासो करो. प्रभु बोल्या—राजा ! जे में कहयुं हतुं, ते सत्यज छे. कारण के, जीवने मननुं परिणाम विषम छे. कारण के, तें ज्यारे ऋषिने वांछा हता, त्यारे एना हृदयनो शुभ परिणाम हतो, तारा गया पछी तारो सुमुख नामनो एक सेवक आव्यो हतो, तेणे कहयुं हतुं के, “ राज्यनो त्याग करी व्रत ग्रहण करनारा

આ મુનિને ધન્ય છે. ” તે સાંભળીને પણ તેમના પરિણામ સારા રહ્યા હતા, તે પછી તારા દુર્મુખ નામના સેવકે આવી કહ્યું કે, “ આ પાંચઢી વ્રત લઈને બેઠો છે, એને વહુ પાપ લાગશે, કારણ કે એણે પોતાના વાઙપુત્રને રાજ્ય સોંપ્યું તે અનુચિત કર્યું છે. ચંપાનગરીનો રાજા દધિવાહન તેના નગરને ઘેરો ઘાલીને પડ્યો છે. તે ક્ષણમાં તેને મારીને રાજ્ય લઈ લેશે. ” દુર્મુખનાં આવાં વચન સાંભળી પ્રસન્નચંદ્ર રાજપિં તે શુભ ધ્યાનથી ચલિત થયો, અને પોતાના મનમાં પુત્રના શત્રુ દધિવાહનની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. આવા અશુભ ધ્યાનથી જો તે મૃત્યુ પામ્યો હોત, તો જરૂર સાતમી નારકીય જાત. જ્યારે તે મને વીજી વાર પુછ્યું, ત્યારે તેને માનસિક યુદ્ધ કરતાં સર્વ શસ્ત્રો સુટી ગયા પછી શત્રુને મારવાને પોતાના મસ્તક ઉપરથી મુગટ લેવાને હાથ ફેરવ્યો. ત્યાં મસ્તક મુંઢેલું છે, એમ જાણ્યું, એટલે તેણે વિચાર્યું કે, ‘ મેં તથા યુદ્ધ કર્યું, હું કોણ છું ? હું એક યતિ છું, મારે તો સર્વ સંગનો ત્યાગ છે. યતિને શત્રુ અને મિત્ર ઉપર સરસી દ્રષ્ટિ હોય, આવું શુભ ધ્યાન કરતો કરતો તે અનુક્રમે સાતમી નારકીયી ઉતરતાં ઉતરતાં સૌધર્મ દેવલોકની ગતિ પ્રાપ્ત કરી, અને પછી સર્વાર્થ સિદ્ધ વિમાનની ગતિ પ્રાપ્ત કરી હતી, એથી મેં તેને એ પ્રમાણે કહ્યું હતું. હમણાં તેને કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે, અને તેના મહોત્સવનાં આ દુંદુભિ વાજાં સંભળાય છે.

આ દૃષ્ટાંત સાંભળી શ્રેણિક રાજાએ જઇને પ્રસન્ન-
ચંદ્ર કેવલીને વંદન કર્યું, અને ત્યાર પછી શ્રેણિક પોતાને
સ્થાને ચાલ્યો ગયો. પ્રસન્નચંદ્ર રાજર્ષિ અનેક મન્ય જી-
વોને પ્રતિબોધ આપી આયુષ્યનો ક્ષય થતાં મુક્તિને પ્રાપ્ત
થયા હતા.

સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ પ્રસન્નચંદ્ર રાજર્ષિ કોણ હતા ? ૨ તેમનાં માતા
પિતાનાં શું નામ હતાં ? ૩ સોમચંદ્રને વૈરાગ્ય થવાનું કાર-
ણ શું વળ્યું હતું ? ૪ વૈરાગ્ય ઉપર ઉત્તમ, મધ્યમ અને
અધમ પુરુષ કોણ કોણ કહેવાય ? ૫ સોમચંદ્ર તપસ દીક્ષા
લઈને વનમાં કેમ વર્તતો હતો ? ૬ તેની રાણીએ કેવું વ્રત
લીધું હતું ? ૭ વલ્કલચીરી એ નામ કેમ પડ્યું ? ૮ રા-
ણી ધારિણીએ વલ્કલચીરીને ઉછેરવામાં શું કર્યું હતું ?
૯ વલ્કલચીરી કેવી સ્થિતિમાં રહેતો હતો ? ૧૦ પ્રસન્ન-
ચંદ્રે વલ્કલચીરીને બોલાવવા શો ઉપાય કર્યો હતો ? ૧૧
વલ્કલચીરીને કેવી રીતે લલચાવી, પોતનપુરમાં લાવવામાં
આવ્યો હતો ? ૧૨ વલ્કલચીરી પોતનપુરમાં આવી કોને
ત્યાં રહ્યો ? અને તેની શી સ્થિતિ થઈ ? તે કહો. ૧૩
વલ્કલચીરી અને પ્રસન્નચંદ્રનો કેવી રીતે મેળાપ થયો ?
૧૪ વલ્કલચીરીને લોક વ્યવહારનું જ્ઞાન આપવાને પ્રસન્ન-
ચંદ્રે શું કર્યું હતું ? ૧૫ વલ્કલચીરી ગયા પછી સોમચંદ્રે

વનમાં શું કર્યું ? ૧૬ વલ્કલચીરીને પૂર્વતું જાતિ સ્મરણ
જ્ઞાન વ્યારે થયું હતું ? ૧૭ વલ્કલચીરીને જાતિ સ્મરણ
જ્ઞાન થયું, ત્યારે તેણે શો વિચાર કર્યો હતો ? ૧૮ વલ્ક-
લચીરીને કેવળજ્ઞાન કેવી રીતે થયું હતું ? ૧૯ વલ્કલચી-
રીએ પોતાના પિતા અને ભાઈને કેવો વોધ આપ્યો હતો ?
તેનો સાર કહો. ૨૦ સોમચંદ્રે તાપસની ક્રિયા કેવી રીતે
છોડી ? અને તે કોણે છોડાવી ? ૨૧ શ્રી વીરમઘ્ન અને
શ્રેણિકની વચ્ચે પ્રસન્નચંદ્ર સંબંધી શી વાતચિત થઈ ? તે
સંક્ષેપમાં કહો. ૨૨ પ્રસન્નચંદ્રને કેવળજ્ઞાન થતાં શું બ-
ન્યું હતું ?

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

સગર્ભા, વલ્કલવસ્ત્ર, મહિષી, લોક વ્યવહાર, સિંહ-
કેશરીઆ પક્વાન્ન, યતિ, લેખનકળા, કાવ્યકળા, રૂપક,
કપાય, દશ પૂર્વ ધારી, માનસિક યુદ્ધ.

પાઠ ૬૧ મો.

મેતાર્ય મુનિ-ભાગ ૧ લો.

દરેક શ્રાવકે મન, વચન, અને કાયાથી જીવ રક્ષા
કરવી જોઈએ. મનવડે જીવ રક્ષા કરવાથી મેતાર્ય મુનિ
કેવળજ્ઞાન પામી મોક્ષે ગયા હતા. એ મેતાર્ય મુનિ રાજગૃ-

હ નગરમાં કોઈ ચાંડાळની સ્ત્રીના ઉદરથી જન્મ્યા હતા, અને એક શેઠને ઘેર ઉછરી મોટા થયા હતા, મેતાર્યની માતા કોઈ શેઠને ઘેર કામકાજ કરતી હતી, તેને શેઠની સ્ત્રીની સાથે પ્રીતિ વંધાળી હતી. શેઠની સ્ત્રીને કોઈ પણ સંતાન જીવતું નહિં, તેથી તેણીએ પોતાની સરખી ચંડાळની સ્ત્રીની સાથે ગર્ભનો અદલોબદલો કર્યો હતો. શેઠની સ્ત્રીને જે ગર્ભ હતો, તે ચાંડાळને ઘેર ગયો હતો. અને જ્યારે તે ગર્ભ હતો, ત્યારે શેઠાળીને માંસ खाવાનો દો-હદ ઉત્પન્ન થયો હતો.

મેતાર્ય મુનિના પૂર્વ ભવની વાત આ પ્રમાણે છે. સાકેતપુરમાં ચંદ્રાવતંસ નામે રાજા હતો, તેને સુદર્શના અને પ્રિયદર્શના નામે બે રાણીઓ હતી. સુદર્શનાના ઉદરથી સાગરચંદ્ર અને મુનિચંદ્ર નામના બે પુત્રો થયા હતા. અને પ્રિયદર્શનાના ઉદરથી ગુણચંદ્ર અને વાલ્ચંદ્ર નામે બે પુત્રો થયા હતા. રાજા ચંદ્રાવતંસ ધર્મી હતો. એક વસ્ત્રે તેણે સંધ્યાકાળે કાયોત્સર્ગ કર્યો. તેમાં એવો નિયમ લીધો કે, “ જ્યાંસુધી દીવો ઓલવાઈ ન જાય, ત્યાંસુધી કાયો-ત્સર્ગ પારવો નહિં. ” આ નિયમ તેની દાસીના જાણવામાં ન આવવાથી તેણીએ દીવામાં સવાર સુધી તેલ પૂર્યા કર્યું. જ્યારે સવાર પડ્યું એટલે દીવો ઓલવાયો, ત્યારે તેણે પોતાનો કાયોત્સર્ગ પૂર્ણ કર્યો. અને આયુષ્ય પુરું થતાં તે કાલધર્મને પામી ગયો. અને કાયોત્સર્ગના પુણ્યથી સ્વર્ગે ગયો.

તેના મૃત્યુ પછી સાગરચંદ્ર સાકેતપુરનો રાજા થયો. એક વખતે તેણે પોતાની ઓરમાન માતા પ્રિયદર્શનાને જ-
નાઘ્યું કે, મને રાજ્ય લક્ષ્મીની ઇચ્છા થતી નથી, માટે
આ રાજ્ય મારા નાના ભાઈ ગુણચંદ્રને સોંપી દઉં. અને
હું દીક્ષા લઈ જીવનને કૃતાર્થ કરું. પ્રિયદર્શનાએ તે
વચ્ચે તેમ કરવાને ના પાડી. પછી કેટલોક સમય ગયા
પછી રાજ્યની સમૃદ્ધિ ચઢીઆતી જોઈ તેણીના મનમાં
ઈર્ષ્યા ઉત્પન્ન થઈ.

એક વખતે સાગરચંદ્ર બાહર ક્રીડા કરવા ગયો હતો,
ત્યારે સુદર્શનાએ એક દાસીની સાથે તેને માટે લાડુ મો-
કલાવ્યા. માર્ગે સુદર્શનાએ તે દાસીને મઝી તે લાડુમાં
ફેર ભેળવ્યું. દાસી ફેરવાળા લાડુ લઈ સાગરચંદ્રની પાસે
આવી. સાગરચંદ્રની સાથે પ્રિયદર્શનાના ઘે પુત્રો હતા.
રાજાએ તે મોદક પ્રીતિથી પોતાના નાના ભાઈઓને આ-
પ્યા, તે સ્વાતાંજ તે વંચે અચેતન થઈ પડ્યા. તે જોતાં
સાગરચંદ્રે વિચાર્યું કે, “ માતા પુત્રને ફેર આપે એ કેમ
વંચે ? ” પછી તેણે સુવર્ણા નામની ઔષધી મંગાવી.
તેનાથી તેઓને સાજા કર્યા, પછી દાસી પાસેથી વધી હ-
કીકત જાળી તેણે પોતાની ઓરમાન માતાને ધિક્કાર આ-
પ્યો. અને તેની કુબુદ્ધિને માટે વિચાર કરતાં તેને વૈરા-
ગ્ય ઉત્પન્ન થયો. ત્યાર પછી ગુણચંદ્રને રાજ્ય આપી
પોતે દીક્ષા લીધી. સાગરચંદ્ર મુનિ થઈ અગીયાર અંગ-
ના પારગામી થયા હતા.

પાઠ ૬૨ મો.

મેતાર્ય મુનિ-ભાગ ૨ જો.

એક વચ્ચે સાગરચંદ્રને મુનિઓની મારફતે સ્વર્ગ મળ્યા કે, પોતાનો ભાઈ મુનિચંદ્ર જે અવંતિ નગરીમાં રાજા છે, તેનો પાંચઠી પુત્ર સૌવસ્તિક સુતયુગ નામના પુરોહિતના પુત્રની સાથે મળી, જૈન મુનિઓને ઘણું દુઃખ આપે છે. આ સાંભળી સાગરચંદ્ર મુનિ અવંતિ નગરીમાં આવ્યા. ત્યાં રાજા મુનિઓ વાર્યા છતાં, તેઓ દર-બારમાં ગયા. ત્યાં સૌવસ્તિક અને સુતયુગ વંને તેમની મજકરી કરવા લાગ્યા. છેવટે તેઓ મુનિને કહ્યું કે, તમે અમારી સાથે રમો. મુનિ કહ્યું, હા. ચાલો રમીએ. પછી રમતાં રમતાં મુનિ તેમને મર્મસ્થલમાં ઘા કરી, અંગના સાંધા ઉતારી ચાલ્યા ગયા. અને બાહરે ઉઘા-નમાં જઈ કાચોત્સર્ગ ધ્યાને રહ્યા.

રાજાએ વંનેને રોતા જોઈ, મુનિને શિક્ષા કરવા માટે તેની શોધ કરવા સેવકોને મોકલ્યા. મુનિને ધ્યાન કરતા જોઈ સેવકોએ રાજાને સ્વર્ગ આપ્યા. રાજા પોતે ત્યાં ગયો, અને મુનિને કહ્યું કે, આંત્ર પાપ કેમ કર્યું ? ત્યારે મુનિએ જણાવ્યું કે, “ મોટા કુલમાં જન્મી તમે સાધુઓની ઉપર અન્યાય કેમ કરો છો ? આથી રાજાને લજ્જા આવી. પછી મુનિએ તેમને વોધ આપ્યો, અને જણાવ્યું કે, સાધુની હેલના કરવાથી નરક ગતિ

મળે છે, અને આરાધન કરવાથી મોક્ષ મળે છે. આથી રા-
જાણે કહ્યું કે, સ્વામી ! તે કુમાર અણસમજુ છે, માટે
તેનો અપરાધ માફ કરો, અને તેની પીઠા મટાડો. મુનિ
બોલ્યા—જો તમારો કુમાર સંયમ ગ્રહણ કરે તો, તેને છો-
ડી દઉં, નહિં તો મળે તેઓ પોતે કરેલાં પાપ કર્મનું ફલ
અનુભવે. ” પછી મુનિચંદ્ર સાગરચંદ્ર મુનિને લઈ તેઓની
આગળ ગયો, અને પોતાના પુત્રને કહ્યું કે, પુત્ર ! આ
મુનિ તારા કાકા થાય છે, તેમને વંદના કરી તેમની આ-
ગળ ક્ષમા માગ. જો તમે વંને દીક્ષા લ્યો તો, તમને તે
પીઠામાંથી મુક્ત કરે. તેમણે તે વાત પીઠાને લઈ સ્વીકારી.
પછી સાગરચંદ્રે તેમને દીક્ષા આપી. સૌવસ્તિક સારી રીતે
ચારિત્ર પાળતો, અને પુરોહિતનો પુત્ર સુતયુગ બ્રાહ્મણ હો-
વાથી વરાવર ચારિત્ર પાળતો નહિં. “ જૈન મુનિમાં મલિ-
નતા છે, ” એમ કહી, તે દુર્ગંછા કરતો હતો. તેઓ વંને
મૃત્યુ પામી સ્વર્ગે ગયા. ત્યાં તેમણે પરસ્પર ઠરાવ કર્યો
કે, જે પહેલો ચવીને મનુષ્ય થાય, તેને ધીજો દેવતારૂપે
ધર્મનો ચોધ આપે.

પાઠ ૬૩ મો.

મેતાર્ય મુનિ—ભાગ ૩ ઓ.

પ્રથમ પુરોહિતનો સુતયુગ સ્વર્ગમાંથી ચવીને રાજય-
દે નગરમાં સાંઠાલની સીમા હદમાં આવ્યો. તે મેતાર્ય

થયો, અને વીજો તે પછી શેઠની સ્ત્રીના ઉદરમાં આવ્યો. તે પુત્રને ચંડાલની સ્ત્રીને આપ્યો હતો, તે થોડા દિવસમાં મૃત્યુ પામી ગયો હતો. મેતાર્ય જ્યારે મોટો થયો, ત્યારે તેના પિતા શેઠે તેને સારી કેલવળી આપી હતી. જ્યારે તે દેવતામાં હતો, ત્યારે કરેલા ઠરાવ પ્રમાણે તે દેવ મેતાર્યને વોધ આપવા આવ્યો. તથાપિ મેતાર્ય સમજ્યો નહતો. અનુક્રમે શેઠે મેતાર્યનો સંવંધ કોઈ કુલીન આઠ કન્યાઓ સાથે કર્યો. લગ્નને દિવસે મેતાર્ય તાવદાનમાં વેસી આઠ કન્યાઓને પરણવા ચાલ્યો, તે વચ્ચે પેલા દેવતાએ ચંડાલના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો. મેતાર્યને તાવદાનમાં વેસી જતો જોઈ ચાંડાલે પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું કે, હે સ્ત્રી ! જો આપણો પુત્ર જીવતો હોત તો, હું તેનો પણ વિવાહ આ પ્રમાણે કરત. તે વચ્ચે ચંડાલ સ્ત્રીએ પોતાની વધી હકીકત કહી આપી. આથી ચંડાલ ક્રોધ કરી મેતાર્યના તાવદાન પાસે આવ્યો, અને તેને કહ્યું કે, “ પુત્ર ! તું ચંડાલના કુલમાં ઉત્પન્ન થઈને આવી કુલવાનની કન્યાઓ કેમ પરણે છે ? તું આપણા કુલની કન્યા પરણ. ” આ પ્રમાણે કહી તેને પોતાને ઘેર લઈ ગયો. ત્યાં પેલા દેવતાએ પ્રત્યક્ષ થઈ કહ્યું કે, તને પ્રતિવોધ આપવાને આ કામ મેં કર્યું હતું. હવે તું પ્રતિવોધ પામ. મેતાર્યે કહ્યું, તેં મારા હિતને સ્વાતર કર્યું, તે ઠીક કર્યું, પણ મને જાતિનું કલંક લગાડ્યું, તે ઠીક ન થયું. જો તું મારું કલંક ઉતારીશ તો, હું વાર વર્ષ સુધી ભોગ ભોગવીને

तारा कहेवा प्रमाणे करीश. पछी देवता उंची जातना रत्नना ढगला आपे एवो एक वोकडो तेने आपी काई-क विद्या बतावी स्वर्गे चाल्यो गयो.

मेतार्यनो पिता चंडाळ ते रत्ननो थाळ भरी, रोज राजाने भेट करतो, अने तेने माटे कन्यानी मागणी करतो हतो, तथापि राजाए तेने कन्या आपी नहीं. आ वखते राजगृह नगरमां अभयकुमार मंत्री हतो, ते मेतार्यने कन्या आपवानी विरुद्ध हतो, तेणे मेतार्यना पिताने वाहेर काढी मुकवानी धमकी आपी कहयुं के, आ रत्नो तुं क्यांथी लावे छे ? ते सत्य कहे, तो तेने अभय आपीश. चंडाळे मंत्रीने वोकडानी हकीकत कीधी. ते बात राजाने जणावतां राजाए ते वोकडो लइ लीधो. राजाने घेर वो-कडे रत्न आप्यां नहीं, पण उलटो दुर्गंध करवा लाग्यो.

आधी राजा अने मंत्रीए विचार्युं के, आ मेतार्यने कोइ देवनी सहाय छे, माटे ते उत्तम पुरुष होवो जोइए, पछी तेनी परीक्षा करवा मांडी. ते वखते महावीर स्वामी वैभार गिरिपर आवेला हता, त्यांथी आववानो मार्ग घ-णो विकट हतो, तेने सरखो करवाने मेतार्यने कहयुं, एटले तेणे ते मार्ग सरखो करी दीधो. पछी राजगृहीने फरतो मोटो फिल्लो अने मोटी खाइ एक रात्रीमां करवानुं कहयुं, अने तेम करवाधी राजकन्या मळे एम जणाव्युं. पछी मेतार्ये तेम कर्युं, एटले अभयकुमारना कहेवाधी श्रेणिके तेने राजपुत्री आ-पी, अने एक सुंदर घर आप्युं. तेमां मेतार्ये चार वर्ष

સુધી ભોગ ભોગવ્યો, તેને એક પુત્ર થયો. પછી દેવતાના પ્રતિબોધથી મેતાર્યે ગુરુની પાસે વ્રત ગ્રહણ કર્યું હતું.

પાઠ ૬૪ મો.

મેતાર્ય મુનિ-ભાગ ૪ થો.

મેતાર્ય મુનિ એક વચ્ચે કોઈ સોનીને ઘેર ભિક્ષા લેવા ગયા હતા, તે સોની શ્રેણિક રાજાને જિન પૂજા કરવામાં સુવર્ણના જવ વનાવતો હતો. મુનિને જોઈ તેમને વોહોરાવવા માટે તે ઘરમાં આહાર લેવા ગયો, ત્યાં કૌંચ પક્ષી આવી તેના સુવર્ણના જવ ચળી ગયું, અને ચાલ્યું ગયું. સોનીએ બાહરે આવી જોયું, ત્યાં જવ જોયા નહીં, એટલે મુનિને પુછ્યું. “ આ માણસ કૌંચ પક્ષીને વચ્ચે મારે ” એવું ધારી મુનિ કાંઈ વોલ્યા નહીં. તેથી સોનીએ કહ્યું કે, અરે મુનિ ! તું પોતેજ ચોર છું. આવું કહી તેણે મુનિના મસ્તકને છીલી વાધરીથી મજબુતપણે વાંટી લીધું. એટલે મુનિની આંસોમાંથી ઢોલા નીકળી પડ્યા, તત્કાલ જીવદયાનું ચિંતન થયું, અને કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તે જ સમયે આયુષ્ય પૂર્ણ થયું, અને તેઓ મોક્ષે ગયા.

પેલું કૌંચપક્ષી મુનિ પડ્યાના ભયથી ત્યાં આવ્યું, અને ગળામાંથી સુવર્ણના જવ બાહરે કાઢી નાખ્યા. આથી સોનીને રાજાના જમાઈ થયેલા તે મુનિનો ઘાત કરવાથી

મય લાગ્યો, અને તેણે કુટુંબ સાથે મુનિનો વેષ પહેરી લીધો. રાજાને તે સ્વર્ મળ્યા, ઇટલે તેણે સોનીને શિક્ષા કરી નહીં, પણ કહેવરાવ્યું કે, જો સોની યતિ વેપનો ત્યાગ કરશે તો, શિક્ષા પામશે. પછી સોનીએ શ્રી ધીરમ-ભવાનની પાસે સહ કુટુંબ વિધિથી દીક્ષા લીધી, અને અનુક્રમે મોક્ષ મુક્ત સંપાદન કર્યું.

લાજથી, મ્હયથી, તર્કથી, વિધિથી, અહંકારથી, સ્નેહથી, લોભથી, અભિમાનથી, કીર્તિથી, દુઃખથી, કૌતુકથી, વિસ્મયથી, કુલાચારથી અને વૈરાગ્યથી જે માણસ નિર્મલ ધર્મ આચરે, તે પણ મોટું ફલ મેળવે છે.

સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ મેતાર્ય મુનિ જાતે કોણ હતા ? ૨ મેતાર્ય મુનિનો જન્મ કોને ઘેર થયો હતો ? ૩ મેતાર્ય પૂર્વ ભવે કોણ હતા ? ૪ ચંદ્રાવતંસ રાજા કયા નગરમાં થયો હતો ? ૫ તેને કેટલી રાણીઓ હતી ? ૬ સાગરચંદ્રને કોણે ક્ષેર આપ્યું હતું ? તે વૃત્તાંત સંક્ષેપથી કહો. ૭ તે ક્ષેરથી કોના ઉપર અસર થઈ હતી ? ૮ સાગરચંદ્રે કોને રાજ્ય આપી દીક્ષા લીધી હતી ? ૯ અવંતિ નગરીનું રાજ્ય કોને મળ્યું હતું ? ૧૦ સાગરચંદ્ર અવંતિમાં શા માટે ગયો હતો ? ૧૧ સાગરચંદ્રે અવંતિ નગરીમાં જઈને શું કર્યું ? ૧૨ મેતાર્યને વોધ આપવા કોણ આવ્યો હતો ?

અને તે વોધ આપવાનો સંકેત કેવી રીતે હતો ? ૧૩
 મેતાર્યને વિવાહ થતાં શું થયું હતું ? ૧૪ મેતાર્યના વિ-
 વાહ વચ્ચે જે વન્યું હતું, તે કોણે કર્યું હતું ? ૧૫ મેતા-
 ર્યનું કલંક દૂર કરવાને દેવતાને શું આપ્યું હતું ? ૧૬
 મેતાર્યની પરીક્ષા કરવાને અભયકુમારે શું કર્યું હતું ? ૧૭
 મેતાર્યે કેટલાં વર્ષ ભોગ ભોગવી વ્રત લીધું હતું ? ૧૮
 મેતાર્ય મુનિ થયા પછી કોને ઘેર ભિક્ષા લેવા ગયા હતા ?
 ૧૯ ભિક્ષા લેતાં તેમને શું વન્યું હતું ? ૨૦ મેતાર્યને શું
 કરતાં કેવલજ્ઞાન થઈ આવ્યું હતું ? ૨૧ મેતાર્યના ઘાત
 કરનારને શું કરવું પડ્યું હતું ? ૨૨ કેટલા પ્રકારે ધર્મ
 આચરવાથી મોટું ફલ મળે છે ?

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

દોહદ, સુવર્ણાઔષધી, અગીયાર અંગ, કાલ્ધર્મ,
 મર્મસ્થલ, હેલના, દુગંછા, વૈભારાગિરિ, ક્રૌંચપક્ષી.

પાઠ ૬૫ મો.

કરકંડૂ-ભાગ ૧ લો.

આ મહાત્મા કરકંડૂ ચંપાપુરી નગરીમાં થયા હતા,
 તેમના પિતાનું નામ દધિવાહન અને માતાનું નામ પદ્મા-
 વતી હતું, તેમનો જન્મ રાજકુલમાં થયા છતાં, તેઓ કો-

ઇ ચંઢાઢને ઘેર ડછર્યા હતા. તે વૃત્તાંત ંવો છે કે, ડ્યારે
 કરકઢું તેની માતા પદ્માવતીના ગર્ભમાં હતા, ત્યારે માતા-
 ને રાજાનો પોશાક પેહેરી રાજા પાસે છત્ર ધરાવી હાથી
 ડપર વેસી ક્રીઢા કરવા ડવાનો ઢોહદ થયો હતો, તે ઢો-
 હદ રાજાં પૂરતાં તે હાથી મદોન્મત્ત થઈ વનમાં નાશી
 ગયો હતો. માર્ગમાં રાજા ંક વઢના વૃક્ષની શાખા સાથે
 વઢગી રહયો. ંને ંકલી રાણીને લઈ હાથી ઢૂર નાશી
 ગયો હતો. આગલ ડાતાં કોઈ સરોવરમાં વૃપાતુર હાથી
 ડધો રહયો, ત્યારે પદ્માવતી માંઢમાંઢ નીચે ડતરી શકી
 હતી, તે ઢેકાળે કોઈ પળ માળસ ન હોવાથી તેળીં ચાર
 શરણ ગ્રહણ કર્યાં. ંને તે આગાર સહિત ંનશન કરી
 વારંવાર પંચ પરમેષ્ઠીનું સ્મરણ કરવા લાગી. તેવામાં કોઈ
 તાપસ તેને મઢયો, તેળે ઢીરજ આપી. પદ્માવતીને ઢંત-
 પુરમાં થઈ ચંપાનગરીં ડવાનો માર્ગ વતાવ્યો. પદ્માવતી
 ઢંતપુરમાં આવી, ત્યાં કોઈ સાધ્વીને મઢી. સાધ્વીં તેને ડપ્દેશ
 આપ્યો. ડપ્દેશ સાંમઢી પદ્માવતીને વૈરાગ્ય થયો. ંને તેથી તે-
 ણીં સાધ્વીની પાસે ઢીક્ષા લીધી. પળ પોતે સગર્ભા છે,
 ં વાત સાધ્વીને ડળાવી નહિં. કેટલેક ઢિવસે ગર્ભની
 સ્વર પઢવાથી સાધ્વીં ઢર્મની નિંદા થવાના ભયથી
 તેળીને ગુપ્ત રાખવાને કહ્યું. સમય આવતાં પદ્માવતી સા-
 ઢ્વીને પુત્રનો પ્રસવ થયો. તે ગુપ્ત રીતે વાઢ પુત્રને રત્નકં-
 વલ સાથે વીંટાઢી નામથી ંક્રિત ંવી મુદ્રિકા પેહેરાવી
 ંશાનમાં મુકી આવી. કોઈ ચંઢાઢ ંપશાનમાં આવ્યો,

તે એ પુત્રને જોડ ઘેર લાવ્યો. અને પોતાને કાંઈ સંતાન નહતું, તેથી તે સ્ત્રીને સોંપ્યો. અનુક્રમે વાલક ચંદાલ-ને ઘેર મોટો થયો. તેનો કર (હાથ) માં ઘણી કંઢ (ખુજલી) આવતી, ત્યારે તે હાથને સ્વજવાલ્તો. એથી લોકો તેને કરકંઢ કહી બોલાવતા. ત્યારથી તેનું નામ કરકંઢ એવું પડ્યું. જ્યારે તેનું વય છ વર્ષનું થયું, ત્યારે ચક્રવર્તીનાં ચિન્હ જોવામાં આવતાં હતાં.

એક વખતે કોઈ બે મુનિઓ આવી ચઢ્યા. તેમણે એક વાંસની જાલી જોડીને કહ્યું કે, જે પુરુષ આ વાંસના પર્વને મૂલ્યથી ચાર આંગલ છોડીને લે, તે રાજા થાય. આ વચન કરકંઢ અને કોઈ બ્રાહ્મણ વંને એ સાંભળ્યું. બ્રાહ્મણે તે વાંસને લીધો, એટલે કરકંઢે તે પોતાનો છે, એમ જણાવ્યું. તે વિષે રાજાની આગલ ફરીયાદ થઈ. રાજાએ તે વાંસ કરકંઢને સોંપાવ્યો, અને જ્યારે રાજ્ય મળે, ત્યારે એક ગામ બ્રાહ્મણને આપવું, એવો ઠરાવ કર્યો. આ ઠરાવથી નારાજ થઈ બ્રાહ્મણે કરકંઢને મારી નાંખવાનો વિચાર કર્યો. તે સ્વર જાણી ચંદાલ પોતાના કુટુંબને લઈ કંચનપુરમાં ચાલ્યો ગયો. તે વખતે કંચનપુરમાં રાજા અપુત્ર મૃત્યુ પામેલ, તેથી મંત્રીઓ પાંચ દિવ્ય કરી કોઈને ગાદીનસીન કરવા પ્રયત્ન કરતા હતા. તે દિવ્યથી આ કરકંઢને રાજા ઠરાવવામાં આવ્યો. જ્યારે મોટા ઉત્સવથી તેને કંચનપુરના સિંહાસન ઉપર બેસાડવા લઈ જતા હતા, ત્યારે કેટલાક બ્રા-

હાળોએ તેને ઓઢ્ઢીને કહ્યું કે, તે ચંડાલ છે. તેને રાજ્યનો અધિકાર નથી. પછી બ્રાહ્મણો ક્રોધ કરી તેને શિક્ષા કરવા તૈયાર થયા, ત્યાં દેવતાએ આકાશમાંથી અગ્નિના તળરવા નાચ્યા, આથી ભય પામી બ્રાહ્મણોએ તેને રાજા તરીકે કબુલ કર્યો, અને તેની સ્તુતિ કરી. પછી કરકંદૂએ બ્રાહ્મણોની પાસે વઢાત્કારે વીજા કેટલાએક ચાંડાલોને સંસ્કાર અપાવી ‘ જનંગમ ’ નામના બ્રાહ્મણ કરાવ્યા. પછી કરકંદૂને ઉત્સવ પૂર્વક નગરમાં પ્રવેશ કરાવી રાજ્યાભિષેક કરવામાં આવ્યો.

પાઠ ૬૬ મો.

કરકંદૂ-ભાગ ૨ જો.

આ અરસામાં જેને ગામ આપવાને કહેલું હતું, તે બ્રાહ્મણ કરકંદૂની પાસે ગામ માગવા આવ્યો. કરકંદૂએ તેને ચંપાપુરીમાં રાજા દધિવાહનની પાસે મોકલ્યો, અને કહ્યું કે, ત્યાં જઈ મારા નામથી કહેજે, એટલે તને ગામ મળશે. તે બ્રાહ્મણ દધિવાહન પાસે ગયો, અને તેણે ગામ માગ્યું, એથી દધિવાહનને કરકંદૂ ઉપર ક્રોધ આવ્યો. તેણે બ્રાહ્મણને કહ્યું કે, તે ચંડાલ જાતિના કરકંદૂને મારીને પછી તને ગામ આપીશ. આ વાત બ્રાહ્મણે કરકંદૂને કહી, એટલે કરકંદૂ ક્રોધ કરી દધિવાહન ઉપર ચઢી આવ્યો. રાજા દધિવાહન પણ સામો આવ્યો.

સાધ્વી પદ્માવતીને આ વાતની સ્વર પઠી ઇટલે તે ઘણાં જીવના સંહારવાળું પિતા પુત્રનું યુદ્ધ અટકાવવાને ત્યાં આવી.

સાધ્વી પ્રથમ કરકંઢૂને મઢી અને કહ્યું કે, હું તારી માતા થાઉં છું. અને આ યુદ્ધ કરનાર તારા પિતા થાય છે. તેની સ્વાત્રી માટે તારા નામની મુદ્રિકા વાંચી-જો. કરકંઢૂ તેમ કર્યું. ઇટલે તેને સ્વાત્રી થઈ ગઈ. પછી સાધ્વી રાજા દધિવાહનને મઢી, અને રાજાને પોતાનો વૃત્તાંત જણાવ્યો. રાજાને સ્વાત્રી થતાં તે પોતાના પુત્ર કરકંઢૂને મઢવા આવ્યો. વંને પિતા પુત્રનો લોકોના હર્ષની સાથે મેળાપ થયો. રાજા દધિવાહનને વૈરાગ્ય થવાથી તેણે કરકંઢૂને રાજ્ય આપી દીક્ષા લીધી. હવે કરકંઢૂ ચંપાપુરી અને કંચનપુર વંને રાજ્યનો સ્વામી થયો. અને આજો કલિંક દેશ તેના તાવામાં આવ્યો.

રાજા કરકંઢૂને ગાયોનાં ટોળા રાસવાનો વધારે શોખ હતો. તેથી તેની પાસે એક વઢવાન સાંઢ રહેતો હતો. ઘણાં સાંઢોની સાથે તે લઢાઈ કરતો, અને સર્વને હરાવી દેતો હતો. એક વસતે આવો વઢવાન સાંઢ જીર્ણ થયેલો જોયો, આથી કરકંઢૂને અફસોસ થયો, પણ તેની સાથેજ તેનામાં વૈરાગ્ય ભાવ પ્રગટ થયો. તેણે વિચાર્યું કે, આવું વઢવાન પ્રાણી પણ ક્ષણમાં જીર્ણતા વશ થઈ ગયું, તો વીજાની શી વાત ? અહા ! આ ભયંકર કાલ, ચેતન અને અચેતન લોકને પોતાના મોટા ઉદરમાં ગઢી

જાય છે. માટે આ કુટુંબ, સ્ત્રી, દેહ, અને ધન વિગેરે સર્વ અનિત્ય છે. આવો વિચાર કરતાં જાતિ સ્મરણ જ્ઞાન થઈ આવ્યું, અને પોતાનો પૂર્વ ભવ યાદ આવ્યો. તત્કાલ દેવતાએ આવી તેને મુનિનો વેષ આપ્યો. મહાત્મા કરકંદૂ શુદ્ધ ચારિત્ર પાળી મોક્ષને પ્રાપ્ત થયા. અને તે પ્રત્યેક બુદ્ધ કહેવાયા. જે અમુક વસ્તુને જોવાથી વો-ધ પામી ચારિત્ર લે, તે પ્રત્યેક બુદ્ધ કહેવાય છે.

સારાંશ પ્રશ્નો.

- ૧ કરકંદૂ કોણ હતા ? અને ક્યાં થયા હતા ?
- ૨ તેમનાં માતા પિતાનાં નામ શું હતાં ?
- ૩ કરકંદૂ ક્યાં ઉછર્યા હતા ?
- ૪ કરકંદૂની માતાને કેવો દોહદ થયો હતો ?
- ૫ કરકંદૂની માતાએ શું કર્યું હતું ?
- ૬ કરકંદૂ ચંદાલને ઘેર શી રીતે આવ્યા હતા ?
- ૭ કરકંદૂ એ નામ કેવી રીતે પડ્યું હતું ?
- ૮ કરકંદૂનો પિતા કંચનપુરમાં રહેવા શા માટે ગયો હતો ?
- ૯ કંચનપુરમાં કરકંદૂને શો લાભ થયો હતો ?
- ૧૦ કરકંદૂ અને બ્રાહ્મણોની વચ્ચે શું થયું હતું ?
- ૧૧ દધિવાહન અને કરકંદૂની વચ્ચે ધવાનું યુદ્ધ કોણે શમાવી દીધું ?
- ૧૨ કરકંદૂને વૈરાગ્ય ધવાનું શું કારણ વળ્યું હતું ?

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

આગાર સહિત અનશન, ચાર શરણ, મુદ્રિકા, રત્ન-
કંબલ, કંઠૂ, ચેતન, અચેતન, અનિત્ય, જ્ઞાતિસ્મરણ, પ્ર-
ત્યેક બુદ્ધ.

પાઠ ૬૭ મો.

ચિલાતી પુત્ર-ભાગ ૧ લો.

ચિલાતી પુત્ર દાસી પુત્ર હતો. તેનો જન્મ રાજગૃહ-
નગરમાં થયો હતો, તેની માતાનું નામ ચિલાતી હતું.
ચિલાતી દાસી ધન નામના એક સાર્થવાહને ઘેર રહેતી
હતી. ધનશેઠ એ રાજગૃહ નગરનો પ્રખ્યાત ગૃહસ્થ હતો,
તેની સ્ત્રીનું નામ સુભદ્રા હતું, તે સુભદ્રાના હૃદયથી પાંચ
પુત્રો અને સુસુમા નામે છઠ્ઠી પુત્રી થઈ હતી. તે સુસુમા-
ની રક્ષા માટે ધનશેઠે ચિલાતી પુત્રને રાખ્યો હતો. સુસુમા
જ્યારે રોતી હોય, ત્યારે ચિલાતી પુત્ર તેણીના ગુહ્ય અંગ-
માં આંગળીનો સ્પર્શ કરતો, એટલે તે પુત્રી સુખ પામીને
રોતી બંધ થતી હતી.

ચિલાતી પુત્ર પૂર્વે યજ્ઞદેવ નામે બ્રાહ્મણ હતો. યજ્ઞ-
દેવ ક્ષિતિ પ્રતિષ્ઠિત નગરમાં રહેતો હતો, અને તે યજ્ઞની
ક્રિયાને વધુ માન આપતો હતો. હમેશાં તે જૈન મતની

નિંદા કરતો હતો. એક વખતે કોઈ વાઙ્ઘાધુ તેને પોતાના ગુરુની પાસે લઈ ગયા, ત્યાં યજ્ઞદેવે પ્રતિજ્ઞા કરી કે, “જો હું હારી જાઉં તો, જૈનની દીક્ષા લઉં” યજ્ઞદેવને જૈન મુનિએ ક્ષણ વારમાં હરાવી દીધો. અને અંતે તેને જૈનની દીક્ષા લેવી પડી; તથાપિ તે શુદ્ધ ચારિત્ર પાઠ્યો નહતો. એક વખતે શાસન દેવીના કહેવાથી તેના હૃદયમાં જૈન ધર્મની અસર થઈ, એટલે તે શુદ્ધ ચારિત્ર પાઠવા લાગ્યો. તે યજ્ઞદેવને શ્રીમતી નામે સ્ત્રી હતી, તેણે યજ્ઞદેવને વશ કરવાનું કામણ કર્યું, અને તેથી તે શરીરે દુર્બલ થઈ થોડા દિવસમાં મૃત્યુ પામી ગયો. તેના દુઃખથી વૈરાગ્ય પામી શ્રીમતીએ જૈન દીક્ષા લીધી, અને તે પળ ગુરુ પાસે કામણની આલોચના કર્યા વગર મૃત્યુ પામીને સ્વર્ગે ગઈ. તે યજ્ઞદેવનો જીવ ચિલાતી દાસીને પેટે અવતરી આ ચિલાતી પુત્ર થયો હતો. અને યજ્ઞદેવની સ્ત્રી શ્રીમતી મૃત્યુ પામીને ધન સાર્થવાહેને ઘેર તેની પુત્રી સુસુમા થઈ અવતરી હતી.

ચિલાતી પુત્ર સુસુમાને રોવા વખતે આવી સ્વરાવેષ્ટા કરે છે, એ વાત ધનશેઠના જાણવામાં આવી, તત્કાલ તેણે ચિલાતી પુત્રને ઘરમાંથી કાઢી મુક્યો. અહિંથી રજા મઠી, એટલે તે સિંહગુહા નામની ભિલ લોકોની પલ્લીમાં ગયો. તે વખતે તે પલ્લીનો સ્વામી મૃત્યુ પામેલ, તેથી ભિલ લોકો કોઈ નવા રાજાને શોધતા હતા, તેમણે ચિલાતી પુત્રની ચાલાકી જોઈ તેને

પોતાનો સ્વામી વનાવ્યો.

પાઠ ૬૮ મો.

ચિલાતી પુત્ર-ભાગ ૨ જો.

ચિલાતી પુત્ર પલ્લીપતિ થયા પછી તેને વિષયની ઇચ્છા થતાં સુસુમા યાદ આવી. આથી તે ચોરી કરનારા મીલ લોકોને સાથે લઈ તે ધના સાર્થવાહના ઘરમાં ચોરી કરવા ગયો. ચોર રાત્રે આવેલા જોઈ ધનશેઠ પોતાના પાંચ પુત્રોને લઈ સંતાઈ ગયો. પછી ચોરોએ શેઠનો માલ ચોરી, અને ચિલાતી પુત્રે સુસુમાને લીધી. ત્યાંથી તેઓ પસાર થઈ ગયા. તેવામાં સાર્થવાહ કોલાહલ કરી પોલીસ લોકોને એકઠા કરી તેની પાછલ પડ્યો. વીજા ચોર ચોરીનો માલ પડતો મુકી નાશી ગયા, અને ચિલાતી પુત્ર સુસુમાને સ્વભા ઉપર વેસારી નાઠો, પણ જ્યારે નગરના રક્ષકો તેની પાછલ લાગ્યા, એટલે તે સુસુમાનું મસ્તક કાપી સાથે લઈ નાશી ગયો. સાર્થવાહ પોતાનો માલ તથા પુત્રીનું ધડ જોઈ પોલીસ લોકોની સાથે પાછો ફર્યો. તે અરસામાં રાજગૃહ નગરમાં શ્રીવીરપ્રભુ વિચર્યા હતા. ધન સાર્થવાહ તે સ્વર જાણી, પોતાના પાંચ પુત્રોની સાથે પ્રભુને વાંદવા આવ્યો. પ્રભુએ તેને દેશના આપી. દેશનામાં મનુષ્ય જન્મની દુર્લભતા અને સંસારના

स्वरूपनो बोध आप्यो. आ देशना सांभळी सार्थवाहे पो-
ताना पांचे पुत्रोनी साथे दीक्षा लीधी. ते पछी संयमेने
बराबर पाळी, अने तीव्र तपस्या करी सार्थवाह मृत्यु
पामीने स्वर्गे गयो.

पेलो चिलाती पुत्र मोहने वश थइ सुसुमानुं मस्तक
लइ रुधिरथी व्याप्त थतो आगळ चाल्यो, त्यां मार्गमां को-
इ मुनिने कायोत्सर्ग ध्याने रहेला जोया. तेने जोतांज
चिलाती पुत्रे कहयुं के, मुनीश्वर ! मने सत्वर धर्म सभं-
ळावो, नहीं तो आ स्त्रीनी जेम तमारुं मस्तक छेदी ना-
खीश. ते सांभळी मुनिए विचार्युं के, ' आ पात्र छे, मा-
टे उपदेश आपवो. ' पछी मुनि उपशम, विवेक अने
संवर-ए त्रण पदनो उच्चार करी आकाश मार्गे चा-
ल्या गया.

पाछळ चिलाती पुत्रे ए त्रण शब्दो उपर विचार
करी. आ मुनि मने कांइक आकाशगामिनी विद्यानो
मंत्र आपी गया, के कांइ धर्म मंत्र कह्यो हशे ? पछी ते
मुनिनी जग्याए उभो रह्यो, त्यां तेने ध्यान करतां ते त्रण
शब्दोना अर्थ स्फुरी आव्या. उपशम एटले क्रोधनी उप-
शांति, विवेक एटले करवा योग्य कर्मनो अंगीकार, अने
न करवा योग्य कर्मनो त्याग. पांच इंद्रियोने तेमना ते
ते विषयमांथी रोकवी, तेनुं नाम संवर कहेवाय छे. आ
त्रणे शब्दनो अर्थ बराबर समजी तेणे चिंतवन कर्युं, अने

તેનો વરાવર ઉપયોગ લીધો, તે ત્રિપદનું ધ્યાન કરતો ચિલાતી પુત્ર કાયોત્સર્ગે રહ્યો. તેનું શરીર રુધિરથી સ્વરડા-
પણું હતું, તેથી તે ઉપર કીડીઓ ચઢી ગઈ, અને તે શ-
રીરને ચાલણી જેવું કરી દીધું. આ વધી વેદના સહન
કરી ચિલાતી પુત્ર અઢી દિવસમાં દેવતા થઈ સ્વર્ગે ગયો.

આ વાર્તાનો સાર એવો છે કે, ઉપશમ, વિવેક,
અને સંવર-એ ત્રિપદનું ધ્યાન કરવાથી પ્રાણી થોડા કા-
લમાં ઉત્તમ ગતિને પામે છે.

સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ ચિલાતી પુત્ર કોણ હતો ? ૨ તે કોને ઘેર ર-
હેતો હતો ? ૩ ધન સાર્થવાહે તેને શા માટે કાઢી મુક્યો
હતો ? ૪ ચિલાતી પુત્ર પૂર્વ ભવે કોણ હતો ? ૫ તેના પૂ-
ર્વ ભવનું વૃત્તાંત સંક્ષેપમાં જણાવો. ૬ સુસુમાનો જીવ પૂ-
ર્વે કોણ હતો ? ૭ ચિલાતી પુત્રને કાઢી મુક્યા પછી તે
ક્યાં જઈ રહ્યો હતો ? ૮ ચિલાતી પુત્રે ચોરી કરવા જતાં
શું કર્યું હતું ? ૯ તેણે કાયોત્સર્ગે રહેલા મુનિને શું કહ્યું
હતું ? ૧૦ ચિલાતી પુત્રે કઈ ત્રિપદીનું ધ્યાન કર્યું હતું ?
૧૧ તે ત્રિપદીનો કેવો અર્થ વિચાર્યો હતો ? ૧૨ ધન
સાર્થવાહે છેવટે શું કર્યું હતું ? ૧૩ ચિલાતી પુત્ર કેટલા
દિવસમાં સ્વર્ગની ગતિ પામ્યો હતો ?

शिक्षके निचेना शब्दोनी समजूती आपवी.

गुह्य अंग, शासनदेवी, पल्ली, सार्थवाह, तीव्र, व्या-
प्त, उपशम, विवेक, संवर, आकाशगामिनी, त्रिपदी.

॥ समाप्त. ॥

